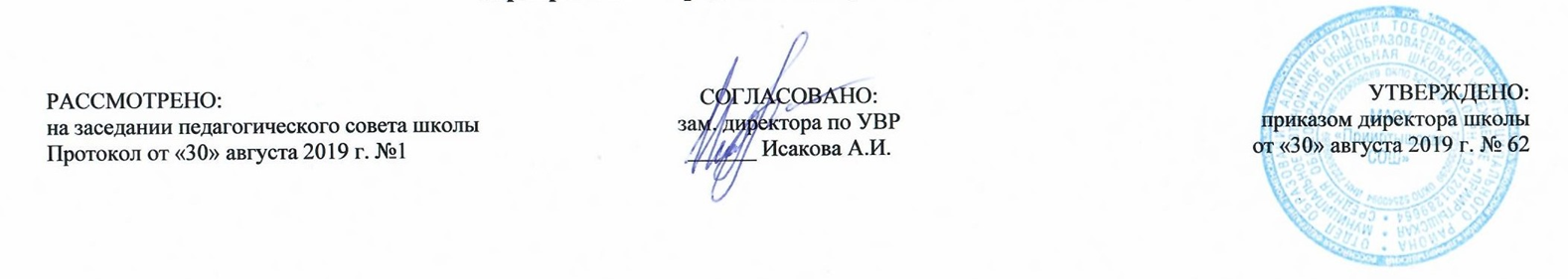
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 9 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

с ФГОС ООО

Составитель программы:

учитель русского языка и литературы

Кивит Светлана Павловна

п. Прииртышский

2019 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

|  |
| --- |
|  |
| ***Выпускник научится*** | ***Выпускник получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;  • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;  • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;  *•*видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | • *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*  • *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*  *• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии*;  • *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*  • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  • *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*  • *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*  • *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*  • *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*  • *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* |

**Основное содержание тем предмета «Литература»**

**Введение(1 час)**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свое­образие литературных эпох, связь русской литературы с миро­вой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные лите­ратурные направления XVIII—XIX и XX веков.

*Опорные понятия***:** историко-литературный процесс, литера­турное направление, «сквозные » темы и мотивы.

*Развитие речи***:** оформление тезисов, обобщение читательско­го опыта.

**Из древнерусской литературы (7 часов)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской лите­ратуры. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».* Патриотическое звучание основной идеи по­эмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литерату­ры, рефрен, психологический параллелизм.

*Развитие речи:* устное сообщение, сочинение.

*Внутрипредметные связи*: «Слово...» и традиции былин­ного эпоса.

*Межпредметные связи*: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

**Из литературы XVIII века (6 часов)**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классициз­ма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Держави­на для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Мос­кву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт класси­цизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского лите­ратурного языка.

Опорные понятия:теория «трех штилей», классицизм и сен­тиментализм как литературные направления.

Развитие речи:чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи:традиции западноевропейско­го классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи:классицизм в живописи и архитек­туре.

**Литература первой половины XIX века (78 часов)**

Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его на­циональные особенности. Важнейшие черты эстетики роман­тизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жу­ковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направле­ние, романтическая элегия, баллада.

*Развитие речи:* различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

*Внутрипредметные связи:* романтизм в русской и запад­ноевропейской поэзии.

*Межпредметные связи*: романтизм в живописи и музыке.

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие кон­фликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

*Опорные понятия:* трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спек­такль.

*Внутрипредметные связи:*черты классицизма и роман­тизма в «Горе от ума».

*Межпредметные связи*: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мо­тивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и по­эзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюби­вая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Ан­чар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг неру­котворный...».* Романтическая поэма *«Кавказский плен­ник»,* ее художественное своеобразие и проблематика. Реа­лизм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звуча­ние пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чув­ства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений *Онегин»* как «свободный» роман и роман в сти­хах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема оне­гинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый иде­ал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

*Опорные понятия:* романтическая поэма, реализм, паро­дия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступ­ление.

*Развитие речи:* чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотво­рения, сочинения различных жанров.

