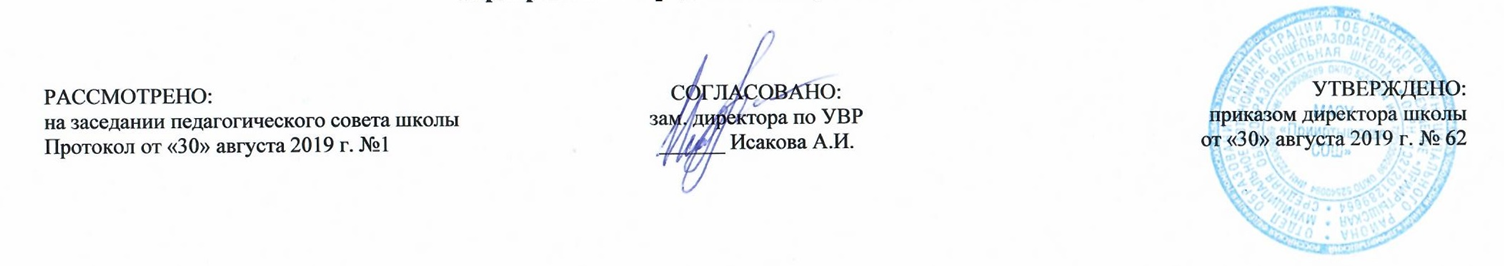
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 11 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии Составитель программы: Кивит Светалана Павловна,

с федеральным государственным образовательным стандартом учитель русского языка и литературы

среднего общего образования первой квалификационной категории

п. Прииртышский

2019 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»:**

**Ученик на базовом научится**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
* демонстрировать знания произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры из двух и более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему произведения, так и его проблематику;

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их характера;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая их взаиморасположение и взаимосвязь;

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается;

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изученном на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимать принадлежность произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе;

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**«Прекрасное начало…». К истории литературы 19 века (5 Часов).**

***А.С. Пушкин***. Очерк жизни и творчества: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Безумных лет угасшее веселье», «Вновь я посетил…», «Пиковая дама», «Медный всадник».

***М.Ю. Лермонтов.*** Очерк жизни и творчества: «Как часто пестрою толпою окружен», «Сон», «Валерик», «Выхожу я один на дорогу», «Маскарад», «Демон».

***Н.В. Гоголь.*** Очерк жизни и творчества писателя. Повести «Нос», «Невский портрет», «Портрет».

*Теория литературы:* историко-литературный процесс, вечные темы русской классики.

**Литература второй половины 19 века (1 час).**

Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской литературы. Развитие реалистических традиций.

*Теория литературы*: литературный процесс, литературная критика.

**А.Н. Островский (9 часов).**

А.Н. Островский. Драматург на все времена. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы. Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.

*Теория литературы*: внутренний конфликт, монолог, психологизм, антитеза, драма, социально-бытовая психологическая драма.

*Развитие речи*: Сочинение по творчеству А.Н. Островского.

**И.А. Гончаров (8 часов).**

И.А. Гончаров. История создания романа «Обломов». Быт и бытие Ильи Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесенность его с другими персонажами. Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. Образ Захара в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.

*Теория литературы:* психологический портрет, художественная деталь, роман, символизм.

*Развитие речи*:сочинение по творчеству И.А. Гончарова.

**И.С. Тургенев (10 часов).**

И.С. Тургенев. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова. Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. Любовная линия и ее место в общей проблематике романа. Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое. Стихотворение в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

*Теория литературы:*очерк, портрет, пейзаж, полемический роман, принцип «тайной психологии», пафос, стихотворение в прозе.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству И.С. Тургенева.

**Н.А. Некрасов (10 часов).**

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначении поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета. Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков- «последышей». Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.

*Теория литературы***:** лирический герой, пафос, элегия, сатира, ода, уличная зарисовка, лирическое повествование, поэма- эпопея, сказочный зачин, сарказм, притча, обрядовые песни, народные причитания.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

**Ф.И. Тютчев (3 часа).**

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта. Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое…».

*Теория литературы:* интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра, лирический сюжет, звуковая организация.

**А.А. Фет (3 часа).**

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.

*Теория литературы:* теория «чистого искусства», мелодика стиха, литературная пародия, лирическая исповедальность.

**А.К. Толстой (3 часа).**

А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя. Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. Обращение А.К Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.

*Теория литературы*: лирический герой, лирический мотив, антитеза, оксюморон, историческая песня, баллада.

**М.Е. Салтыков-Щедрин (9 часов).**

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках. «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».

*Теория литературы:* литературная сказка, аллегория, сатирическая сказка, фольклорные мотивы, ирония, пафос, сарказм, гротеск, роман-хроника, хронотоп, антиутопия, абсурд.

**Н.С. Лесков (5 часов).**

Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее колорит. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.

*Теория литературы*:литературный сказ, жанр путешествия, былинные мотивы в повести.

**Л.Н. Толстой (17 часов).**

Авторский замысел создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи. Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике» души любимых героев автора. Этапы самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи. Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания. Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.

*Теория литературы*:роман-эпопея, многоплановость композиции, «диалектика души», антитеза, портрет, психологический пейзаж, персонажи-антиподы, идиллия.

*Развитие речи****:*** сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.

