Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 7 класса

на 2020-2021 учебный год

Планирование составлено в соответствии Составитель программы: Душина Мария Игоревна,

с федеральным государственным образовательным стандартом учитель русского языка и литературы

основного общего образования высшей квалификационной категории

2020 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Ученик научится**

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне);
* осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* осознавать коммуникативно-эстетические возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* владеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

 **Содержание учебного предмета «Литература»**

  **Введение (1 час).**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

***Теория литературы***: литературные роды, текстология.

**Из устного народного творчества (2 часа).**

 «Святогор и тяга земная». Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства. Русские народные песни. Песни свадебные, лирические, лиро-эпические.

*Теория литературы*: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

*Развитие речи*: Сочинение - описание картины В.М. Васнецова «Богатыри».

 **Из древнерусской литературы (3 часа).**

Из «Повести временных лет»: «…И вспомнил Олег коня своего…»; «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

*Теория литературы*: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

 **Из литературы 18 века (6 часов).**

*М.В.Ломоносов.* Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. Краткие сведения о М.В. Ломоносове. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Учение М.В. Ломоносова о «трех штилях».

*Г.Р.Державин.*  Краткие сведения о Г.Р. Державине. «Властителям и судиям».

*Д.И.Фонвизин.* Краткие сведения о Д.И. Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения. Образы комедии. Основной конфликт комедии, ее проблематика. Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблемы государственной власти в комедии.

*Теория литературы:* литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

*Развитие речи*:сочинение с элементами рассуждения на тему: «Слава науке».

  **Из литературы 19 века (32 часа).**

***А.С.Пушкин.*** После лицея. А.С.Пушкин в Санкт-Петербурге. «К Чаадаеву». «Во глубине сибирских руд». «Песнь о Вещем Олеге». «Полтава».

*Теория литературы:*поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

*Развитие речи:* сочинение на тему**:** «Петр Первый и Карл Седьмой в поэме «Полтава».

***М.Ю.Лермонтов****.* М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю.Лермонтов – художник. «Три пальмы». «Родина». «Песня про купца Калашникова…». Историческая эпоха в произведении. Иван Грозный в изображении М.Ю.Лермонтова. Основные мотивы «Песни…». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…».

*Теория литературы***:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

***Н.В.Гоголь.***Н.В.Гоголь в Санкт-Петербурге. «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича. Акакий Акакиевич и «значительное» лицо. Фантастика в повести.

*Теория литературы:* сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

*Развитие речи****:*** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

***И.С.Тургенев****.* Краткие сведения об И.С.Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика – героя «записок охотника. «Хорь и Калиныч. Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С. Тургенева. «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян. «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения.

*Теория литературы:* портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

***Н.А.Некрасов.***Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом…». «Размышления у парадного подъезда». «Русские женщины». «Железная дорога».

*Теория литературы*: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

*Развитие речи*: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

***М.Е.Салтыков-Щедрин.*** Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Некоторые особенности сказок писателя. «Дикий помещик». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

*Теория литературы:* сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, письменный отзыв.

***Л.Н.Толстой.*** Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце».

*Теория литературы*:рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

*Развитие речи*:подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

***Н.С.Лесков.*** Краткие сведения о Н.С.Лескове. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр Первый и Николай Первый в сказе. Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.

*Теория литературы*:своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

 **А.А.Фет.**Краткие сведения об А.А.Фете. «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер».

*Теория литературы:* лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

*Развитие речи*: чтение наизусть.

***Поэзия 19 века о России.*** Произведения русских поэтов 19 века о России.

***А.П.Чехов.*** А.П.Чехов в воспоминаниях современников. «Хамелеон». «Смерть чиновника».

*Теория литературы*:психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

*Развитие речи*: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

 **Из литературы 20 века (19 часов).**

***И.А.Бунин.*** Краткие сведения об И.А.Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер…». «Кукушка».

*Теория литературы***:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

*Развитие речи*: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

***М.Горький*.** Краткие сведения о М.Горьком. Автобиографическая трилогия. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни». Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести. «Старуха Изергиль».

*Теория литературы*: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, цитатный план.

***В.В.Маяковский.*** Краткие сведения о В.Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

*Теория литературы*: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

*Развитие речи*: выразительное чтение.

***С.А.Есенин*.** Краткие сведения о С.А.Есенине. «Я покинул родимый дом…». «Гой ты, Русь, моя родная…». «Отговорила роща золотая…».