*Внутрипредметные связи:*творчество А.С. Пушкина и поэ­зия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

*Межпредметные связи:*графические и музыкальные интер­претации произведений А.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли­тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*

*«Герой нашего времени»* как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его лич­ностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персона­жей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в рома­не. В.Г. Белинский о романе.

*Опорные понятия:*байронический герой, философский ро­ман, психологический портрет, образ рассказчика.

*Развитие речи:*различные виды чтения, письменный сопо­ставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

*Внутрипредметные связи:*Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

*Межпредметные связи:*живописные, графические и музы­кальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Ге­рой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Боже­ственной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («город­ские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

*Опорные понятия:*поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

*Развитие речи:*пересказ с элементами цитирования, сочине­ние сопоставительного характера.

*Внутрипредметные связи:*Н.В.Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

*Межпредметные связи:*поэма «Мертвые души» в иллюстра­циях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Развитие традиций отечественного реализма в русской ли­тературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологиче­ской прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития рус­ского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художе­ственного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»).*

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа ве­ков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**Из литературы XX века (10 часов)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цвета­евой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).  
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия  
Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведе­ния В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пеле­вина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

*Опорные понятия:*историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, поэтическое течение, традиции и нова­торство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контек­сте литературной эпохи.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Разделы, темы** | **Кол-во часов** |
| 1. | Введение | 1 |
|  | Введение.Знакомство с учебным комплексом |  |
| 2. | Из древнерусской литературы | 7 |
|  | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы |  |
|  | Историческая и художественная ценность «Слово о полку Игореве» |  |
|  | Патриотическое звучание основной идеи поэмы,ее связь с проблематикой эпохи |  |
|  | Человек и природа в художественном мире поэмы |  |
|  | Стилистические особенности «Слово…» |  |
|  | Фольклорные,языческие и христианские мотивы и символы в поэме |  |
|  | Тестирование по «Слово о полку Игореве».Подготовка к домашнему сочинению |  |
| 3. | Из литературы 18 века | 6 |
|  | Основные тенденции развития.Русский классицизм |  |
|  | Расцвет отечественной драматургии(Сумароков А.П.,Фонвизин Д.И.,Княжнин Я.Б) |  |
|  | Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».Жанр,идея |  |
|  | Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева |  |
|  | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина.Роль писателя в совершенствовании языка |  |
|  | Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина |  |
| 4. | Из литературы 19 века | 78 |
|  | Становление и развитие русского романтизма |  |
|  | Черты романтизма в творчестве Батюшкова,Жуковского,Рылеева,Баратынского |  |
|  | Анализ стихотворения Баратынского |  |
|  | А.С.Грибоедов.Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова |  |
|  | Творческая история комедии «Горе от ума».Своеобразие конфликта и тема ума в комедии |  |
|  | Идеалы и антиидеалы Чацкого |  |
|  | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 века |  |
|  | Чацкий и Молчалин |  |
|  | Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении |  |
|  | Конкурсное чтение наизусть(монологмЧацкого,Фамусова) |  |
|  | Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума» |  |
|  | И.А.Гончаров о «Горе от ума» |  |
|  | Р.Р.Классное сочинение.Письменный отзыв на комедию |  |
|  | А.С.Пушкин.Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина |  |
|  | Темы,мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина |  |
|  | Тема поэта и поэзии |  |