**Ф.М. Достоевский (9 часов).**

Замысел романа о «гордом человеке». Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя. Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.

*Теория литературы:* детективный жанр, психологический сюжет, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета, философский роман, прием полифонии, образ-символ, художественная деталь, психологическая функция сна.

*Развитие речи*: сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.

**А.П.Чехов. (10 часов).**

Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент». Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад». Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего. Новаторство Чехова – драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

*Теория литературы*:лаконизм формы, афористичность, «нулевая развязка», «рамочная» композиция, лирическая комедия, подтекст, конфликт, символическая деталь.

*Развитие речи*: сочинение по творчеству А.П. Чехова.

*Итоговая контрольная работа.*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п в теме** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
|
|  | **«Прекрасное начало…». К истории литературы 19 века** | 5 |
| 1 | Очерк жизни и творчества: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Безумных лет угасшее веселье», «Вновь я посетил…». |  |
| 2 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник», новелла «Пиковая Дама». |  |
| 3 | М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества: «Как часто пестрою толпою окружен», «Сон», «Валерик», «Выхожу я один на дорогу». |  |
| 4 | М.Ю. Лермонтов. Поэмы «Маскарад», «Демон». |  |
| 5 | Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Повести «Нос», «Невский проспект», «Портрет». |  |
|  | Литература второй половины 19 века (1 час). | 1 |
| 1 | Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской литературы. Развитие реалистических традиций |  |
|  | **А.Н. Островский** | 9 |
| 1 | А.Н. Островский. «Драматург на все времена». |  |
| 2 | Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы. |  |
| 3 | Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «Затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей. |  |
| 4 | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. |  |
| 5 | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. |  |
| 6  7 | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике. |  |
| 8  9 | Р.Р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского. |  |
|  | **И.А. Гончаров** | 8 |
| 1 | Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». |  |
| 2 | Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесенность его с другими персонажами. |  |
| 3 | Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? |  |
| 4 | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. |  |
| 5  6 | Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике. |  |
| 7  8 | Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова. |  |
|  | **И.С. Тургенев** | 10 |
| 1 | И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов. |  |
| 2 | Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования. |  |
| 3 | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова. |  |
| 4 | Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. |  |
| 5 | Любовная линия и ее место в общей проблематике романа. |  |
| 6 | Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов. М.А. Антонович). |  |
| 7  8 | Стихотворения в прозе. Отражение русского самосознания в тематике и образах стихотворений. |  |
| 9  10 | Сочинение по творчеству И.С. Тургенева. |  |
|  | Н.А. Некрасов | 10 |
| 1 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. |  |
| 2 | Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и гражданин». |  |
| 3 | «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. |  |
| 4 | Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета. |  |
| 5 | Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков-«последышей». |  |
| 6 | Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. |  |
| 7  8 | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. |  |
| 9  10 | Р.Р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. |  |
|  | **Ф.И. Тютчев** | 3 |
| 1 | Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. |  |
| 2 | Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. |  |
| 3 | Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое». |  |
|  | **А.А. Фет** | 3 |
| 1 | Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. |  |
| 2 | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. |  |
| 3 | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. |  |
|  | **А.К. Толстой** | 3 |
| 1 | А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя. |  |
| 2 | Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. |  |
| 3 | Обращение А.К. толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире. |  |
|  | **М.Е. Салтыков-Щедрин** | 9 |
| 1 | Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. |  |
| 2  3 | Развенчивание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках. |  |
| 4 | Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Сатыкова-Щедрина. | 24 |
| 5 | «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам». |  |
| 6  7 | Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Огранчик», «Подтверждение покаяния. Заключение». |  |
| 8  9 | Р.Р. Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина. |  |
|  | **Н.С. Лесков** | 5 |
| 1 | Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. |  |
| 2 | Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее национальный колорит. Образ Ивана Флягина. |  |
| 3  4 | Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести. |  |
| 5 | Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова. |  |
|  | **Л.Н. Толстой** | 17 |
| 1 | Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути. |  |
| 2 | Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий) |  |
| 3 | Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. |  |
| 4  5 | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. |  |
| 6 | Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». |  |
| 7 | Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи. |  |
| 8  9 | Часы истории Л.Н. Толстого. Бородинское сражение как один из самых важных эпизодов романа. |  |
| 10  11 | Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. |  |
| 12 | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. |  |
| 13 | Образ «дубины народной» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания. |  |