*Теория литературы****:*** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

*Развитие речи:* чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

***И.С.Шмелев.*** Краткие сведения об И.С.Шмелеве. «Русская песня». «Лето Господне», «Яблочный спас».

*Теория литературы*:рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

*Развитие речи*: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

***М.М.Пришвин*.** Краткие сведения о М.М. Пришвине. «Москва-река».

*Теория литературы*:подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

*Развитие речи*: составление тезисов.

***К.Г.Паустовский.*** Краткие сведения о К.Г.Паустовском. «Мещерская сторона». Части повести «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие».

*Теория литературы*: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

*Развитие речи*:изложение с элементами рассуждения.

***Н.А.Заболоцкий.*** Краткие сведения о Н.А.Заболоцком. «Не позволяй душе лениться…»

*Теория литературы*: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

*Развитие речи*: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

***А.Т.Твардовский.*** Краткие сведения о А.Т.Твардовском. «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». «Василий Теркин». Главы «Переправа», «Два солдата».

*Теория литературы*: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

*Развитие речи:* различные виды чтения, чтение наизусть.

***Б.Л.Васильев.*** Краткие сведения о Б.Васильеве. «Экспонат №…».

*Теория литературы*:рассказчик и его роль в повествовании.

*Развитие речи:* подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода

**В.М.Шукшин.**Краткие сведения о В.М.Шукшине. «Чудик»

*Теория литературы*: способы создания характера; художественная идея рассказа.

*Развитие речи*: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

 **Из зарубежной литературы (5 часов).**

***У.Шекспир.*** Краткие сведения об У.Шекспире. Сонеты.

*Теория литературы:* твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

*Развитие речи*: различные виды чтения, чтение наизусть.

***Мацуо Басё.*** Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку.

*Теория литературы*: хокку (хайку).

*Развитие речи*:попытка сочинительства.