|  | Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина |  |
|  | Вольнолюбивая лирика |  |
|  | Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина |  |
|  | Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник» |  |
|  | Реализм «Маленьких трагедий» |  |
|  | Реализм «Повестей Белкина» |  |
|  | Мастерство писателя в создании характеров |  |
|  | «Чувства добрые»-лейтмотив пушкинской поэтики |  |
|  | «Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах |  |
|  | Р.Р.Классное сочинение «Автор и его герой в образной системе романа» |  |
|  | Р.Р.Классное сочинение «Автор и его герой в образной системе романа» |  |
|  | Онегин и Ленский |  |
|  | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора |  |
|  | В.Г.Белинский о романе |  |
|  | Р.Р.Классное сочинение по творчеству А.С,Пушкина |  |
|  | Р.Р.Классное сочинение по творчеству А.С,Пушкина |  |
|  | М.Ю.Лермонтов.Жизненный и творческий путь |  |
|  | Темы и мотивы «лермонтовской» лирики.Тема свободы и назначения художника |  |
|  | Тема одиночества в творчестве поэта |  |
|  | Судьба поэта и его поколения |  |
|  | Патриотическая тема в поэзии Лермонтова |  |
|  | Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова |  |
|  | «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе |  |
|  | Своеобразие композиции и образной системы романа |  |
|  | Автор и его герой |  |
|  | Индивидуализм Печорина,его личностные и социальные истоки |  |
|  | Печорин в ряду других персонажей романа.Черты романтизма и реализма в поэтике романа |  |
|  | «История души человеческой» как главный объект повествования.В.Г.Белинский о романе |  |
|  | Р.Р.Классное сочинение по творчеству Лермонтова |  |
|  | Р.Р.Классное сочинение по творчеству Лермонтова |  |
|  | Н.В,Гоголь.Жизнь и творчество Гоголя |  |
|  | «Талант необыкновенный,сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки» |  |
|  | Комедия «Ревизор»-важная веха в творчестве Гоголя |  |
|  | Тема «маленького человека» в «Петербургские повести» |  |
|  | Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника |  |
|  | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» |  |
|  | Образы помещиков.Манилов |  |
|  | Образы помещиков.Коробочка |  |
|  | Образы помещиков.Ноздрев |  |
|  | Образы помещиков.Собакевич |  |
|  | Образы помещиков.Плюшкин |  |
|  | Р.Р,Сочинение на тему: «Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой»души» |  |
|  | Р.Р,Сочинение на тему: «Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой»души» |  |
|  | Народная тема в поэме |  |
|  | Фигура автора и роль лирических отступлений |  |
|  | Р.Р.Классное сочинение по творчеству Гоголя |  |
|  | Р.Р.Классное сочинение по творчеству Гоголя |  |
|  | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890гг. |  |
|  | Расцвет социально-психологической прозы(произведения Гончарова и Тургенева) |  |
|  | Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина(«История одного города») |  |
|  | Лирическая ситуация 50-70 гг 19 века.Поэзия Н.А.Некрасова |  |
|  | Лирическая ситуация 50-70гг 19 века.Поэзия Ф.И.Тютчева |  |
|  | Лирическая ситуация 50-70 гг 19 века.Поэзия А.А.Фета |  |
|  | Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова,Тютчева,Фета |  |
|  | Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра |  |
|  | Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра |  |
|  | Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания(романы «Война и мир» и «Преступление и наказание») |  |
|  | Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания(романы «Война и мир» и «Преступление и наказание») |  |
|  | Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков |  |
|  | Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия |  |
|  | Обобщающий урок по теме: «Литература 19 века» |  |
|  | Анализ и работа над ошибками |  |
| 5. | Литература 20 века | 10 |
|  | Своеобразие русской прозы рубежа веков(М.Горький,И.Бунин,А.Куприн) |  |
|  | «Серебряный век» русской поэзии (символизим,акмеизм,футуризм) |  |
|  | Многообразие поэтических голосов эпохи(лирика Блока,Есенина,Маяковского,Ахматовой,Цветаевой,Пастернака) |  |
|  | Обобщающий урок по теме: «поэзия «серебряного века» |  |
|  | Обобщающий урок по теме: «поэзия «серебряного века» |  |
|  | Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века(проза Шолохова,А.Толстого,Булгакова) |  |
|  | Литературный процесс 50-80 годов |  |
|  | Литературный процесс 50-80 годов |  |
|  | Обобщение и систематизация знаний учащихся за курс 9 класса |  |
|  | Анализ и работа над ошибками |  |
| **Итого за 1 четверть** | | 24 |
| **Итого за 2 четверть** | | 21 |
| **Итого за 3 четверть** | | 33 |
| **Итого за 4 четверть** | | 24 |
| **Итого:** | | **102** |