| 14  15 | Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа. |  |
| 16  17 | Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. |  |
|  | **Ф.М. Достоевский** | 9 |
| 1 | Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке». |  |
| 2 | Мир «униженных» и «оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. |  |
| 3 | Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа. |  |
| 4 | Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. | 14 |
| 5  6 | Сны и пробуждение Родиона Раскольникова. |  |
| 7 | Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа. |  |
| 8  9 | Р.Р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского |  |
|  | **А.П. Чехов** | 9 |
| 1 | А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. |  |
| 2 | Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч», проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент». |  |
| 3 | Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад». |  |
| 4 | Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего. |  |
| 5 | Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции. |  |
| 6 | Систематизация и обобщение изученного за курс 10 класса. |  |
| 7 | Систематизация и обобщение изученного за курс 10 класса. |  |
| **Итого за 1 четверть** | | 24 |
| **Итого за 2 четверть** | | 24 |
| **Итого за 3 четверть** | | 30 |
| **Итого за 4 четверть** | | 24 |
| **Итого:** | | 102 |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **№ в теме** | **Дата** | | **Тема** | **Тип урока,**  **форма проведения** | **Планируемые предметные результаты** |
| **план** | **факт** |
| ***«Прекрасное начало…» К истории литературы 19 века (5 часов)*** | | | | | | |
| 1 | 1 |  |  | А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. Анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Безумных лет угасшее веселье». | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* биографический и творческий путь поэта, особенности лирики А.С. Пушкина, жанровую и стилевую периодизацию творчества поэта.  *Уметь* соотносить поэтические произведения с биографическими периодами поэта, производить сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина. |
| 2 | 2 |  |  | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник», новелла «Пиковая Дама». | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* историю создания произведений, смысл названий, основных персонажей, тему и проблему.  *Уметь:* выявлять смысл названия произведений, давать характеристику основным персонажам, определять проблематику произведений. |
| 3 | 3 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Анализ стихотворений «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен», «Сон», «Валерик», «Выхожу я один на дорогу». | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* биографический и творческий путь поэта, особенности лирики М.Ю. Лермонтова, жанровую и стилевую периодизацию творчества поэта.  *Уметь* соотносить поэтические произведения с биографическими периодами поэта, производить сравнительный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова. |
| 4 | 4 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Поэмы «Маскарад», «Демон». | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* историю создания произведений, смысл названий, основных персонажей, тему и проблему.  *Уметь:* выявлять смысл названия произведений, давать характеристику основным персонажам, определять проблематику произведений. |
| 5 | 5 |  |  | Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Повести «Нос», «Невский проспект», «Портрет». | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* историю создания произведений, смысл названий, основных персонажей, тему и проблему.  *Уметь:* выявлять смысл названия произведений, давать характеристику основным персонажам, определять проблематику произведений. |
| ***Литература второй половины 19 века (1 час).*** | | | | | | |
| 6 | 1 |  |  | Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. | Урок «открытия»  нового знания *практикум с элементами презентации* | *Знать* основные проблемы и направления литературного процесса второй половины 19 века.  *Уметь* давать характеристику основным литературным направлениям и жанрам, определять мировое значение русской литературы этого периода. |
| ***А.Н. Островский (9 часов).*** | | | | | | |
| 7 | 1 |  |  | А.Н. Островский. «Драматург на все времена». | Урок «открытия»  нового знания *практикум с элементами виртуальной экскурсии* | *Знать* основные факты биографии писателя, основные литературоведческие понятия: «Социально-бытовая психологическая драма», «историческая драма».  *Уметь* владеть основными сведениями о жизни и творчестве драматурга и особенностями его мировоззрения. |
| 8 | 2 |  |  | Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся» Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы. | Урок «открытия»  нового знания  *творческая мастерская* | *Знать* содержание произведения, характеристику персонажей, основные литературоведческие термины: «комедия», «семейно-бытовая коллизия», «речевой жест», проблематику идейный смысл комедии.  *Уметь* давать характеристику главным героям, выявлять проблематику, идейный смысл и особенности жанра комедии «Свои люди – сочтемся». |
| 9 | 3 |  |  | Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. | Урок «открытия»  нового знания *исследование* | *Знать* текст драмы, литературоведческие термины: «драма», «конфликт», второстепенные и внесценические персонажи», своеобразие конфликта и особенности сюжетосложения драмы.  *Уметь* выявлять своеобразие конфликта и особенности сюжетосложения драмы «Гроза»; определять систему персонажей, давать характеристику их жизненным ценностям. |
| 10 | 4 |  |  | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  ***интеграция с русским языком*** | *Уметь* сопоставлять жизненные ценности и нравственные представления Катерины и Кабанихи, систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу).  *Знать* жизненные ценности и нравственные представления Катерины и Кабанихи, литературоведческие термины: «внешний и внутренний конфликт», «антитеза». |
| 11 | 5 |  |  | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза». | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Уметь* определять роль героев драмы в раскрытии авторского смысла, выявлять причины внутренней драмы Катерины.  *Знать* роль героев в раскрытии авторского смысла, причины внутренней драмы Катерины, литературоведческие термины «внутренний конфликт», «психологизм». |
