**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

 **«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по изобразительному искусству

для 5 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС ООО

Составитель программы: Гаманюк Зульфия Равильевна,

учитель искусства высшей квалификационной категории

п. Прииртышский,2019 год

***Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:***

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы..понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; | выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;различать произведения разных эпох, художественных стилей; различать работы великих мастеров по художественной манерепонимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. |

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**«Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека» - 8 часов**

Древние корни народного искусства Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Внутренний мир русской избы. Народные праздничные обряды. Связь времён в народном искусстве Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городская роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Декор – человек, общество, время Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Декоративное искусство в современном мире Современное выставочное искусство.

**Связь времен в народном искусстве - 8 часов**

Дать учащимся понимание форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни. Дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях.

- Древние образы в современных народных игрушках.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство в форме и декора игрушки. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек. Выполнение эскиза народной игрушки.

- Искусство Гжели.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. Выполнение эскиза посуды.

- Городецкая роспись.

Из истории развития городецкой росписи. Единство формы и декора. Птица и конь- главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи. Выполнение эскиза посуды.

-Хохлома.

Из истории развития хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Основные мтивы росписи. Изображение формы предмета и украшение травным орнаментом.

- Жостово. Роспись по металлу.

 Основные приемы жостовской росписи. Традиционные элементы Жостова. Выполнение эскиза подноса.

- Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Дерево и береста - основные материалы в крестьянском быту. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись. Создание эскиза предмета промысла, украшение в стиле данного промысла.

- Народные мастера Югры(региональный компонент). Беседа о народных ремеслах региона и творчестве мастеров нашего края.

Выполнение эскиза орнамента по мотивам хантыйской вышивки (сумки - тучан).

- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы».

**Декор-человек, общество, время - 11 часов**

Одна из важных тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

- Зачем людям украшения. Беседа. Декоративное искусство разных времен и народов. Символика украшений Древней Греции

- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Декоративное искусство Древнего Египта. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях.

- Одежда «говорит» о человеке.

Одежда, костюм как знак положения человека в обществе. Декоративное искусство Древнего Китая. Регламентация в одежде. Орнамент, цветовая гамма в одежде. Выполнение эскиза костюма Древнего Китая. Костюм эпохи Средневековья. История искусства Средневековья. Стиль одежды. Основные элементы одежды.

- О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб как знак достоинств его владельца. Сегодня- отличительный знак любого человеческого сообщества. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Выполнение эскиза герба.

- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Истоки и специфика декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы. Семантическое значение традиционных образов, мотивов. Итоговая игра-викторина.

 **Декоративное искусство в современном мире - 7 часов**

- Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Творческая интерпретация древних образов. Дизайн. Художественная ковка. Художественное стекло. Витраж. Мозаика.

- Ты сам- мастер.

Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы, темы** | **Кол-во часов**  |
|  | **Древние корни народного искусства** | 9 |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. |  |
| 2 | Убранство русской избы. |  |
| 3 | Убранство русской избы. |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки. |  |
| 6 | Русская народная вышивка |  |
| 7 | Народный праздничный костюм. |  |
| 8 | Народный праздничный костюм. |  |
| 9 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы |  |
|  | **Связь времен в народном искусстве** | 8 |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. |  |
| 11 | Искусство Гжели. |  |
| 12 | Городецкая роспись |  |
| 13 | Хохлома. |  |
| 14 | Хохлома. |  |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу. |  |
| 16 | Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла. |  |
| 17 | Роль народных промыслов в современной жизни.  |  |
|  | **Декор-человек, общество, время** | 9 |
| 18 | Зачем людям украшения |  |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. |  |
| 20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества |  |
| 21 | Одежда «говорит» о человеке. |  |
| 22 | Одежда «говорит» о человеке. |  |
| 23 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» |  |
| 24 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» |  |
| 25 | О чём рассказывают нам гербы области. |  |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). |  |
|  | **Декоративное искусство в современном мире** | 8 |
| 27 | Современное выставочное искусство. |  |
| 28 | Современное выставочное искусство. |  |
| 29 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж) |  |
| 30 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж) |  |
| 31 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно) |  |
| 32 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно) |  |
| 33 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». |  |
| 34 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». |  |
|  | **1 четверть** | **8** |
|  | **2 четверть** | **8** |
|  | **3 четверть** | **10** |
|  | **4 четверть** | **8** |
|  | **Итого** | **34** |