**Приложение**

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **№ в теме** | **Дата** | | **Тема** | **Тип урока,**  **форма проведения** | **Планируемые предметные результаты** |
| **план** | **факт** |
| ***Введение (1 ч.)*** | | | | | | |
| 1. | 1. | 04.09 | 04.09 | Введение. Знакомство с учебным комплексом | Урок общеметодологической направленности  *беседа с элементами лекции* | *Знать* литературоведческие термины «литературное направление», «тема», «мотив»; периодизацию литературного процесса;  *Уметь* подводить итоги изучения литературы в 5-8 классах; знать основные литературные направления, школы; проводить параллели и историей |
| ***Из древнерусской литературы (7 ч.)*** | | | | | | |
| 2. | 1. | 05.09 | 05.09 | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Знать* жанровое многообразие древнерусской литературы;  *Уметь* воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале; выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы |
| 3. | 2. | 06.09 | 06.09 | Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве» | Урок «открытия»  нового знания  *исследование*  *(интеграция с историей)* | *Знать* историю открытия и публикации «Слова о полку Игореве»;  *Уметь* выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека |
| 4. | 3. | 11.09 | 11.09 | Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Знать* основную идею «Слова...», проблематику, образную систему поэмы;  *Уметь* выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы; характеризовать героя древнерусской литературы |
| 5. | 4. | 12.09 | 12.09 | Человек и природа в художественном мире поэмы | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  *(интеграция с изобразительным искусством, музыкой)* | *Знать* художественную и музыкальную интерпретацию «Слова..»;  *Уметь* воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале; выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы |
| 6. | 5. | 13.09 | 13.09 | Стилистические особенности «Слова…» | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать*  понятия «психологический параллелизм», «рефрен»;  *Уметь* воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале; характеризовать героя древнерусской литературы |
| 7. | 6. | 18.09 | 18.09 | Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме | Урок «открытия»  нового знания *практикум*  *(интеграция с изобразительным искусством)* | Знать «Слово…» в традициях былинного эпоса;  Уметь выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы; выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека |
| 8. | 7. | 19.09 | 19.09 | Тестирование по «Слову о полку Игореве». Подготовка к домашнему сочинению (темы по выбору) | *Урок развивающего контроля* | *Знать* жанровое многообразие древнерусской литературы;  *Уметь* воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале; выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы |
| ***Из литературы 18 века (6 ч.)*** | | | | | | |
| 9. | 1. | 20.09 | 20.09 | Основные тенденции развития. Русский классицизм | Урок общеметодологической направленности  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум*  *(интеграция с историей, МХК)* | *Знать* основные принципы русского классицизма;  *Уметь* воспринимать текст литературного произведения; выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века |
| 10. | 2. | 25.09 | 25.09 | Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б) | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы*  *практикум*  *(интеграция с изобразительным искусством)* | *Знать* биографические сведения о русских драматургах (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б);  *Уметь* выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека; формулировать вопросы по тексту произведения |
| 11. | 3. | 26.09 | 26.09 | Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея | Урок «открытия»  нового знания  *путешествие*  *(интеграция с географией, историей)* | *Знать* соединение черт сентиментализма и классицизма в творчестве А.Н.Радищева;  *Уметь* выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века; давать устный или письменный отвеет на вопрос по тексту произведения |
| 12. | 4. | 27.09 | 27.09 | Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева | Урок «открытия»  нового знания  *путешествие*  *(интеграция с русским языком)* | *Знать* реалистические тенденции в «Путешествии из Петербурга в Москву»;  *Уметь* выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека; соотносить содержание произведений русской литературы 18 века с особенностями русского Просвещения и классицизма |
| 13. | 5. | 02.10 | 02.10 | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка. | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать* о сентиментализме в русской литературе; основных принципах сентиментализма;  *Уметь* характеризовать героя литературы 18 века; давать устный или письменный овеет на вопрос по тексту произведения; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение |
| 14. | 6. | 03.10 | 03.10 | Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина | Урок общеметодологической направленности  *Исследование*  *(интеграция с историей, МХК)* | *Знать* о предромантизме, его преломлении в творчестве Н.М. Карамзина.  *Уметь* подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей 18 века. |
| ***Из литературы 19 века (78 ч.)*** | | | | | | |