| 12  13 | 6  7 |  |  | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике. | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Знать*роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, символический смысл образов грозы, птицы, Волги и др.; литературоведческие термины «символ», «символический подтекст».  *Уметь* определять символический смысл образов грозы, птицы, Волги и др., роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, анализировать жанровые особенности пьесы на основе предложенного алгоритма. |
| 14  15 | 8  9 |  |  | **Р.Р**. Сочинение по творчеству А.Н. Островского. | Урок «открытия»  нового знания  *мастерская творческого письма* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| ***А.Н. Гончаров (8 часов).*** | | | | | | |
| 16 | 1 |  |  | А.Н. Гончаров. Биография писателя. История создания романа «Обломов». | Урок «открытия»  нового знания *практикум с элементами презентации* | *Уметь* выявлять первоначальные впечатления , полученные в ходе чтения романа, раскрывать особенности авторского замысла и его воплощения, определять систему персонажей, принципом ее организации и особенностями сюжетосложения.  *Знать*основные факты биографии писателя, особенности авторского замысла романа, систему персонажей. |
| 17 | 2 |  |  | Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесенность его с другими персонажами. | Урок общеметодологической направленности  *исследование*  ***(интеграция с биологией)*** | *Уметь* выявлять особенности места действия и его значение в жизни Обломова, характеризовать главных героев, определять роль конкретных эпизодов в контексте авторского замысла;  *Знать*содержание романа, характеристику героев, роль конкретных эпизодов в контексте авторского замысла, особенности места действия и его значение в жизни Обломова. |
| 18 | 3 |  |  | Обломов и Штольц. Правда Штольца и правда Обломова. | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* роль героев в раскрытии авторского замысла, сходства и различия характеров героев, литературоведческие термины: «психологический портрет», «художественные детали»;  *Уметь* определять роль героев в раскрытии авторского замысла, выявлять сходства и различия в воспитании, образе жизни и характерах героев, определять роль «Сна Обломова» в раскрытии образа героя. |
| 19 | 4 |  |  | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Уметь* сопоставлять героев романа, выявлять причины несостоявшейся любви Обломова и Ольги на основе анализа трех сцен признания в любви: Обломов – Ольга, Обломов – Пшеницына, Штольц – Ольга, раскрыть символический смысл образов (ветка сирени, халат и др.);  *Знать* главных героев романа, причины несостоявшейся любви Обломова и Ольги, символический смысл образов (ветка сирени, халат и др.). |
| 20  21 | 5  6 |  |  | Образ Захара и его роль в характеристики «обломовщины». Роман в русской критике. | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* | *Уметь* определять роль героев в раскрытии авторского замысла, оттенки смысла слова «обломовщина», работать с критической статьей, сопоставлять образы, выявлять сходства и различия барина и слуги.  *Знать* роль героев в раскрытии авторского замысла, оттенки смысла слова «обломовщина», содержание критических статей Н.А. Добролюбова «Что такое «обломовщина?», И.А. Гончарова «Обломов». |
| 22  23 | 7  8 |  |  | **Р.Р**. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова. | Урок «открытия»  нового знания  *мастерская творческого письма* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| ***И.С. Тургенев (10 часов).*** | | | | | | |
| 24 | 1 |  |  | И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Уметь* выделять основные факты биографии писателя, понимать авторский замысел в раскрытии темы социальной несправедливости в отношениях помещиков и крестьян в цикле рассказов «Записки охотника»;  *Знать* основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, литературоведческие термины: «очерк», «портрет», «пейзаж». |
| 25 | 2 |  |  | Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» противостояния. | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  ***интеграция с русским языком*** | *Уметь* выявлять первоначальные впечатления, полученные в ходе чтения романа, соотносить художественные задачи автора и их воплощение, определять систему главных персонажей (Базаров – Кирсановы);  *Знать* содержание романа, характеристику героев, творческую историю романа, систему главных персонажей. |
| 26 | 3 |  |  | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-филосовские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова. | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Уметь* выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, основы мировоззрения Базарова, сопоставлять героев романа, взгляды Базарова и аристократа-либерала Кирсанова;  *Знать* роль персонажей в раскрытии авторского замысла, основы мировоззрения Базарова как «героя времени» новой эпохи, взгляды Базарова и аристократа-либерала Павла Петровича Кирсанова. |
| 27 | 4  - |  |  | Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. | Урок общеметодологической направленности *исследование* | *Уметь* выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, основы мировоззрения Базарова, сопоставлять героев романа, выявлять логику введения в роман карикатурных персонажей (Ситников, Кукшина), охарактеризовывать отношения Базарова и Аркадия, объяснять причины их расставания;  *Знать*роль персонажей в раскрытии авторского замысла, причины расставания Базарова и Аркадия, термин «принцип «тайной психологии». |
| 28 | 5 |  |  | Любовная линия и ее место в общей проблематике романа. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Уметь* выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, основы мировоззрения Базарова, охарактеризовывать взгляды Базарова на женщину и логику их развития в романе в связи с меняющимся отношением к Одинцовой;  *Знать* роль персонажей в раскрытии авторского замысла, взгляды Базарова на женщину и логику их развития в романе, литературоведческий термин «сюжетная линия». |
| 29 | 6 |  |  | Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое. | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Уметь* выявлять идейно-эмоциональное содержание романа, различные точки зрения критиков о герое и романе, определять причины полемики вокруг романа, обобщать читательские представления о романе;  *Знать* идейно-эмоциональное содержание романа, различные точки зрения критиков о герое и романе, причины полемики вокруг романа. |
