**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 8 класса

на 2020-2021 учебный год

Планирование составлено в соответствии

с ФГОС ООО

Составитель программы:

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории

Будолеева А.А.

п. Прииртышский

 2020 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Ученик научится:**

определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне);
* осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
* владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
* формировать представления об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
* формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

**Ученик получит возможность научиться:**

**Устное народное творчество:**

• сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики,образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:**

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

**Содержание учебного предмета «Литература»**

1. ***Введение (1 час)***

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

***Теория литературы*:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

1. ***Из устного народного творчества (3 часа)***

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

***Теория литературы*:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

***Развитие речи*:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

 ***Из древнерусской литературы (3 часа)***

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, из *«Жития Александра Невского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

***Теория литературы*:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

***Развитие речи*:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

 ***4. Из русской литературы XVIII века (5 часов)***

**Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

***Теория литературы*:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

***Развитие речи*:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

 **Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

***Теория литературы*:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

***Развитие речи*:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

 ***5. Из русской литературы XIX века (35 часов)***

**В.А. Жуковский**. *«Лесной царь», «Невыразимое», «Море»*.

**К.Ф. Рылеев**. *«Иван Сусанин»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

***Теория литературы*:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

***Развитие речи:*** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

 **А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы».* Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

***Теория литературы*:** эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

***Развитие речи:*** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

 **М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

***Теория литературы*:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

***Развитие речи:*** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

 **Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

***Теория литературы*:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

***Развитие речи*:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

 **И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

***Теория литературы*:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

***Развитие речи*:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

 **Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

***Теория литературы*:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

***Развитие речи*:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

 **А.А. Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…»,* *«Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

***Развитие речи:*** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

 **А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

***Теория литературы*:** драма.

***Развитие речи*:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

 **Л.Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

***Теория литературы*:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

***Развитие речи*:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

 ***6. Из русской литературы XX века (15 часов)***

**М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

***Теория литературы*:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

***Развитие речи*:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

 **В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

***Теория литературы*:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

***Развитие речи*:** выразительное чтение, чтение наизусть.

 **Н.А. Тэффи** *«Свои и чужие»*;

**М.М. Зощенко**. *«Обезьяний язык», «Галоша»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

***Теория литературы*:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

***Развитие речи*:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

***Развитие речи*:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

 **М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

***Теория литературы*:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

***Развитие речи*:** выразительное чтение.

 **А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* – *даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

***Теория литературы*:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

***Развитие речи*:** различные виды чтения, цитатный план.

 **В.П. Астафьев**

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

***Развитие речи*:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

***Теория литературы*:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

***Развитие речи*:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

 ***7. Из зарубежной литературы (6 часов)***

**У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

***Теория литературы*:** трагедия (основные признаки жанра).

***Связь с другими искусствами*:** история театра.

**М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

***Теория литературы*:** роман, романный герой.

***Развитие речи*:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
|
| 1 | **Введение** |  1 |
|  | Художественная литература и история. | 1 |
| 2 | **Устное народное творчество** | 3 |
|  | Исторические песни. Исторические песни 16 века. «Иван Грозный молится по сыне». | 1 |
|  | Исторические песни 16 века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета». | 1 |
|  | Песни о Степане Разине. Солдатские песни. | 1 |
| 3 |  **Из древнерусской литературы** | 3 |
|  | «Житие Сергия Радонежского». | 1 |
|  | «Слово о погибели Русской земли…». | 1 |
|  | «Житие Александра Невского». | 1 |
| 4 | **Из литературы 18 века** |  5 |
|  | Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа». | 2 |
|  | Н.М. Карамзин. Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Н.М. Карамзин и А.С. Пушкин. | 1 |
|  | Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | 2 |
| 5 | **Из литературы 19 века** | 35 |
|  | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. | 1 |
|  | В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь», элегий «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище». | 1 |
|  | К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». | 1 |
|  | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября». | 2 |
|  | «Песни о Стеньке Разине». | 1 |
|  | А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе. | 1 |
|  | Порядки в Белгородской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой». | 2 |
|  | Р.Р. Сочинение по темам: «Тема человека и истории», «Народа и власти», «Внутренней свободы в романе». | 2 |
|  | М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Особенности композиции «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме. | 2 |
|  | Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 |
|  | Н.В. Гоголь. Краткие сведения о Н.В. Гоголе. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии. | 2 |
|  | «Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия. Хлестаков и городничий. Анализ второго действия. | 1 |
|  | Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия. Хлестаков – ревизор. Анализ четвертого действия. Художественная идея комедии. Анализ пятого действия. | 1 |
|  | Р.Р. Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению «Характеристика речи героев комедии». | 2 |
|  | И.С. Тургенев. Краткие сведения о писателе. «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести. | 1 |
|  | Композиция повести. Образ Аси. | 1 |
|  | Р.Р. Образ природы. Тема рока в повести. Сочинение на тему: «Мотив России в повести». | 2 |
|  | Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…». | 1 |
|  | Н.А. Некрасов «Зеленый шум». | 1 |
|  | А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. «Целый мир от красоты…», «Учись у них – у дуба, у березы…». | 1 |
|  | А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке. | 2 |
|  | Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского. | 2 |
|  | Л.Н. Толстой. Краткие сведения о писателе. «Отрочество». | 2 |
|  | Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа. | 1 |
| 6 |  **Из литературы 20 века** | 15 |
|  | М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. | 1 |
|  | М. Горький «Мой спутник». Образ Шарко и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного». | 2 |
|  | В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихах В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |
|  | Н.А. Тэффи. Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества. | 1 |
|  | Н.А. Тэффи «Свои и чужие». | 1 |
|  | Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Темы лирики 1940-1950-х годов. «Я не ищу гармонии в природе…», «Некрасивая девочка», «Старая актриса». | 1 |
|  | А.Т. Твардовский. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. «За далью – даль». История создания поэмы. Анализ первой главы. | 1 |
|  | А.Т. Твардовский «За далью – даль». Анализ главы «Огни Сибири». | 1 |
|  | В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении. | 1 |
|  | Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева 2Фотография, на которой меня нет». | 1 |
|  | В.Г. Распутин. Краткие сведения о писателе. 20 век на страницах прозы В.Г. Распутина. | 1 |
|  | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | 2 |
|  | Р.Р. Сочинение-рассуждение на тему: «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского». | 1 |
| 7 | **Из зарубежной литературы** | 6 |
|  | Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта». | 1 |
|  | Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». | 2 |
|  | Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея. | 1 |
|  | Систематизация и обобщение изученного за курс 8 класса. | 2 |
|  | **Итого за 1 четверть** | 16 |
|  | **Итого за 2 четверть** | 16 |
|  | **Итого за 3 четверть** | 20 |
|  | **Итого за 4 четверть** | 16 |
|  | **Итого:** | 68 |