***А. де Сент-Экзюпери.*** Краткие сведения А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

*Теория литературы*: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п в теме** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
|
|  | **Введение**  | 1 |
| 1 | Любите читать! |  |
|  | **Из устного народного творчества** | 2 |
| 1 | «Святогор и тяга земная». |  |
| 2 | Русские народные песни. |  |
|  | **Из древнерусской литературы** | 3 |
| 1 | Из «Повести временных лет»: «И вспомнил Олег коня своего…» |  |
| 23 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». |  |
|  | **Из литературы 18 века** | 6 |
| 1 | Краткие сведения о М.В. Ломоносове. |  |
| 2 | «Ода на день восшествитя на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагмент). |  |
| 3 | Г.Р. Державин. Краткие сведения о поэте. «Властителям и судиям» |  |
| 4 | Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт, проблематика. |  |
| 5 | Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. |  |
| 6 | Р.Р. Мастерская творческого письма. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». |  |
|  | **Из литературы 19 века** | 32 |
| 1 | А.С. Пушкин. Краткие сведения о поэте. «К Чаадаеву». |  |
| 2 | А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд…» |  |
| 3 | А.С. Пушкин «Анчар» |  |
| 4 | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» |  |
| 56 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» |  |
| 7 | Р.Р. Мастерская творческого письма. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. |  |
| 8 | М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Три пальмы». |  |
| 9 | М.Ю. Лермонтов «Родина». |  |
| 10 | «Песня про купца Калашникова…». Историческая эпоха в «Песне…». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова. |  |
| 11 | Основные мотивы «Песни…». |  |
| 12 | Н.В. Гоголь и Санкт-Петербург». |  |
| 13 | Н.В. Гоголь «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича. |  |
| 14 | Акакий Акакиевич и «значительное» лицо. Фантастика в повести. |  |
| 15 | И.С. Тургенев. Краткие сведения об И.С. Тургеневе. |  |
| 16 | Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Певцы». Тема искусства в рассказе. |  |
| 17 | И.С. Тургенев. Стихотворение «Нищий». Тематика и богатство стихотворения. |  |
| 18 | Н.А. Некрасов. Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день, в часу шестом…». |  |
| 19 | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». |  |
| 20 | Н.А. Некрасов «Русские женщины». |  |
| 21 | Н.А. Некрасов «Железная дорога». |  |
| 22 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. |  |
| 23 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». |  |
| 24 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». |  |
| 25 | Л.Н. Толстой. Краткие сведения о писателе. «Севастополь в декабре месяце». |  |
| 26 | Н.С. Лесков. Краткие сведения о Н.С. Лескове. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. |  |
| 27 | Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России. |  |
| 28 | Ф.И. Тютчев. Краткие сведения о поэте. «С поляны коршун поднялся…». |  |
| 29 | А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». |  |
| 30 | Произведения русских поэтов 19 века о России. |  |
| 31 | А.П. Чехов. Краткие сведения о писателе. «Хамелеон». |  |
| 32 | А.П. Чехов «Смерть чиновника» |  |
|  | **Из литературы 20 века** | 19 |
| 1 | И.А. Бунин. Краткие сведения о писателе. «Догорел апрельский вечер…». |  |
| 2 | И.А. Бунин «Кукушка». |  |
| 3 | М. Горький. Краткие сведения о писателе. «Детство». |  |
| 45 | М. Горький «Старуха Изергиль». |  |
| 6 | А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. «Алые паруса». |  |
| 7 | В. Маяковский. Краткие сведения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». |  |
| 8 | С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. «Гой ты, Русь, моя родная…». |  |
| 9 | С.А. Есенин «Отговорила роща золотая…».  |  |
| 10 | И.С. Шмелев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Русская песня». |  |
| 11 | И.С. Шмелев «Лето Господне», «Яблочный спас». |  |
| 12 | М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. «Москва-река». |  |
| 13 | К.Г. Паустовский. Краткие сведения о писателе. «Мещерская сторона» («Первое знакомство», «Леса», «Луга»). |  |
| 14 | Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. «Не позволяй душе лениться!..». |  |
| 15 | А.Т. Твардовский. Краткие сведения о поэте. «прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни». |  |
| 16 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин». |  |
| 17 | Б.Л. Васильев. Краткие сведения о писателе. «Экспонат №…». |  |
| 18 | В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудик». «Микроскоп». |  |
| 19 | Поэты 20 века о России. |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | 5 |
| 1 | У. Шекспир. Краткие сведения о поэте. Сонеты. |  |
| 2 | М. Басе. Краткие сведения о поэте. Р. Бернс. Краткие сведения о поэте («Возвращение солдата»). |  |
| 3 | А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей». |  |
| 45 | Систематизация и обобщение изученного за курс 7 класса. |  |
| **Итого за 1 четверть** | 16 |
| **Итого за 2 четверть** | 16 |
| **Итого за 3 четверть** | 20 |
| **Итого за 4 четверть** | 16 |
| **Итого:** | 68 |