| 30  31 | 7  8 |  |  | Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. | Урок «открытия»  нового знания  *творческая мастерская* | *Знать* авторский замысел стихотворений и их идейное содержание, литературоведческий термин «стихотворение в прозе»;  *Уметь* понимать авторский замысел стихотворений и их идейное содержание, владеть изученной терминологией, осмыслять художественную выразительность, тематическое богатство и философскую насыщенность стихотворений в прозе как «закатного» жанра писателя: «Голуби», «Собака», «Воробей», «Мы еще повоюем!». |
| 32  33 | 9  10 |  |  | **Р.Р.** Сочинение по творчеству И.С. Тургенева. | Урок общеметодологической направленности  *мастерская творческого письма* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| ***Н.А. Некрасов (10 часов).*** | | | | | | |
| 34 | 1 |  |  | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. | Урок «открытия»  нового знания *практикум с элементами презентации* | *Знать* основные факты биографии поэта и его взглядов, литературоведческие термины: «пафос», «лирический герой», «элегия», «сатира», «песня», особенности мировоззрения поэта как революционера-демократа;  *Уметь* выделять особенности мировоззрения поэта как революционера-демократа, актуализировать знания о гражданском пафосе лирических стихотворений, выявлять тематическое многообразие лирики Некрасова. |
| 35 | 2 |  |  | Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  ***интеграция с обществознанием*** | *Уметь* выявлять особенности раскрытия темы поэта и поэзии в стихотворениях «Поэт и Гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом…», Блажен незлобивый поэт…», «Пророк», «Умру я скоро. Жалкое наследство…»;  *Знать* научные понятия «народность», «демократизация поэтического языка», особенности раскрытия темы поэта и поэзии. |
| 36 | 3 |  |  | «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* особенности воплощении темы любви в лирике Некрасова, литературоведческие термины: «трехсложные стихотворные размеры», «лирическое повествование»;  *Уметь* владеть изученной терминологией, выявить особенности воплощения темы любви в лирике Некрасова. |
| 37 | 4 |  |  | Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета. | Урок «открытия»  нового знания *практикум с элементами презентации* | *Знать* связь литературного произведения с эпохой его создания, литературоведческие термины: «поэма-эпопея», «сказочный зачин», «мотив», историю создания поэмы и ее композиционные особенности;  *Уметь* понимать связь литературного произведения с эпохой его создания, уметь анализировать поэму с точки зрения ее содержания и родо-жанровых особенностей, определять связь названия поэмы с ее тематикой и проблематикой. |
| 38 | 5 |  |  | Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков «последышей». | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* роль героев в раскрытии авторского замысла, литературоведческие термины: «портрет», «сатира», «сарказм», взгляды представителей народа и господствующих классов на проблему счастья;  *Уметь*выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмы, различные представления о счастье и зле, высказанные народом и помещиками, определять взгляды представителей народа и господствующих классов на проблему счастья. |
| 39 | 6 |  |  | Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Уметь* выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, выявлять и анализировать речь героев, черты подлинно героического, возвышенного характера в образе Матрены Тимофеевны;  *Знать*особенности речи героя, черты героического характера Матрены,роль героев в раскрытии авторского замысла, литературоведческие термины: «притча», «фольклорная основа», «обрядовые песни», «народные причитания». |
| 40  41 | 7  8 |  |  | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблематика счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* | *Уметь* понимать связь литературного произведения с эпохой написания, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, выявлять авторские представления о роли разночинной интеллигенции и ее жизненной миссии в решении вопроса о «народном счастье», доказывать, что правдоискательство – важнейшая черта национального характера русского человека.  *Знать* связь литературного произведения с эпохой написания, роль героев в раскрытии авторского замысла, авторские представления о роли разночинной интеллигенции и ее жизненной миссии в решении вопроса о «народном счастье». |
| 42  43 | 9  10 |  |  | **Р.Р.** Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. | Урок общеметодологической направленности  *мастерская творческого письма* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| ***Ф.И. Тютчев (3 часа).*** | | | | | | |
| 44 | 1 |  |  | Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования* | *Знать* основные сведения о жизни и творчестве поэта и особенности его мировоззрения, литературоведческие термины: «интеллектуальная лирика», «лирическая миниатюра»;  *Уметь*владеть информацией о жизни и творчестве поэта,особенностями его мировоззрения, выявлять философскую глубину, образную насыщенность, афористичность стихотворной речи на примере стихотворений: «Умом Россию не понять…», «Природа – Сфинкс, и тем она верней…», «Нам не дано предугадать». |
| 45 | 2 |  |  | Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта. | Урок открытия  нового знания  *практикум*  ***интеграция с русским языком*** | *Уметь* выявлять основные особенности пейзажной лирики поэта, проблематику стихотворений, имеющих философскую направленность, анализировать лирические сюжеты («Не то, что мните вы, природа…», «Певучесть есть в морских волнах…», «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Silentium», делать выводы о трагическом противостоянии человеческого «я» и стихийных сил природы;  *Знать* литературоведческие термины: «лирический сюжет», «пейзаж», «олицетворение», «звуковая организация», основные представления об особенностях пейзажной лирики поэта, проблематику стихотворений, имеющих философскую направленность. |
| 46 | 3 |  |  | Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое…». | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Уметь* анализировать воплощение темы любви в лирике поэта и выявлять драматизм ее звучания, обобщать знания о принципах художественной изобразительности Тютчева;  *Знать*драматизм звучания любовной лирики поэта, принципы художественной изобразительности Тютчева, литературоведческий термин «лирический сюжет». |