**Приложение 1**

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **№ в теме** | **Дата** | **Тема** | **Тип урока, форма проведения** | **Планируемые предметные результаты**  |
| **план** | **факт** |
| **Введение (1 час)** |
| 1. | 1. |  | 04.09 |  Художественная литература и история |  Урок «открытия» нового знания *лекция с элементами беседы* | *Уметь* создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. |
| **Устное народное творчество (3 часа)** |
| 2. | 1. |  | 07.09 | Исторические песни. Исторические песни 16 века. «Иван Грозный молится о сыне. |  Урок «открытия» нового знания *практикум* | ***Уметь* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;** выразительно читать поэтический текст;*Знать*отличительные особенности исторических песен, жанр произведения. |
| 3. | 2. |  |  |  Исторические песни 16 века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета» | Урок «открытия» нового знания  *практикум* | ***Уметь* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; выразительно читать поэтический текст;***Знать* особенности песни-плача средства выразительности литературного языка. |
| 4. | 3. |  |  | Песни о Степане Разине. Солдатские песни. | Урок «открытия» нового знания *практикум* | ***Уметь* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;** **формулировать проблему, затронутую в песне, составлять сопоставительную характеристику.***Знать* отличительные особенности исторических песен XVIII века. |
| **Из древнерусской литературы (3 часа)** |
| 5. | 1. |  |  | «Житие Сергия Радонежского» | Урок «открытия» нового знания *презентация с элементами беседы*  | ***Уметь* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;** различать жанры древнерусской литературы, наблюдать над лексическим составом произведения.*Знать* нравственную проблематику произведения, |
| 6. | 2. |  |  | «Слово о погибели Русской земли…» | Урок «открытия» нового знания *исследование*  | ***Уметь* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;** **владеть различными видами чтения и пересказа.*****З****нать* нравственную проблематику произведения. |
| 7. | 3. |  |  | «Житие Александра Невского» | Урок «открытия» нового знания  *исследование* | ***Уметь* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулировать выводы.***Знать* особенности житийной литературы, средства выразительности литературного языка. |
| **Из литературы 18 века (5 часов)** |
| 8-9. | 1-2. |  |  | Г.Р.Державин – поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа» | Урок «открытия» нового знания *практикум*  | *Уметь*анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; выразительно читать лирический текст, владеть анализом лирического произведения, находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос.*Знать* основные мотивы стихотворений поэта. |
| 10. | 3. |  |  | Н.М.Карамзин. Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Н.М.Карамзин и А.С.Пушкин | Урок «открытия» нового знания *путешествие*  | *Уметь* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; различать произведения литературы с точки зрения литературного направления; владеть различными видами чтения и пересказа, использовать знания для создания письменного высказывания. *Знать* определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки. |
| 11-12. | 4-5. |  |  |  Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | Урок «открытия» нового знания *исследование*  | *Уметь* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; различать произведения литературы с точки зрения литературного направления; владеть различными видами чтения и пересказа, использовать знания для создания письменного высказывания. *Знать* определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки. |
| **Из литературы 19 века (35 часов)** |
| 13. | 1. |  |  |  Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм | Урок «открытия» нового знания  *презентация с элементами беседы* | *Уметь*анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; *Знать* поэтов пушкинского круга. |
| 14. | 2. |  |  |  В.А.Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище». | Урок «открытия» нового знания *практикум*  | *Уметь* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение; владеть анализом лирического произведения.*Знать* основные темы и мотивы лирики поэта, особенности романтизма. |
| 15. | 3. |  |  | К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» | Урок «открытия» нового знания *презентация с элементами беседы*  | *Уметь* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение; владеть анализом лирического произведения.*Знать* основные темы и мотивы лирики поэта, особенности романтизма. |
