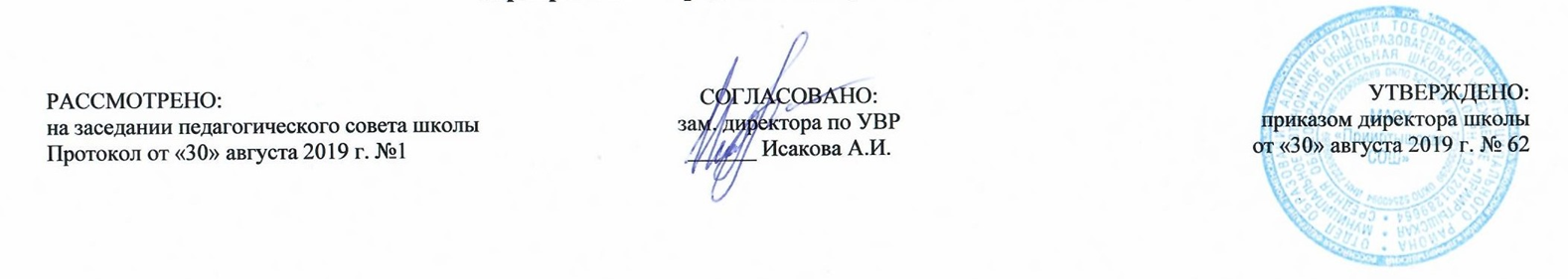
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 8 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии Составитель программы: Душина Мария Игоревна,

с федеральным государственным образовательным стандартом учитель русского языка и литературы

основного общего образования первой квалификационной категории

п. Прииртышский

2019 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Ученик научится**

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне);
* понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
* интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимать авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
* воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать литературные тексты;
* пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
* эстетически воспринимать произведения литературы; формировать эстетический вкус;
* понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

***Введение***

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

***Теория литературы*:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

***Из устного народного творчества***

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

***Теория литературы*:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

***Развитие речи*:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

***Из древнерусской литературы***

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, из *«Жития Александра Невского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

***Теория литературы*:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

***Развитие речи*:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

***Из русской литературы XVIII века***

**Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

***Теория литературы*:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

***Развитие речи*:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

***Теория литературы*:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

***Развитие речи*:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

***Из русской литературы XIX века***

**В.А. Жуковский**. *«Лесной царь», «Невыразимое», «Море»*.

**К.Ф. Рылеев**. *«Иван Сусанин»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

***Теория литературы*:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

***Развитие речи:*** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы».* Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

***Теория литературы*:** эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

***Развитие речи:*** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

***Теория литературы*:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

***Развитие речи:*** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

***Теория литературы*:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

***Развитие речи*:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

***Теория литературы*:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

***Развитие речи*:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

***Теория литературы*:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

***Развитие речи*:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**А.А. Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…»,* *«Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

***Развитие речи:*** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

***Теория литературы*:** драма.

***Развитие речи*:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Л.Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