| ***А.А. Фет (3 часа).*** | | | | | | |
| 47 | 1 |  |  | Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования* | *Уметь* владеть информацией о жизни и творчестве поэта, выявлять особенности мировоззрения поэта, актуализировать знания о лирике Фета, углублять их на примере анализа стихотворений «Учись у них: у дуба, у березы…», «Одним толчком согнать ладью живую…»;  *Знать* основные сведения о жизни и творчестве поэта, особенности его мировоззрения. |
| 48 | 2 |  |  | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* основные мотивы лирики Фета, литературоведческие термины: «мелодика стиха», «литературная пародия»;  *Уметь* владеть литературоведческими терминами, выявлять основные мотивы лирики Фета, связь пейзажа и интимной лирики: «Я пришел к тебе с приветом…», «Это утро, радость эта…». |
| 49 | 3 |  |  | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Уметь*выявлять признаки импрессионистического стиля в стихотворениях: «На заре ты ее не буди…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Шепот, робкое дыхание…».  *Знать* признаки импрессионистического стиля в стихотворениях поэта, литературоведческий термин «лирическая исповедальность». |
| ***А.К. Толстой (3 часа).*** | | | | | | |
| 50 | 1 |  |  | А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества. Особенности лирического героя. | Урок «открытия»  нового знания  *виртуальная экскурсия* | *Уметь*владеть основными сведениями о жизни и творчестве поэта, особенностями его мировоззрения, характеризовать лирического героя стихотворений «Коль любить – так без рассудку…», «Господь, меня готовя к бою…»;  *Знать* основные сведения жизни и творчества поэта, особенности его мировоззрения, литературоведческие термины: «лирика позднего романтизма», «лирический герой», «лирический мотив». |
| 51 | 2 |  |  | Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Уметь* анализировать лирический сюжет стихотворений «Средь шумного бала, случайно…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре», характеризовать образ лирического героя, выявлять романтический колорит лирических стихотворений;  *Знать* лирический сюжет стихотворений «Средь шумного бала, случайно…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре», литературоведческие термины «антитеза», «оксюморон». |
| 52 | 3 |  |  | Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире. | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  ***интеграция русским языком*** | *Уметь* определять историческую концепцию А.К. Толстого и ее воплощение в балладе «Государь ты наш батюшка…», сопоставлять образ Петра в исторической балладе и шуточном стихотворении «История государства Российского…»;  *Знать* историческую концепцию А.К. Толстого и ее воплощение в балладе «Государь ты наш батюшка…», литературоведческие термины : «баллада», «историческая песня». |
| ***М.Е. Салтыков-Щедрин (9 часов).*** | | | | | | |
| 53 | 1 |  |  | Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. | Урок «открытия»  нового знания  *виртуальная экскурсия* | *Уметь* выделять основные факты биографии и творчества писателя, особенности его мировоззрения главную цель творчества;  *Знать*основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения и творческое кредо, цель творчества, литературоведческие термины «литературная сказка», «аллегория». |
| 54  55 | 2  3 |  |  | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках. | Урок «открытия»  нового знания  *творческая мастерская* | *Уметь* определять особенности сюжета, проблематику и пафос сказок «Премудрый пескарь», «Богатырь», «пропала совесть», «Медведь на воеводстве»;  *Знать*особенности сюжета, проблематику и пафос сказок «Премудрый пескарь», «Богатырь», «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», литературоведческие термины «сарказм», «гротеск», «ирония». |
| 56 | 4 |  |  | Сатирическое осмысление проблем государственной власти помещичьих нравов, народного сознания в сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Уметь* определять особенности сюжета, проблематику и пафос сказок «Премудрый пескарь», «Богатырь», «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве»;  *Знать* особенности сюжета, проблематику и пафос сказок «Премудрый пескарь», «Богатырь», «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», литературоведческие термины «сатирическая сказка», «фольклорные мотивы», «ирония», «пафос». |
| 57 | 5 |  |  | «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам». | Урок «открытия»  нового знания  *путешествие с элементами исследования* | *Уметь* характеризовать главных героев произведения, выявить роль приемов сатирической обрисовки глуповских градоначальников и их деяний;  *Знать*  содержание произведения и характеристику героев, роль приемов сатирической обрисовки глуповских градоначальников и их деяний. |
| 58  59 | 6  7 |  |  | Выборочный анализ глав романа: «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение». | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  ***интеграция с обществознанием*** | *Уметь* характеризовать главных героев произведения, анализировать художественный текст, понимать многозначность финала, выявлять авторскую позицию, делать вывод о просветительской функции романа;  *Знать* содержание произведения и характеристику героев, роль многозначности финала, авторскую позицию в романе, его просветительскую функцию. |
| 60  61 | 8  9 |  |  | **Р.Р.** Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Урок общеметодологической направленности  *мастерская творческого письма* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| ***Н.С. Лесков (5 часов).*** | | | | | | |
| 62 | 1 |  |  | Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. | Урок «открытия»  нового знания  *путешествие с элементами исследования* | *Уметь* выделять основные факты биографии писателя, определять особенности его мировоззрения;  *Знать* основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, литературоведческий термин «литературный сказ». |
| 63 | 2 |  |  | Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее национальный колорит. Образ Ивана Флягина. | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Уметь* характеризовать главного героя, выявить черты русского национального характера, проявляющиеся в образе Ивана Флягина;  *Знать* содержание произведения, черты русского национального характера, проявляющиеся в образе Ивана Флягина, литературоведческие термины «жанр путешествия», «былинные мотивы». |