*Приложение 1*

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **№ в теме** | **Дата** | **Тема** | **Тип урока,** **форма проведения** | **Планируемые предметные результаты**  |
| **план** | **факт** |
| ***Введение (1 час).*** |
| 1 | 1 |  |  | Любите читать! | Урок «открытия» нового знания *беседа с элементами лекции* | *Уметь* создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. |
| ***Из устного народного творчества (2 часа).*** |
| 2 | 1 |  |  | «Святогор и тяга земная». |  Урок «открытия»нового знания *практикум с элементами презентации* | *Знать* теоретические понятия: **«**эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)». *Уметь* адекватно воспринимать прочитанное на слух художественные произведения; находить гиперболы; отмечать особенности ритма, лексики былины. |
| 3 | 2 |  |  | Русские народные песни. | Урок общеметодологической направленности *проект* | *Знать* термины из теории литературы: «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня»; *Уметь* выразительно читать песни. |
| ***Из древнерусской литературы (3 часа).*** |
| 4 | 1 |  |  | Из «Повести временных лет»: «…И вспомнил Олег коня своего…». | Урок «открытия»нового знания *практикум*  | *Знать* основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть»;*Уметь* создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; понимать связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременных, непреходящих нравственные ценности и их современного звучания. |
| 56 | 23 |  |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | Урок «открытия»нового знания *исследование*  |  *Знать* основные понятия, связанные с изучением образа человека в древнерусской литературе: «святой», «нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смиренный», «милосердный;*Уметь* создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; понимать связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременных, непреходящих нравственные ценности и их современного звучания. |
| ***Из литературы 18 века (6 часов).*** |
| 7 | 1 |  |  | Краткие сведения о М.В. Ломоносове. | Урок «открытия»нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,**практикум* ***(интеграция с историей)*** | *Уметь:*формировать представление о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова; *Знать* основные понятия, связанные с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив»; знать основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. |
| 8 | 2 |  |  | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». (фрагмент). | Урок «открытия»нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,**практикум****интеграция с историей*** | *Уметь* анализировать художественное произведение;*Знать* основные положения и значение теории о стилях художественной литературы; средства художественной выразительности  |
| 9 | 3 |  |  | Г.Р. Державин. Краткие сведения о поэте. «Властителям и судиям». | Урок «открытия»нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,**исследование* | *Знать*термины из теории литературы: «лирическое стихотворение»;*Уметь* отличать лирическое стихотворение от оды, тематическое разнообразие лирики Г.Р. Державина. |
| 10 | 4 |  |  | Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт и проблематика. | Урок «открытия»нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,**исследование* | *Знать* термины из теории литературы: «юмор», «сатира», «сарказм»; «драма как литературный род»; «жанр комедии»; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм; биографию и творческий путь Д.И.Фонвизина; *Уметь* анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка. |
| 11 | 5 |  |  | Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. | Урок общеметодологической направленности*практикум* | *Уметь* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка.*Знать*термины из теории литературы: «юмор», «сатира», «сарказм»; «драма как литературный род»; «жанр комедии»; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм; биографию и творческий путь Д.И.Фонвизина. |
| 12 | 6 |  |  | **Р.Р.** Мастерская творческого письма. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Горе от ума». | Урок общеметодологической направленности*творческая мастерская* | *Уметь* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка.*Знать*термины из теории литературы: «юмор», «сатира», «сарказм»; «драма как литературный род»; «жанр комедии»; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм; биографию и творческий путь Д.И.Фонвизина. |
|  ***Из литературы 19 века (32 часа).*** |
| 13 | 1 |  |  | А.С. Пушкин. Краткие сведения о поэте. «К Чаадаеву». |  Урок «открытия»нового знания *путешествие*  | *Знать* факты биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистов; термины из теории литературы: «жанровое своеобразие» – «дружеское послание».*Уметь* анализировать поэтический текст |
| 14 | 2 |  |  | А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд…». | Урок «открытия»нового знания  *исследование* | *Уметь* понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; анализировать художественный текст;*Знать* изобразительные средства литературного языка.  |
| 15 | 3 |  |  | А.С. Пушкин «Анчар». | Урок «открытия»нового знания  *исследование****(интеграция с русским языком)*** | *Уметь* понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; анализировать художественный текст;*Знать* изобразительные средства литературного языка.  |
| 16 | 4 |  |  | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». |  Урок «открытия»нового знания  *практикум* | *Знать*термины из теории литературы: **«**художественный образ» и «прототип»; *Уметь* понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; анализировать художественный текст, характеризовать героев по их речи, поступкам. |
| 1718 | 56 |  |  | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». | Урок «открытия»нового знания  *исследование* | *Уметь* понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; *Знать* термины из теории литературы: «поэма», «образный мир поэмы», группировку образов. |
| 19 | 7 |  |  | **Р.Р**. Мастерская творческого письма. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. | Урок общеметодологической направленности*творческая мастерская* | *Уметь* понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; *Знать* термины из теории литературы: «поэма», «образный мир поэмы», группировку образов. |