| 15. | 1. | 04.10 | 04.10 | Становление и развитие русского романтизма | Урок общеметодологической направленности  *урок-презентация с элементами беседы*  *(интеграция с историей, МХК)* | *Знать* основные принципы русского романтизма;  *Уметь* воспринимать текст литературного произведения; выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века |
| 16. | 2. | 09.10 | 09.10 | Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского. | Урок «открытия»  нового знания  *путешествие*  *(интеграция с изобразительным искусством)* | *Знать* термины «романтическая элегия», «баллада»; гражданское и психологическое течения в русском романтизме;  *Уметь* выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека; характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| 17. | 3. | 10.10 | 10.10 | Анализ стихотворения Баратынского | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* черты романтизм в русской и западноевропейской поэзии;  *Уметь* выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении |
| 18. | 4. | 11.10 | 11.10 | А. С. Грибоедов.Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова. | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы* | *Знать* основные вехи биографии и творчества писателя;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 19. | 5. | 16.10 | 16.10 | Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы и исследования* | *Знать* историю создания комедии «Горе от ума»; термин «драматургический конфликт»;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение |
| 20. | 6. | 17.10 | 17.10 | Идеалы и антиидеалы Чацкого | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* термины «идеал» и «антиидеал», «трагикомедия», «монолог», «вольный стих»;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века.  Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме |
| 21. | 7. | 18.10 | 18.10 | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  *(интеграция с русским языком, историей, изобразительным искусством)* | *Знать* черты романтизма и классицизма в комедии;  *Уметь* составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения |
| 22. | 8. | 23.10 | 23.10 | Чацкий и Молчалин | Урок общеметодологической направленности  *проект* | *Знать* особенности речевая характеристика героя, сравнительной характеристика героев;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века;  сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений |
| 23. | 9. | 24.10 | 24.10 | Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении | Урок общеметодологической  *исследование*  *(интеграция с театральным искусством)* | *Знать* образную систему комедии «Горе от ума»; особенности создания характеров и специфика языка комедии;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 24. | 10. | 25.10 | 25.10 | Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова). | Урок общеметодологической направленности  *конкурс* | *Уметь* выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века |
| 25. | 11. | 06.11 | 06.11 | Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума» | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* | *Знать* особенности создания характеров и специфика языка комедии;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века;  сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений |
| 26. | 12. | 07.11 | 07.11 | И.А.Гончаров о «Горе от ума» | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Знать* содержание литературно-критической статьи;  *Уметь* формулировать вопросы по тексту произведения;  конспектировать литературно-критическую статью |
| 27. | 13. | 08.11 | 08.11 | ***Р.Р. Классное сочинение. Письменный отзыв на комедию*** | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* | *Уметь* писать аннотацию, отзыв и рецензию на литературное произведение или на его театральные или кинематографические версии; находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ |
| 28. | 14. | 13.11 | 13.11 | А.С.Пушкин.Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина | Урок общеметодологической направленности  *урок-презентация с элементами беседы*  *(интеграция с историей)* | *Знать* основные вехи биографии и творчества А.С. Пушкина; важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 29. | 15. | 14.11 | 14.11 | Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина;  *Уметь* выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века;  выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении |
| 30. | 16. | 15.11 | 15.11 | Тема поэта и поэзии | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  *(интеграция с русским языком, философией)* | *Знать* христианские мотивы в лирике поэта;  *Уметь* выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века |
| 31. | 17. | 20.11 | 20.11 | Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века;  сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |
| 32. | 18. | 21.11 | 21.11 | Вольнолюбивая лирика | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина;  *Уметь* выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века |
| 33. | 19. | 22.11 | 22.11 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина | Урок общеметодологической направленности  *конкурс* | *Уметь* выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. |
| 34. | 20. |  |  | Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник» | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Знать*содержание поэмы, идейный смысл, герои, идея произведения;  *Уметь* воспринимать текст литературного произведения |