| 64  65 | 3  4 |  |  | Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести. | Урок общеметодологической  направленности  *практикум*  ***интеграция с русским языком*** | *Уметь* обобщать читательские представления о повести: смысл названия, художественные особенности, выявлять оттенки смысла эпитета «очарованный» применительно к герою и смысл словосочетания «лесковский праведник»;  *Знать* содержание произведения, читательские представления о повести: смысл названия, художественные особенности, оттенки смысла эпитета «очарованный» применительно к герою и смысл словосочетания «лесковский праведник», литературоведческий термин «сказочный характер повествования». |
| 66 | 5 |  |  | Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество Н.С. Лескова». | Урок развивающего контроля  *самостоятельная работа* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| ***Л.Н. Толстой (17 часов).*** | | | | | | |
| 67 | 1 |  |  | Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути. | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Уметь* владеть информацией об основных фактах жизни и творчества писателя, выявлять особенности мировоззрения Л.Н. Толстого, его отношение к важнейшим событиям эпохи;  *Знать* основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, отношение Л.Н. Толстого к событиям эпохи. |
| 68 | 2 |  |  | Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи. | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Уметь* выявлять идейно-тематическую направленность произведения, определять замысел произведения, его прототипов, жанрово-тематическое многообразие, анализировать значение слов «война» и «мир» и понимать смысл названия ;  *Знать* идейно-тематическую направленность произведения, литературоведческие термины «роман-эпопея», «композиция эпического произведения», историю создания романа, значение слов «война» и «мир». |
| 69 | 3 |  |  | Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. | Урок «открытия»  нового знания *исследование*  ***интеграция с русским языком*** | *Знать* алгоритм анализа эпизода, роль героев в раскрытии авторского замысла, принципы композиционного построения романа, логику развития событий в начале романа, авторское отношение к героям романа;  *Уметь* применять алгоритм анализа эпизода, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, выделять принципы композиционного построения романа, выявлять логику развития событий в начале романа и авторское отношение к героям. |
| 70  71 | 4  5 |  |  | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Уметь* применять алгоритм анализа эпизода, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, анализировать центральные эпизоды романа, выявлять соотнесенность образов главных героев в их жизненных поисках, приемы создания образов главных героев (психологизм, портретная характеристика, пейзаж как прием раскрытия образа);  *Знать* алгоритм анализа эпизода, роль героев в раскрытии авторского замысла, литературоведческие термины «диалектика души», «антитеза», «портрет», приемы создания образов героев. |
| 72 | 6 |  |  | Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Уметь* определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев, анализировать эпизоды Шенграбинского и Аустерлицкого сражений, выявлять характеристики истинного и ложного героизма и патриотизма в поведении героев романа;  *Знать* роль героев в раскрытии авторского замысла, содержание романа, литературоведческие термины «пейзаж», «портретная деталь», внутренний монолог». |
| 73 | 7 |  |  | Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и Марьи . | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Уметь* определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев, анализировать эпизоды «Именины у Ростовых», «Охота», «У дядюшки», «В театре»  *Знать* роль героев в раскрытии авторского замысла, содержание романа, литературоведческий термин «символический смысл образа». |
| 74  75 | 8  9 |  |  | «Часы истории» Л.Н. Толстого. Бородинское сражение как один из важных эпизодов романа. | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* | *Знать* роль героев в раскрытии авторского замысла, содержание романа;  *Уметь* определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев, анализировать эпизод «Бородинское сражение». |
| 76  77 | 10  11 |  |  | Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Уметь* применять алгоритм анализа эпизода, владеть литературоведческими терминами: «психологический пейзаж», «историософская концепция»;  *Знать* алгоритм анализа эпизода, литературоведческие термины: «психологический пейзаж», «историософская концепция», содержание романа. |
| 78 | 12 |  |  | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Уметь* определять роль героев в раскрытии авторского замысла, составлять сравнительную характеристику героев, выявлять сходство в принципах изображения героев и основные оппозиции в образах Кутузова и Наполеона.  *Знать* роль героев в раскрытии авторского замысла, литературоведческий термин «персонажи-антиподы», сходство в принципах изображения героев и основные оппозиции в образах Кутузова и Наполеона. |
| 79 | 13 |  |  | Образ «дубины народной» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов патриотического сознания. | Урок общеметодологической направленности  *презентация с элементами исследования* | *Уметь* составлять сравнительную характеристику героев, раскрывать смысл толстовского понятия «народ» и выявлять двойственный подход в изображении русского народа в романе, раскрывать смысл перемен, которые произошли с Андреем Болконским и Пьером Безуховым под влиянием Отечественной войны 1812 года;  *Знать* средства психологической характеристики героя (сон), смысл толстовского понятия «народ» и двойственный подход в изображении русского народа в романе. |
| 80  81 | 14  15 |  |  | Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа. | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* литературоведческие термины: «идиллия», «эволюция характера»;  *Уметь* обобщать читательские представления о персонажах романа: понимать, почему в финале соединены семейно-родовые традиции Болконских, Безуховых и Ростовых, в чем сходство и различие в семейных отношениях Безуховых и Ростовых, определять место образа Николеньки Болконского в системе образов романа. |
| 82  83 | 16  17 |  |  | **Р.Р.** Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. | Урок развивающего контроля  *мастерская творческого письма* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| ***Ф.М. Достоевский (9 часов).*** | | | | | | |