| 20 | 8 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Три пальмы». | Урок «открытия»нового знания*практикум* ***(интеграция с изобразительным искусством)*** | *Уметь* отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; выявлять значение библейской символики стихотворения, позиции, проявляющиеся в утверждении стойкости, мужества;*Знать* биографию и творческий путь М.Ю.Лермонтова |
| 21  | 9 -  |  |  | М.Ю.Лермонтов «Родина».  |  Урок общеметодологической направленности *исследование* | *Уметь* понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; анализировать идейно-художественное содержание стихотворения Лермонтова «Родина»; *Знать*литературоведческий термин: «рифма**»;** основные выразительно-изобразительные средства литературного языка. |
| 22 | 10 |  |  | «Песня про купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне…». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова. | Урок общеметодологической направленности *практикум* | *Уметь* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; владеть литературоведческими терминами; расширить понятие о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; выделять фольклорные элементы в авторском произведении.*Знать* основные выразительно-изобразительные средства литературного языка. |
| 23 | 11 |  |  | Основные мотивы «Песни…». | Урок общеметодологической направленности *исследование* | *Уметь* определять в произведении элементы композиции, тему, проблематику и идею произведения; характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа.*Знать* основные выразительно-изобразительные средства литературного языка. |
| 24 | 12 |  |  | Н.В. Гоголь и Санкт-Петербург. | Урок «открытия»нового знания *урок-презентация с элементами исследования* ***интеграция с историей***  | *Знать* термины из теории литературы: «сквозная тема в русской литературе», «маленький человек»; ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; *Уметь* создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; анализировать художественный текст |
| 25  | 13  |  |  | Н.В. Гоголь «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича. | Урок общеметодологической направленности *практикум* | *Знать* термины из теории литературы: «сквозная тема в русской литературе», «маленький человек»; ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; *Уметь* создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; анализировать художественный текст |
| 26 | 14 |  |  | **Р.Р.** Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести. | Урок общеметодологической направленности *мастерская творческого письма* | *Знать* литературоведческий термин «фантастика»; *Уметь* характеризовать главных героев художественного произведения и сопоставлять с другими персонажами; создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.  |
| 27 | 15 |  |  | И.С. Тургенев. Краткие сведения об И.С. Тургеневе. | Урок общеметодологической направленности *урок-презентация с элементами исследования*  | *Уметь* характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владеть литературоведческими терминами: «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимать роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов.*Знать* биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины. |
| 28 | 16 |  |  | Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Певцы». Тема искусства в рассказе. |  Урок общеметодологической направленности *практикум* | *Уметь* характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владеть литературоведческими терминами: «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимать роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов.*Знать* биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины. |
| 29  | 17 |  |  | И.С. Тургенев. Стихотворение «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения. | Урок общеметодологической направленности *исследование* | *Уметь* характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владеть литературоведческими терминами: «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимать роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов.*Знать* биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины. |
| 30 | 18 |  |  | Н.А. Некрасов. Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день, в часу шестом…». | Урок общеметодологической направленности*практикум****(интеграция с изобразительным искусством)*** | *Знать* термины из теории литературы: «диалоговая речь», развитие представлений о жанре поэмы; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. *Уметь*определять тематику творчества; определять художественные особенности поэзии Н.А. Некрасова. |
| 31 | 19 |  |  | Н.А. Некрасов Размышления у парадного подъезда». | Урок «открытия»нового знания *практикум* | *Уметь* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; *Знать*биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины. |
| 32 | 20 |  |  | Н.А. Некрасов «Русские женщины». | Урок «открытия»нового знания *исследование* | *Уметь* грамотно строить письменную монологическую речь; анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; *Знать* биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины. |
| 33 | 21 |  |  | **Р.Р.** Н.А. Некрасов «Железная дорога». | Урок «открытия»нового знания *мастерская творческого письма* | *Уметь* грамотно строить письменную монологическую речь; анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; *Знать* биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины. |
| 34 | 22 |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. | Урок «открытия»нового знания *урок-презентация с элементами исследования*  | *Знать* термины из теории литературы: «сатира», «сатирический образ», «сатириче­ский персонаж», «сатирический тип»; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория); *Уметь*подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |
| 35  | 23 |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». | Урок открытиянового знания *практикум****интеграция с русским языком*** | *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; работать с иллюстрациями.*Знать* термины из теории литературы: «сатира», «сатирический образ», «сатириче­ский персонаж», «сатирический тип»; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория); приёмы создания образа героя, позицию писателя. |