| 35. | 21. |  |  | Реализм «Маленьких трагедий» | Урок «открытия»  нового знания  *презентация* | *Знать*«Маленькие трагедии» как жанр литературного произведения;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| 36. | 22. |  |  | Реализм «Повестей Белкина» | Урок общеметодологической направленности  *проект* | *Знать*реалистические тенденции в «Повестях Белкина»;  *Уметь* сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений |
| 37. | 23. |  |  | Мастерство писателя в создании характеров | Урок общеметодологической направленности  *конференция* | *Знать*образную систему «Повестей…», мастерство Пушкина в создании образа «Маленького» человека;  *Уметь* формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 38. | 24. |  |  | «Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать*основныеидеи пушкинских произведений;  *Уметь* выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века |
| 39. | 25. |  |  | «Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы* | *Знать*роман в стихах как новый жанр русской литературы;  *Уметь* соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни |
| 40-  41. | 26-  27. |  |  | ***Р.Р. Классное сочинение «Автор и его герой в образной системе романа»*** | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* | *Знать* роль автора в романе «Евгений Онегин»;  *Уметь* писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта |
| 42. | 28. |  |  | Онегин и Ленский | Урок общеметодологической направленности  *презентация*  *(интеграция с музыкой)* | *Знать*содержание литературного произведения, лирические отступления;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 43. | 29. |  |  | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора | Урок общеметодологической направленности  *презентация*  *(интеграция с изобразительным искусством)* | *Знать*о том, чтолюбимая героиня Пушкина в романе в стихах;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 44. | 30. |  |  | В.Г.Белинский о романе | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Знать*критические статьи В.Г. Белинского о романе Пушкина;  *Уметь* конспектировать литературно-критическую статью |
| 45-  46. | 31-  32. |  |  | ***Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина*** | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* | *Знать*содержание пушкинских произведений;  *Уметь* писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта |
| 47. | 33. |  |  | М.Ю.Лермонтов.Жизненный и творческий путь. | Урок общеметодологической направленности  *урок-презентация с элементами беседы*  *(интеграция с историей)* | *Знать*основные вехи творчества М.Ю Лермонтова;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 48. | 34. |  |  | Темы и мотивы «лермонтовской» лирики. Тема свободы и назначения художника | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать*темы и мотивы, жанровое разнообразие лирики поэта;  *Уметь* соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни |
| 49. | 35. |  |  | Тема одиночества в творчестве поэта | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* темы и мотивы, жанровое разнообразие лирики поэта;  *Уметь* выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века |
| 50. | 36. |  |  | Судьба поэта и его поколения | Урок общеметодологической направленности  *исследование*  *(интеграция с историей)* | *Знать* термин «байронический герой»;  *Уметь* выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века; характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 51. | 37. |  |  | Патриотическая тема в поэзии Лермонтова | Урок общеметодологической направленности  *исследование*  *(интеграция с историей)* | *Знать*стихи поэта о России, анализ поэтического текста;  *Уметь* выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века |
| 52 . | 38. |  |  | Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова | Урок общеметодологической направленности  *конкурс* | *Знать*стихотворения Лермонтова о свободе и одиночестве, о любви;  *Уметь* выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. |
| 53. | 39. |  |  | «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования*  *(интеграция с философией, историей)* | *Знать*термин «философский роман», «психологический роман»,  «образ рассказчика»;  *Уметь* соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни; воспринимать текст литературного произведения |
| 54. | 40. |  |  | Своеобразие композиции и образной системы романа | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать*термин **«**Сюжет», «композиция», «система образов романа», «герой-одиночка», «лишний человек»;  *Уметь* формулировать вопросы по тексту произведения;  характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 55. | 41. |  |  | Автор и его герой | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать*термин «психологический портрет», «образ рассказчика»;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 56. | 42. |  |  | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* характеристику образа главного героя, индивидуализм как главная черта характера;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 57. | 43. |  |  | Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа | Урок общеметодологической направленности  *презентация* | *Знать* характеристику образа главного героя, индивидуализм как главная черта характера;  *Уметь* делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения М.Ю, Лермонтова;  характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| 58. | 44. |  |  | «История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования* | *Знать*критические статьи о романе Лермонтова «Герой нашего времени»;  *Уметь* соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни;  конспектировать литературно-критическую статью |
| 59-  60. | 45-  46. |  |  | ***Р.Р. Классное сочинение по творчеству Лермонтова*** | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская*  *(интеграция с русским языком)* | *Знать*тексты художественного произведения;  *Уметь* писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта;  находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ |
| 61. | 47. |  |  | Н.В.Гоголь.Жизнь и творчество Гоголя | Урок общеметодологической направленности  *урок-презентация с элементами беседы* | *Знать*основные вехи биографии и творчества Н.В. Гоголя;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 62. | 48. |  |  | «Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Урок общеметодологической направленности  *урок-презентация с элементами исследования* | *Знать*фольклорные традиции в цикле «Вечера на хуторе...»;  *Уметь* воспринимать текст художественного произведения; выразительно читать фрагменты произведений литературы первой половины 19 века |
| 63. | 49. |  |  | Комедия «Ревизор»- важная веха в творчестве Гоголя | Урок общеметодологической направленности  *урок-презентация с элементами исследования*  *(интеграция с театральным искусством)* | *Знать*драматургический конфликт комедии, систему образов, реалистические традиции в комедии;  *Уметь* воспринимать текст художественного произведения |
| 64. | 50. |  |  | Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» | Урок общеметодологической направленности  *презентация*  *(интеграция с изобразительным искусством)* | *Знать* тему «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 65. | 51. |  |  | Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования* | *Знать*образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе;  *Уметь* соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни |
| 66. | 52. |  |  | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать*жанровое своеобразие произведения Н.В. Гоголя; термины «поэма в прозе», «образ-символ», «вставная повесть»;  *Уметь* делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы Н.В. Гоголя |
| 67. | 53. |  |  | Образы помещиков. Манилов | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать*образную систему поэмы Н.В. Гоголя;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 68. | 54. |  |  | Образы помещиков. Коробочка | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  *(интеграция с МХК, изобразительным искусством)* | *Знать*образную систему поэмы Н.В. Гоголя;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 69. | 55. |  |  | Образы помещиков. Ноздрев | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать*образную систему поэмы Н.В. Гоголя;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 70. | 56. |  |  | Образы помещиков. Собакевич | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать*образную систему поэмы Н.В. Гоголя;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 71. | 57. |  |  | Образы помещиков. Плюшкин. | Урок Урок общеметодологической направленности  *практикум*  *(интеграция с МХК, изобразительным искусством)* | *Знать*образную систему поэмы Н.В. Гоголя;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 72-  73. | 58-  59. |  |  | ***Р.Р. Сочинение на тему: «Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души»*** | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* | *Знать*образную систему поэмы Н.В. Гоголя;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 74. | 60. |  |  | Народная тема в поэме | Урок общеметодологической направленности  *исследование*  *(интеграция с историей)* | *Знать*пересказ с элементами цитирования;  *Уметь* соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни |
| 75. | 61. |  |  | Фигура автора и роль лирических отступлений | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать*лирические отступления в поэме, роль автора в контексте произведения;  *Уметь* формулировать вопросы по тексту произведения |
| 76-  77. | 62-  63. |  |  | ***Р.Р. Классное сочинение по творчеству Гоголя*** | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* | *Знать*содержание произведения, иллюстрации к поэме «Мертвые души»;  *Уметь* писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта;  находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ |
| 78. | 64. |  |  | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 гг. | Урок общеметодологической направленности  *урок-презентация с элементами беседы*  *(интеграция с историей, философией)* | *Знать*особенности социально-психологической прозы второй половины 19 века;  *Уметь* соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни |
| 79. | 65. |  |  | Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева) | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования*  *(интеграция с историей, философией)* | *Знать*развитее русских реалистических традиций;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;  соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни;  делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 19 века |