***Теория литературы*:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

***Развитие речи*:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

***Из русской литературы XX века***

**М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

***Теория литературы*:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

***Развитие речи*:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

***Теория литературы*:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

***Развитие речи*:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Н.А. Тэффи** *«Свои и чужие»*;

**М.М. Зощенко**. *«Обезьяний язык», «Галоша»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

***Теория литературы*:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

***Развитие речи*:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

***Развитие речи*:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

***Теория литературы*:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

***Развитие речи*:** выразительное чтение.

**А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* – *даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

***Теория литературы*:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

***Развитие речи*:** различные виды чтения, цитатный план.

**В.П. Астафьев**

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

***Развитие речи*:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

***Теория литературы*:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

***Развитие речи*:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

***Из зарубежной литературы***

**У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

***Теория литературы*:** трагедия (основные признаки жанра).

***Связь с другими искусствами*:** история театра.

**М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

***Теория литературы*:** роман, романный герой.

***Развитие речи*:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
|
| 1 | **Введение** | 1 |
|  | Художественная литература и история. | 1 |
| 2 | **Устное народное творчество** | 3 |
|  | Исторические песни. Исторические песни 16 века. «Иван Грозный молится по сыне». | 1 |
|  | Исторические песни 16 века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета». | 1 |
|  | Песни о Степане Разине. Солдатские песни. | 1 |
| 3 | **Из древнерусской литературы** | 3 |
|  | «Житие Сергия Радонежского». | 1 |
|  | «Слово о погибели Русской земли…». | 1 |
|  | «Житие Александра Невского». | 1 |
| 4 | **Из литературы 18 века** | 5 |
|  | Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа». | 2 |
|  | Н.М. Карамзин. Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Н.М. Карамзин и А.С. Пушкин. | 1 |
|  | Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | 2 |
| 5 | **Из литературы 19 века** | 35 |
|  | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. | 1 |
|  | В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь», элегий «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище». | 1 |
|  | К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». | 1 |
|  | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября». | 2 |
|  | «Песни о Стеньке Разине». | 1 |
|  | А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе. | 1 |
|  | Порядки в Белгородской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой». | 2 |
|  | Р.Р. Сочинение по темам: «Тема человека и истории», «Народа и власти», «Внутренней свободы в романе». | 2 |
|  | М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Особенности композиции «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме. | 2 |
|  | Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 |
|  | Н.В. Гоголь. Краткие сведения о Н.В. Гоголе. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии. | 2 |
|  | «Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия. Хлестаков и городничий. Анализ второго действия. | 1 |
|  | Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия. Хлестаков – ревизор. Анализ четвертого действия. Художественная идея комедии. Анализ пятого действия. | 1 |
|  | Р.Р. Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению «Характеристика речи героев комедии». | 2 |
|  | И.С. Тургенев. Краткие сведения о писателе. «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести. | 1 |
|  | Композиция повести. Образ Аси. | 1 |
|  | Р.Р. Образ природы. Тема рока в повести. Сочинение на тему: «Мотив России в повести». | 2 |
|  | Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…». | 1 |
|  | Н.А. Некрасов «Зеленый шум». | 1 |
|  | А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. «Целый мир от красоты…», «Учись у них – у дуба, у березы…». | 1 |
|  | А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке. | 2 |
|  | Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского. | 2 |
|  | Л.Н. Толстой. Краткие сведения о писателе. «Отрочество». | 2 |
|  | Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа. | 1 |
| 6 | **Из литературы 20 века** | 15 |
|  | М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. | 1 |
|  | М. Горький «Мой спутник». Образ Шарко и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного». | 2 |
|  | В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихах В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |
|  | Н.А. Тэффи. Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества. | 1 |
|  | Н.А. Тэффи «Свои и чужие». | 1 |
|  | Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Темы лирики 1940-1950-х годов. «Я не ищу гармонии в природе…», «Некрасивая девочка», «Старая актриса». | 1 |
|  | А.Т. Твардовский. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. «За далью – даль». История создания поэмы. Анализ первой главы. | 1 |
|  | А.Т. Твардовский «За далью – даль». Анализ главы «Огни Сибири». | 1 |
|  | В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении. | 1 |
|  | Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева 2Фотография, на которой меня нет». | 1 |
|  | В.Г. Распутин. Краткие сведения о писателе. 20 век на страницах прозы В.Г. Распутина. | 1 |
|  | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | 2 |
|  | Р.Р. Сочинение-рассуждение на тему: «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского». | 1 |
| 7 | **Из зарубежной литературы** | 6 |
|  | Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта». | 1 |
|  | Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». | 2 |
|  | Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея. | 1 |
|  | Систематизация и обобщение изученного за курс 8 класса. | 2 |
|  | **Итого за 1 четверть** | 16 |
|  | **Итого за 2 четверть** | 16 |
|  | **Итого за 3 четверть** | 20 |
|  | **Итого за 4 четверть** | 16 |
|  | **Итого:** | 68 |