| 36 | 24 |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | Урок общеметодологической направленности*практикум* | *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, выявлять особенности сатиры, развивать навыки выразительного чтения, работать с таблицами.*Знать*термины из теории литературы: «сатира», «сатирический образ», «сатириче­ский персонаж», «сатирический тип»; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория); приёмы создания образа героя, позицию писателя. |
| 37 | 25 |  |  | Л.Н. Толстой. Краткие сведения о писателе. «Севастополь в декабре месяце». | Урок «открытия»нового знания *урок-презентация с элементами исследования* | *Уметь*создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; подбирать материалов для ответа по плану, со­ставлять цитатный план, устное сочинение-рассуждение.*Знать*термины из теории литературы: «рассказ», «книга рассказов» (развитие представлений). |
| 38 | 26 |  |  | Н.С. Лесков. Краткие сведения о Н.С. Лескове. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. | Урок «открытия»нового знания *урок-презентация с элементами исследования* | *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; расширить представление о сказе, сказовом характере прозы; уметь определять художественные особенности произведения;*Знать* термины из теории литературы: «своеобразие стиля повести». |
| 39 | 27 |  |  | Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России. | Урок общеметодологической направленности*практикум* | *Знать* термины из теории литературы: «своеобразие стиля повести»; расширить представление о сказе, сказовом характере прозы; *Уметь* определять художественные особенности произведения; уметь выразительно читать отрывки из сказа, работать с иллюстрациями и статьей учебника. |
| 40 | 28 |  |  | Ф.И. Тютчев. Краткие сведения о поэте. «С поляны коршун поднялся…». | Урок «открытия»нового знания *урок-презентация с элементами исследования* | *Уметь*подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; работать со статьей учебника, выразительно читать художественное произведение, анализировать поэтический текст; *Знать* художественно-изобразительные средства языка в художественном тексте. |
| 41 | 29 |  |  | А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». |  Урок общеметодологической направленности*практикум* | *Уметь*подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; работать со статьей учебника, выразительно читать художественное произведение, анализировать поэтический текст; *Знать* художественно-изобразительные средства языка в художественном тексте. |
| 42 | 30 |  |  | Произведения русских поэтов 19 века о России. | Урок общеметодологической направленности*путешествие*  | *Уметь*подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; работать со статьей учебника, выразительно читать художественное произведение, анализировать поэтический текст; *Знать* художественно-изобразительные средства языка в художественном тексте. |
| 43 | 31 |  |  | А.П. Чехов. Краткие сведения о писателе. «Хамелеон». | Урок «открытия»нового знания *практикум* | *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формировать представление о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявлять средства раскрытия характеров персонажей; выразительно читать рассказ, определять тему, идею.*Знать* биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины. |
| 44 | 32 |  |  | **Р.Р**. А.П. Чехов «Смерть чиновника». | Урок общеметодологической направленности*мастерская творческого письма* | *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формировать представление о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявлять средства раскрытия характеров персонажей; выразительно читать рассказ, определять тему, идею.*Знать* биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины. |
| ***Из литературы 20 века (19 часов).*** |
| 45 | 1 |  |  | И.А.Бунин. Краткие сведения о писателе. «Догорел апрельский светлый вечер».  | Урок «открытия»нового знания *путешествие с элементами исследования* |  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; работать со статьей учебника, выразительно читать художественное произведение, анализировать поэтический текст; знать художественно-изобразительные средства языка в художественном тексте*Знать*биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины. |
| 46 | 2 |  |  | И.А. Бунин «Кукушка». |  Урок общеметодологической направленности*практикум* | *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; работать со статьей учебника, выразительно читать художественное произведение, анализировать поэтический текст; знать художественно-изобразительные средства языка в художественном тексте; знать термины из теории литературы: «темы и мотивы в лирическом стихотворении», «поэтический образ», художественная роль бессоюзия.*Знать*биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины. |
| 47 | 3  |  |  | М. Горький. Краткие сведения о писателе. «Детство».  | Урок «открытия»нового знания  *виртуальная экскурсия*  | *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимать произведения русских писателей 19-20 вв; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владеть литературоведческими терминами «тема», «эпизод»; составлять цитатный план произведения, работать с иллюстрациями учебника.*Знать*биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины. |
| 4849 | 45 |  |  | **Р.Р.** М. Горький. «Старуха Изергиль».  | Урок «открытия»нового знания *мастерская творческого письма* | *Уметь* пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание. *Знать* биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины. |
| 50 | 6 |  |  | А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. «Алые паруса». | Урок «открытия»нового знания *путешествие с элементами исследования* |  *Уметь* пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание. *Знать* биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины. |
| 51 | 7 |  |  | В. Маяковский. Краткие сведения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». | Урок «открытия»нового знания  *практикум* | *Уметь* выразительно читать стихотворение, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; *Знать* термины из теории литературы: «автобиографические мотивы в лирических произведениях»; «мотив», «тема», «идея», «рифма»; «тропы и фигуры» (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонацию конца предложения. |
