**Аннотация к рабочей программе по русскому языку для 11 класса**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»:**

**Ученик на базовом научится**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
* демонстрировать знания произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры из двух и более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему произведения, так и его проблематику;

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их характера;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая их взаиморасположение и взаимосвязь;

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается;

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изученном на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимать принадлежность произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе;

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**Введение (2 часа).**

Русская литература 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.

*Теория литературы:* историко-литературный процесс, реализм, модернизм, декаданс.

**И.А. Бунин (4 часа).**

Очерк жизни и творчества. Поэзия поэта: «Вечер», «Дурман», «Аленушка». Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя. Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Темные аллеи»).

*Теория литературы*: антитеза, художественная деталь, символ, цикл рассказов.

*Развитие речи*: Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

**М. Горький (7 часов).**

Судьба и творчество писателя. Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра». Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов поэмы. Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне».

*Теория литературы*: романтическая проза, идеал, антиидеал, «босяцкая» тема, полилог, полифония, конфликт, авторская позиция.

*Развитие речи*: Сочинение по творчеству М. Горького.

**А.И. Куприн (2 часа).**

Жизненный и творческий путь писателя. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».

*Теория литературы:* символика детали, очерковая проза.

**Серебряный век русской поэзии (22 часа).**

Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова. Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.

***А.А. Блок*:** личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечивания»: «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «В ресторане». Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока: «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре», «. Развитие темы родины в лирике А. Блока: «Опять на поле Куликовом…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Россия», «Река раскинулась, течет, грустит лениво…», «На железной дороге». Анализ поэмы «Двенадцать».

*Теория литературы:*звукопись, символ, поэма, лиро-эпическое произведение, контраст, антитеза.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству А.А. Блока.

***Н.С. Гумилев***: личность и творчество. Ранняя лирика поэта. Тема истории и судьбы, творчества в поздней лирике Н.С. Гумилева.

***А.А. Ахматова***: очерк жизни и творчества. Любовная лирика: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Сероглазый король». Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой: «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно». Анализ поэмы «Реквием».

*Теория литературы:* неоромантизм, экзотический колорит, аллегория, лирическая исповедальность, психологическая деталь, лиро-эпическое

произведение, мотив, лирическая героиня.

***М.И. Цветаева***: очерк жизни и творчества. Раннее творчество: «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку». Основные темы и мотивы поэзии М.И. Цветаевой: «Кто создан из камня, тот создан из глины», «Тоска по родине! Давно…», «Генералам двенадцатого года».

*Теория литературы:* лирический пафос, тема, мотив, дискретность стиха, эллипсис*.*

**Литературный процесс 1920-х годов 20 века (15 часов).**

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Литературный процесс 1920-х годов 20 века.

***В.В. Маяковский***: очерк жизни и творчества. Дореволюционная лирика поэта: «А вы могли бы?», «Нате!», «Из улицу в улицу», «Хорошее отношение к лошадям». Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии в лирике поэта. Любовная лирика В.Маяковского. Сатирические произведения В. Маяковского.

*Теория литературы***:** декламационный стих, неологизм, гротеск, лиро-эпическое произведение, поэма, лирический монолог, гипербола, антитеза, антиэстетизм.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

**С.А. Есенин:** поэзия и судьба: «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», Шаганэ, ты моя, Шаганэ», «Да! Теперь решено». Человек и природа в лирике С.А. Есенина: «Там, где капустные грядки», «Сохнет стоявшая глина», «Не бродить, не мять в кустах багряных». Тема родины и ее судьбы в лирике поэта. Поздняя лирика С. Есенина: «Русь», «Русь советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль. Равнина дорогая».

*Теория литературы***:** имажинизм, лиро-эпическая поэма, олицетворение, патриотическая лирика, лирический цикл.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству С.А. Есенина.

**Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов (24 часа).**

Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов.

***М.А. Шолохов***: жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов. Судьба и характер Григория Мелехова. Изображение войны в романе «Тихий Дон». Идея Дома и святости семенного очага. Финал романа.

*Теория литературы:* роман-эпопея, цикл рассказов, «жестокий реализм», хронотоп, антитеза.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству М.А. Шолохова.

***М.А. Булгаков***: жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». Повесть «Собачье сердце». Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «Мастер и Маргарита». История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.

*Теория литературы:* композиция произведения, карнавальный смех, «вечные» темы, сюжетная линия, исторический пейзаж, эпилог, авторская позиция.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

***Б.Л. Пастернак***: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака: «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Зимняя ночь». Тема поэта и поэзии в лирике поэта: «Определение поэзии», «Во все мне хочется дойти…».

*Теория литературы*: метафоричный ряд, лирико-религиозная проза, программное произведение.

***А.П. Платонов***: жизнь и творчество. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек». Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

*Теория литературы:* литературная антиутопия, «ключевая» лексика, авторское косноязычие.

**Литература периода Великой Отечественной войны (3 часа).**

Литература Великой Отечественной войны. ***А.Т. Твардовский***: очерк жизни и творчества. Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского: «Вся суть – в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины».

*Теория литературы:* документальная проза, эпическая новелла, радиостатья, песенная поэзия, маршевая песня, лирический эпос, тема исторической памяти.

**Литературный процесс 1950-1980-х годов (14 часов).**

Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы 20 века в поэзии и прозе: Д. Самойлов, Ю. Друнина, М. Дудин, С. Орлов. «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»: В. Тендряков «Падение Ивана Чупрова», В. Дудинцева «Не хлебом единым», Е. Евтушенко, Р. Рожденственский, Б. Ахмадулина. В.Набоков. Жизнь и творчество. Рассказы «Облако», «Весна в Фиальте». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов: «В. Шаламов «Серафим», «Красный крест», В. Быков «Сотников», Б. Васильев «А зори здесь тихие». «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов: В.М. Шукшин: биография и творчество. Анализ рассказа «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам».

Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов: Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий.

*Теория литературы:* «оттепель, эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», «лейтенантская» проза, очерк, «деревенская» проза, «городская» проза, историческая хроника, авторская песня, бардовская песня.

*Теория литературы*:языковая пародийность, диалог, монолог.

***В.П. Астафьев:*** жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Царь-рыба». Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник», повести «Пастух и пастушка».

*Теория литературы*:новеллистический цикл, «натурфилософская» проза, автобиографизм, исповедальность прозы.

***В.Г. Распутин***: жизнь и творчество писателя. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.

***А*.И. Солженицын:** жизнь и творчество писателя. Опыт художественного исследования «Архипелаг ГУЛАГ». Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Отражение «лагерных» университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

*Развитие речи:* творческая работа по творчеству А.И. Солженицына.

*Теория литературы*:тип героя-праведника, двуединство автора и героя.

**Новейшая литература 1980-1990-х годов 20 и начала 21 веков (2 часа)**

Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов 20 века и начала 21 века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе. Поэзия И.А. Бродского. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы «На смерть Жукова», «Конец прекрасной эпохи», «Рождественский романс».

*Теория литературы*:«жестокий» реализм, виртуальность, фэнтези, ремейк, ироническая поэзия, эссеизм.

**Обобщение и систематизация изученного по теме: «Литература 19 века» (7 часов).**

А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Безумных лет угасшее веселье», «Вновь я посетил…», «Пиковая дама», «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества: «Как часто пестрою толпою окружен», «Сон», «Валерик», «Выхожу я один на дорогу», «Маскарад», «Демон».

*Обобщение и систематизация изученного за курс 11 класса.*