| 16-17. | 4-5. |  |  | Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. «19 октября» | Урок общеметодологической направленности *презентация с элементами беседы*  | **Знать** тематическое многообразие пушкинской поэзии.**Уметь** составлять вопросы к статье, использовать знания для устного высказывания; уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения |
| 18. | 6. |  |  | «Песни о Стеньке Разине»  | Урок «открытия» нового знания *практикум*   | *Знать* тематику предложенных поэтических текстов; *Уметь*  выразительно читать поэтические произведения, анализировать поэтический текст. |
| 19. | 7. |  |  |  А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе.  | Урок «открытия» нового знания *практикум*   | *Знать* особенности жанра, исторической основы произведения; знать содержание романа, основных героев;*Уметь* строить устное высказывание; давать характеристику, аргументировать свое мнение, применять навыки анализа эпизодов, выявлять главное. |
| 20-21. | 8-9. |  |  |  Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой»  | Урок общеметодологической направленности  *урок-практикум*  | *Знать* особенности жанра, исторической основы произведения; знать содержание романа, основных героев;*Уметь*пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку, выражать и обосновывать свое мнение о герое, использовать знания для составления устного высказывания. |
| 22-23. | 10-11. |  |  |  ***Р.Р.Сочинение по темам: «Тема человека и истории», «Народа и власти», «Внутренней свободы в романе»*** | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская*  | *Уметь* понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владеть литературоведческими терминами ; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней |
| 24-25. | 12-13. |  |  | М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Особенности композиции «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме. | Урок общеметодологической направленности *презентация с элементами беседы*   | *Знать*биографию поэта, выделять основные периоды его творчества; *Уметь* выразительно читать стихотворение, составлять цитатный план. |
| 26. | 14. |  |  | Художественная идея поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | Урок «открытия» нового знания *практикум*   | *Знать* содержание поэмы;*Уметь* определять тему и идею лирического произведения, определять средства художественной выразительности.  |
| 27-28. | 15-16. |  |  | Н.В.Гоголь. Краткие сведения о Н.В.Гоголе. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии | Урок общеметодологической направленности *презентация с элементами беседы*    | *Знать* биографию писателя, основные его произведения; знать содержание комедии.*Уметь* определять их жанровое своеобразие; определять тему и идею произведения, определять средства художественной выразительности.   |
| 29. | 17. |  |  |  «Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия. Хлестаков и городничий. Анализ второго действия  | Урок «открытия» нового знания *практикум*   | *Знать* содержание комедии; *Уметь* давать характеристику образам комедии, составлять цитатный план; выразительно читать по ролям, работать портретами. |
| 30. | 18. |  |  | Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия. Хлестаков – ревизор. Анализ четвертого действия. Художественная идея комедии. Анализ пятого действия | Урок общеметодологической направленности *практикум*   | *Знать* основной конфликт пьесы;*Уметь* характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения; выразительно читать по ролям. |
| 31-32. | 19-20. |  |  |  ***Р.Р. Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В.Гоголя. Подготовка к сочинению: «Характеристика речи героев комедии».*** | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* | *Уметь* понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владеть литературоведческими терминами ; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней. |
| 33. | 21. |  |  |  И.С.Тургенев.Краткие сведения о писателе. «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести. | Урок общеметодологической направленности *презентация с элементами беседы*    | *Знать*основные вехи биографии писателя, своеобразие жанра «лирическая повесть»; *Уметь* выделять главное, составлять тезисный план.  |
| 34. | 22. |  |  |  Композиция повести. Образ Аси | Урок общеметодологической направленности *практикум*    | *Знать*особенности композиции повести; *Уметь* высказывать свою точку зрения о прочитанном (отзыв), владеть разными видами пересказа. |
| 35-36. | 23-24. |  |  | ***Р.Р. Образ природы. Тема рока в повести. Сочинение на тему: «Мотив России в повести»***  | Урок общеметодологической направленности *творческая мастерская*  | *Знать* содержание повести, особенности образа героини; *Уметь*давать характеристику образа героини повести; использовать навыки для создания письменного высказывания; грамотно строить письменную монологическую речь; осмыслить роль детали в создании художественного образа; использовать образные средства русского языка и цитат из текста |