| 52 | 8 |  |  | С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. «Гой ты, Русь, моя родная…». | Урок «открытия»нового знания *путешествие с элементами исследования* | *Уметь*подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории, формировать эстетический вкус; работать со статьей учебника, выразительно читать художественное произведение, анализировать поэтический текст;*Знать* биографию и творческий создания произведения, формировать эстетический вкус; художественно-изобразительные средства языка в художественном тексте, путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины. |
| 53 | 9 |  |  | С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая…». | Урок общеметодологической направленности*практикум****интеграция с музыкой***  | *Уметь* анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; правильно, выразительно читать стихотворение; *Знать* литературоведческие термины: «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение». |
| 54 | 10 |  |  | И.С. Шмелев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Русская песня». | Урок «открытия»нового знания *виртуальная экскурсия* | *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, формировать эстетический вкус; работать со статьей учебника, пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание**.***Знать* биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины. |
| 55 | 11 |  |  | И.С. Шмелев. «Лето Господне», «Яблочный спас». | Урок общеметодологической  направленности *практикум* |  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, формировать эстетический вкус; работать со статьей учебника, пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание**.***Знать* биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины. |
| 56 | 12 |  |  | М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. «Москва-река». | Урок «открытия»нового знания *виртуальная экскурсия с элементами исследования* | *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; выразительно читать по ролям.*Знать* биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины. |
| 57 | 13 |  |  | К.Г. Паустовский. Краткие сведения о писателе. «Мещерская сторона» («Первое знакомство», «Леса», «Луга»). | Урок «открытия»нового знания *виртуальная экскурсия с элементами исследования* | *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формировать собственное отношение к произведениям русской литературы; пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; характеризовать сюжет произведения, его тематику.*Знать* термины из теории литературы: «проза»; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор; |
| 58 | 14  |  |  | Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. «Не позволяй душе лениться!..». | Урок «открытия»нового знания *презентация с элементами исследования*  | *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формировать собственное отношение к произведениям русской литературы; пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; характеризовать сюжет произведения, его тематику.*Знать* термины из теории литературы: «проза»; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор. |
| 59 | 15 |  |  | А.Т. Твардовский. Краткие сведения о поэте. «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни». | Урок «открытия»нового знания *презентация с элементами исследования****интеграция с историей*** | *Знать* термины из теории литературы: «композиция лирического стихотворения», «поэтический синтаксис» (риторические фигуры), поэзию поэта по теме Великой Отечественной войны; *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формировать собственное отношение к произведениям русской литературы. |
| 60 | 16 |  |  | А.Т. Твардовский «Василий Теркин». | Урок общеметодологической направленности *проект - концерт* | *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века;*Знать* термины из теории литературы: «композиция лирического стихотворения», «поэтический синтаксис» (риторические фигуры), поэзию поэта по теме Великой Отечественной войны. |
| 61 | 17 |  |  | Б.Л. Васильев. Краткие сведения о писателе. «Экспонат №…». | Урок «открытия»нового знания *практикум* | *Знать* термины из теории литературы: «рассказчик» и его роль в повествовании; художественные особенности рассказов писателя;*Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века. |
| 62 | 18  |  |  | В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудик», «Микроскоп». | Урок «открытия»нового знания *презентация с элементами исследования*  | *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века;*Знать* биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины. |
| 63 | 19 |  |  | Поэты 20 века о России. | Урок общеметодологической направленности*концерт* | *Уметь* анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; правильно, выразительно читать стихотворения. |
| ***Из зарубежной литературы (5 часов).*** |
| 64 | 1 |  |  | У. Шекспир. Краткие сведения о поэте. Сонеты. | Урок «открытия»нового знания*презентация с элементами исследования*  | *Уметь* понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы;  *Знать* термины из теории литературы: «сонет»; особенности перевода  |
| 65 | 2  |  |  | М.Басе. Краткие сведения о поэте. Р. Бернс. Краткие сведения о поэте («Возвращение солдата»). | Урок «открытия»нового знания*презентация с элементами исследования*  | *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; *Знать* термины из теории литературы: «хокку» (хайку). |
| 66 | 3 |  |  | А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей». | Урок «открытия»нового знания*презентация с элементами исследования*  | *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; *Знать* ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы. |
| 67 | 4 |  |  | Систематизация и обобщение изученного за курс 7 класса. | Урок развивающего контроля *контрольная работа*  | Формировать у учащихся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий. |
| 68 | 5 |  |  | Систематизация и обобщение изученного за курс 7 класса. | Урок развивающего контроля *анализ контрольной работы* | Формировать у учащихся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий. |