| 80. | 66. |  |  | Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»). | Урок «открытия»  нового знания  *проект* | *Знать*термины **«**сатира», «гротеск», «фантасмагория», аллегорию как художественный прием писателя;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;  соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни;  делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 19 века |
| 81. | 67. |  |  | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова | Урок «открытия»  нового знания  *конференция* | *Знать*термин «народная поэзия»;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;  соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни;  делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 19 века |
| 82. | 68. |  |  | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать*философскую глубину лирики Ф. Тютчева;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;  соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни;  делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 19 века |
| 83. | 69. |  |  | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета | Урок «открытия»  нового знания  *практикум*  *(интеграция с историей, философией)* | *Знать*метафоричность поэзии А. Фета;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;  соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни;  делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 19 века |
| 84. | 70. |  |  | Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета. | Урок общеметодологической направленности  *конкурс* | *Знать*художественные тексты стихотворений поэтов;  *Уметь* выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века |
| 85.  86. | 71.  72. |  |  | Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования*  *(интеграция с театральным искусством)* | *Знать*новые традиции русского драматического театра; купеческую тематику в творчестве А. Островского;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 87.  88. | 73.  74. |  |  | Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание») | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования*  *(интеграция с историей, географией, философией)* | *Знать* термины «идеологический роман» о герое-убийце, «роман-эпопея» как жанры русской литературы;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;  делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведении Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского |
| 89. | 75. |  |  | Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования*  *(интеграция с театральным искусством)* | *Знать*значение Чехова в истории театрального искусства;  *Уметь* соотносить содержание произведений литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни |
| 90. | 76. |  |  | Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Знать*значение русской классической литературы 19 века;  *Уметь* делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов второй половины 19 века |
| 91. | 77. |  |  | Контрольное тестирование по теме «Литература XIX века» | *Урок развивающего контроля* | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей второй половины 19 века |
| 92. | 78. |  |  | Анализ контрольного тестирования. Работа над ошибками | *Урок развивающего контроля* | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей второй половины 19 века |
| ***Из литературы 20 века (10 ч.)*** | | | | | | |
| 93. | 1. |  |  | Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн) | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования* | *Знать*литературную ситуацию на рубеже двух веков;  *Уметь* делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей 20 века |
| 94. | 2. |  |  | «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм) | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования*  *(интеграция с МХК, изобразительным искусством)* | *Знать*многообразие течений в русской литературе начала 20 века;  *Уметь* воспринимать текст литературного произведения |
| 95. | 3. |  |  | Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака) | Урок «открытия»  нового знания  *проект* | *Знать*символизм, имажинизм, футуризм как конкурирующие течения в литературе начала века;  *Уметь* выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала 20 века |
| 96-  97. | 4-  5. |  |  | Зачет по поэзии «серебряного века». | *Урок развивающего контроля* | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 20 века |
| 98. | 6. |  |  | Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А.Толстого, Булгакова) | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования*  *)* | *Знать*термины **«**исторический роман», «фантастический роман», «роман-эпопея» как прозаические жанры литературы первой половины 20 века;  *Уметь* соотносить содержание произведений литературы первой половины 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни |
| 99.  100. | 7.  8. |  |  | Литературный процесс 50-80 годов | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования* | *Знать*противоречивость и драматизм современной литературной ситуации;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей первой половины 20 века |
| 101. | 9. |  |  | **Обобщение и систематизация знаний учащихся за курс 9 класса** | *Урок развивающего контроля* | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей 18-20 в.в. |
| 102. | 10. |  |  | Анализ итоговой контрольной работы. Работа над ошибками | *Урок развивающего контроля* | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей 18-20 в.в. |