| 84 | 1 |  |  | Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке». | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать* основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, литературоведческие термины «детективный жанр», «Психологический сюжет»;  *Уметь* владеть информацией об основных фактах биографии писателя, выявлять первоначальные впечатления, полученные в ходе чтения романа «Преступление и наказание». |
| 85 | 2 |  |  | Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. | Урок общеметодологической направленности  *проект* | *Знать* роль героев в раскрытии авторского замысла, систему персонажей романа, средства создания образа Петербурга в романе и двойственность отношения автора и главного героя к городу, литературоведческие термины «экспозиция», «портрет», «пейзаж», «интерьер», «символика цвета»;  *Уметь* определять роль героев в раскрытии авторского замысла, анализировать систему персонажей романа, выявлять средства создания образа Петербурга в романе и двойственность отношения автора и главного героя к городу. |
| 86 | 3 |  |  | Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя (Лужи, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* социальные и философские корни преступления Раскольникова, систему «идейных двойников» Раскольникова, литературоведческие термины «философский роман», «образ двойника», «внутренний монолог»;  *Уметь* выявлять социальные и философские корни преступления Раскольникова, сходство и различие во взглядах Лужина, Свидригайлова, Лебезятникова и Раскольникова, анализировать систему «идейных двойников» Раскольникова. |
| 87 | 4 |  |  | Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  ***интеграция с русским языком*** | *Знать* роль героев в раскрытии авторского замыла, авторский замысел: почему именно с образом Сонечки связана идея воскрешения Раскольникова (проблема веры в романе), литературоведческие термины «художественная деталь», «образ-символ»;  *Уметь* определять роль героев в раскрытии авторского замыла, понимать авторский замысел: почему именно с образом Сонечки связана идея воскрешения Раскольникова (проблема веры в романе), анализировать сцены визитов Раскольникова к Соне Мармеладовой. |
| 88  89 | 5  6 |  |  | Сны и пробуждение Родиона Раскольникова. | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* | *Знать* о роли сна как внесюжетном элементе композиции произведения, роль героев в раскрытия авторского замысла, литературоведческие термины «сон», «символ»;  *Уметь* определять роль сна как внесюжетном элементе композиции произведения, роль героев в раскрытия авторского замысла. |
| 90 | 7 |  |  | Роль эпилога в раскрытии авторского замыла. Смысл названия романа. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* философский смысл эпилога и его связь с основным содержанием романа, значение сна в эпилог романа, литературоведческие термины «психологическая функция сна», «символический пейзаж»;  *Уметь* владеть изученной терминологией, выявить философский смысл эпилога и его связь с основным содержанием романа, определить значение сна в эпилог романа. |
| 91  92 | 8  9 |  |  | **Р.Р**. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского. | Урок развивающего контроля  *мастерская творческого письма* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| ***А.П. Чехов (10 часов).*** | | | | | | |
| 93 | 1 |  |  | А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать* основные факты биографии и творчества писателя, особенности его мировоззрения, особенности прозы Чехова, традиционное и отличительное в раскрытии темы «маленького человека» (анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник»), литературоведческие термины «лаконизм формы», «афористичность», «нулевая развязка», «рамочная композиция», «художественная деталь»;  *Уметь* определять особенности прозы Чехова, выявлять традиционное и отличительное в раскрытии темы «маленького человека» (анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник»). |
| 94 | 2 |  |  | Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент». | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* особенности авторской позиции, заключающуюся в отсутствии прямолинейности решения проблем современности, смысл названия рассказа «Ионыч», философскую проблематику рассказов «Палата №6», «Студент»;  *Уметь* выявлять особенности авторской позиции, заключающуюся в отсутствии прямолинейности решения проблем современности, определять смысл названия рассказа «Ионыч», философскую проблематику рассказов «Палата №6», «Студент». |
| 95 | 3 |  |  | Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад». | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* систему персонажей пьесы, структуру драматического сюжета, литературоведческие термины «лирическая комедия», «бессюжетное действие», «подтекст»;  *Уметь* выявлять структуру драматического произведения, характеризовать систему персонажей драмы. |
| 96 | 4 |  |  | Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада Тема будущего. | Урок общеметодологической направленности  *исследование*  ***интеграция с русским языком*** | *Знать* роль героев в раскрытии авторского замысла, основные направления в решении темы времени: прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова, литературоведческие термины «конфликт», «подводное течение»;  *Уметь* анализировать основные направления в решении темы времени: прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова. |
| 97 | 5 |  |  | Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* | *Знать* жанровые особенности пьесы и авторскую позицию;  *Уметь* определять жанровые особенности пьесы и авторскую позицию, обобщать читательские представления о персонажах пьесы, делать выводы о принципах раскрытия характеров героев произведения, о своеобразии жанра пьесы. |
| 98  99 | 6  7 |  |  | **Р.Р.** Сочинение по творчеству А.П. Чехова. | Урок развивающего контроля  *мастерская творческого письма* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| 100  101 | 8 |  |  | Систематизация и обобщение изученного за курс 10 класса. | Урок развивающего контроля  *контрольная работа* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| 102 | 9 |  |  | Систематизация и обобщение изученного за курс 10 класса. | Урок развивающего контроля  *анализ контрольной работы* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |