**Аннотация к рабочей программе по музыке, 6 класс**

**Рабочая программа по предмету «Пение и музыка» составлена в соответствии с программой для** специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Ворон­ковой. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАД ОС, 2011. к предметной линии учебников по Истории России: учеб. для 7 класса спец. (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида/ Б.П. Пузанов и др.-М.: Владос, 2008 г.; по Истории России: учеб. для 8 класса спец. (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида/ Б.П. Пузанов и др.-М.: Владос, 2008 г.

**Цель программы:**формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

**Задачи образовательные:**

* формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
* формировать музыкально-эстетический словарь;
* формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
* совершенствовать певческие навыки;
* развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
* **Задачи воспитательные:**
* помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
* содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

* корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
* корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учащиеся должны знать:** | **Учащиеся должны уметь:** |
| **6 класс** | |
| --роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;  - размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);  - паузы (долгие, короткие);  - народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь,  трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка). | - самостоятельно начинать пение после вступления;  - осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;  - контролировать слухом пение окружающих;  - применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений. |

**Личностные  результаты:**

- развитие музыкального слуха, вокально-хоровые навыки;

- развитие речи на основе практической деятельности;

- исправление недостатков познавательной деятельности, наблюдательности, воображения;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;

- развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»;

- коррекция недостатков умственного и физического развития обучающихся данного учебного учреждения;

- развитие эстетических представлений, слухового внимания, чувства ритма, понимания содержания песен на основе характера мелодии, эмоциональное и сполнение песен и восприятие музыкальных произведений;

- усвоение минимальных знаний по теории музыки:

**Метапредметные  результаты**:

- в результате выполнения под руководством учителя практических видов деятельности (интонирование мелодии, пение, слушание) закладываются основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств – как уважение к культурному наследию, любознательность, чувство товарищества, ответственности, эстетическое восприятие действительности, любовь к прекрасному;

- владение основными формами познавательных универсальных учебных действий – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;

- получение первоначального опыта организации самостоятельной практической деятельности на основе сформированных регулятивных

универсальных учебных действий: целеполагания, планирования, прогнозирования, осуществление контроля и коррекции результатов действий,

- получение первоначального опыта  пения, разностороннее культурно-эстетическое развитие, адаптация в обществе.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**6 класс (1 час в неделю)**

**Пение**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

**Слушание музыки**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее само-

стоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

**Музыкальная грамота**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

**1 четверть. Тема «Музыка, театр, киноискусство, анимация».**

**Музыка, театр, киноискусство, анимация. Виды искусств. Их особенности**.  Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского. Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

**Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране. Роль музыки в других видах искусств**. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада». «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

**Роль музыки в раскрытии содержания спектакля. Роль музыки в других видах искусств.** Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

**Роль музыки в изображении образов героев. Что такое образ.** Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».  «Веселый марш монтажников»  Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова. «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно»: Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. ИХ Энтина «В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

**Обобщающий урок. Обобщение знаний.**

**2 четверть Тема «Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э.Грига**

**Особенности творчества В. Моцарта. Жизненный и творческий путь композитора.** «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.  «Мы желаем счастья вам» муз, С. Намина, сл. И. Шаферана.

**Особенности творчества Л. Бетховена. Жизненный и творческий путь композитора.**  Л. Бетховен. «Adagiosostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2. «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

**Особенности творчества Э. Грига. Жизненный и творческий путь композитора**. Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Утро»  из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

**Итоговый урок по теме. Обобщение знаний.**

**3 четверть. Тема «Симфонический оркестр».**

**История симфонического оркестра. История создания оркестра. Путешествие во Францию**. Король Людовиг 14-ый. С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта. И. С. Бах Менуэт. «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. .Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

**Инструменты  симфонического оркестра. Состав симфонического оркестра. Какие инструменты симфонического оркестра самые главные.** П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».

**Струнные смычковые инструменты.** Загадки про скрипку, альт, виолончель, контрабас. А. Бородин «Квартет №2». «Волшебный смычок» норвежская народная песня.

**Духовые  деревянные инструменты.** Загадки про духовые деревянные музыкальные инструменты. Флейта, гобой, кларнет, фагот. И.С. Бах «Шутка». «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.  «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

**Духовые медные инструменты.** Загадки про духовые медные музыкальные инструменты. Труба, валторна, тромбон, туба. Н.А. Римский Корсаков «Три чуда».

**Ударные инструменты. Многочисленное семейство ударных**. Загадки. Вивальди «Времена года. Зима» в исполнении трех ксилофонов. Игра «Угадай-ка!»

**Его величество дирижер! Зачем оркестру дирижер. Дирижерский жест.Великие дирижеры мира.** Л.Бетховен. Симфония «Героическая». «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

**Симфоническая сказка.** С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка.  «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева. **Итоговый урок по теме. Обобщение знаний.**

**4 четверть. Тема «Музыка и изобразительное искусство».**

**Музыка и изобразительное искусство. Внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Семь цветов у радуги и в музыке семь нот.**  «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

**Картины природы в музыке и живописи. Общее и различное между музыкой и живописью. Музыкальная живопись и живописная музыка.** Э. Григ «Утро». М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».  Картины русских художниковживописцев – А. Васнецова, Б. Кустодиева, И. Шишкина, И. Айвазовского.

**Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения**.  С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта». Разучивание песни «Веселый марш монтажников» из кинофильма «Высота» – муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

**Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.** Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. примеров  «Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский,  «Осенняя песенка» П. И. Чайковский «Наташка -  первоклашка» - исполнение.

**Итоговый урок по теме. Обобщение знаний.**