| 37. | 25. |  |  |  Н.А.НекрасовКраткие сведения о поэте. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…» | Урок общеметодологической направленности *презентация с элементами беседы*    | *Знать* тематику произведений поэта; *Уметь*выразительно читать и анализировать стихотворения; подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения |
| 38. | 26. |  |  | Н.А.Некрасов«Зеленый шум» | Урок общеметодологической направленности *практикум*    | *Уметь* грамотно строить письменную монологическую речь; осмыслить роль детали в создании художественного образа; использовать образные средства русского языка и цитат из текста.*Знать* тематику произведений поэта. |
| 39. | 27. |  |  | А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. «Целый мир от красоты…», «Учись у них – у дуба, у березы…» | Урок общеметодологической направленности *практикум*      | *Знать* особенности показа мира природы в лирике поэта; основные вехи биографии писателя.*Уметь* по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения и анализировать их. |
| 40-41. | 28-29. |  |  | А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке |  Урок общеметодологической направленности *презентация с элементами беседы*   | *Знать* о вкладе писателя в развитие русского театра; *Уметь* определять жанр пьесы, композицию, видеть связь с мифологией, давать характеристику образу, владеть навыками чтения по ролям; использовать знания для составления письменного высказывания (отзыв на эпизод); знать основные вехи биографии писателя. |
| 42-43. | 30-31. |  |  | Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе Н.А. Островского | Урок общеметодологической направленности *исследование*  | *Знать* о вкладе писателя в развитие русского театра; *Уметь* определять жанр пьесы, композицию, видеть связь с мифологией, давать характеристику образу, владеть навыками чтения по ролям; использовать знания для составления письменного высказывания (отзыв на эпизод); знать основные вехи биографии писателя  |
| 44-45. | 32-33. |  |  | Л.Н.Толстой. Краткие сведения о писателе. «Отрочество» |  Урок общеметодологической направленности *презентация с элементами беседы*   | *Знать* основные вехи биографии писателя, особенности жанра; *Уметь*определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа.  |
| 46. | 34. |  |  |  Л.Н.Толстой «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа. | Урок «открытия» нового знания *практикум*   | *Знать* содержание рассказа; *Уметь* определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа, находить художественные детали в тексте, составлять тезисный план для характеристики героя; использовать навыки для написания письменного высказывания. |
| 47. | 35. |  |  | Л.Н.Толстой «После бала». Анализ второй части рассказа. | Урок общеметодологической направленности *исследование*   | *Знать* содержание рассказа; *Уметь*определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа, находить художественные детали в тексте, составлять тезисный план для характеристики героя; использовать навыки для написания письменного высказывания. |
| **Из литературы 20 века (15 часов)** |
| 48. | 1. |  |  |  М.Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького | Урок общеметодологической направленности *презентация с элементами беседы*   | *Уметь* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; уметь наблюдать над композицией рассказа, выявлять проблему произведения, составлять цитатный план.*Знать*биографию поэта, выделять основные периоды его творчества |
| 49-50. | 2-3. |  |  | М.Горький. «Мой спутник» Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» | Урок «открытия» нового знания  *конференция*  | *Уметь* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; выявлять проблему произведения.*Знать*биографию поэта, выделять основные периоды его творчества. |
| 51. | 4. |  |  |  В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихах В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям» | Урок общеметодологической направленности *презентация с элементами беседы*   | *Знать* особенности поэтики поэта; биографию поэта, выделять основные периоды его творчества.*Уметь* находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения и анализа его стихотворений; уметь составлять план статьи учебника. |
| 52. | 5. |  |  |  Н.А.Тэффи. Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества | Урок «открытия» нового знания конференция  | *Уметь* находить авторскую позицию, составлять план статьи; использовать разные виды пересказа и чтения; отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения.*Знать* особенности поэтики поэта; биографию поэта, выделять основные периоды его творчества. |
| 53. | 6. |  |  | Н.А. Тэффи «Свои и чужие» |  Урок «открытия» нового знания *практикум*    | *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; определять художественные особенности произведения.*Знать* термины из теории литературы: «своеобразие стиля повести»; расширить представление о сказе, сказовом характере прозы. |
| 54. | 7. |  |  | Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Темы лирики 1940-1950-х годов. «Я не ищу гармонии в природе…», «Некрасивая девочка», «Старая актриса» | Урок «открытия» нового знания *презентация с элементами беседы*     | *Знать* особенности лирики поэта; биографию поэта, выделять основные периоды его творчества.*Уметь* выполнять сравнительный анализ стихотворений, строить письменное высказывание. |
| 55. | 8. |  |  |  А.Т.Твардовский. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. «За далью – даль». История создания поэмы. Анализ первой главы | Урок «открытия» нового знания *презентация с элементами беседы*     | *Знать*основные направления творчества поэта, биографию поэта, выделять основные периоды его творчества.*Уметь* приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения; понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь аргументировать примерами из поэмы; анализировать главы поэмы по плану. |
| 56. | 9. |  |  |  А.Т.Твардовский «За далью – даль». Анализ главы «Огни Сибири» | Урок «открытия» нового знания *практикум*    | *Знать*основные направления творчества поэта, биографию поэта, выделять основные периоды его творчества.*Уметь* приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения; понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь аргументировать примерами из поэмы; анализировать главы поэмы по плану. |
| 57. | 10. |  |  | В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении | Урок общеметодологической направленности *презентация с элементами беседы*   | *Знать*своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве;*Уметь* пересказывать эпизоды, используя цитаты из рассказа; составлять рассказ о писателе по материалам стать учебника, пересказывать художественный текст. |
| 58. | 11. |  |  |  Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева. «Фотография, на которой меня нет…» | Урок «открытия» нового знания *практикум*    | *Знать* своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве;*Уметь* пересказывать эпизоды, используя цитаты из рассказа; составлять рассказ о писателе по материалам стать учебника, пересказывать художественный текст. |
| 59. | 12. |  |  | В.Г.Распутин. Краткие сведения о писателе. 20 век на страницах прозы В.Г.Распутина | Урок общеметодологической направленности *презентация с элементами беседы*   | *Знать* основные вехи биографии писателя;*Уметь* создавать сообщения с применением презентации.  |
| 60-61. | 13-14. |  |  | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского» | Урок «открытия» нового знания *конференция*   |  *Знать*основные вехи биографии писателя; творческую историю рассказа; *Уметь* находить в тексте произведения детали, подтверждающие автобиографичность рассказа. |
| 62. | 15. |  |  |  ***Р.Р. Сочинение-рассуждение на тему: «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»***  | Урок общеметодологической направленности *творческая мастерская* | *Уметь* грамотно строить письменную монологическую речь; осмыслить роль детали в создании художественного образа; использовать образные средства русского языка и цитат из текста. |
| **Из зарубежной литературы (6 часов)** |
| 63. | 1. |  |  | Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У.Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта» | Урок общеметодологической направленности *презентация с элементами беседы*   | *Знать* жанровые характеристики трагедии;*Уметь* находить в тексте пьесы художественные средства выразительности, видеть проблематику, составлять характеристику героям. |
| 64-65. | 2-3. |  |  | Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии  | Урок «открытия» нового знания *практикум*    | *Знать* жанровые характеристики трагедии; *Уметь* находить в тексте пьесы художественные средства выразительности, видеть проблематику, составлять характеристику героям. |
| 66. | 4. |  |  | Краткие сведения о М.Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея. Образ Дон Кихота. | Урок общеметодологической направленности *презентация с элементами беседы*   | *Знать* содержание романа, понимать термин «донкихотство»; *Уметь* определять проблематику произведения, анализировать текст, выстраивать устное высказывание по плану, вести диалог. |
| 67. | 5. |  |  | **Обобщение и систематизация знаний учащихся за курс 8 класса** |  Урок развивающего контроля | Формировать у учащихся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий.  |
| 68. | 6. |  |  | Итоговый урок за курс литературы в 8 классе |  Урок рефлексии*конференция* |  Формировать у учащихся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий.  |