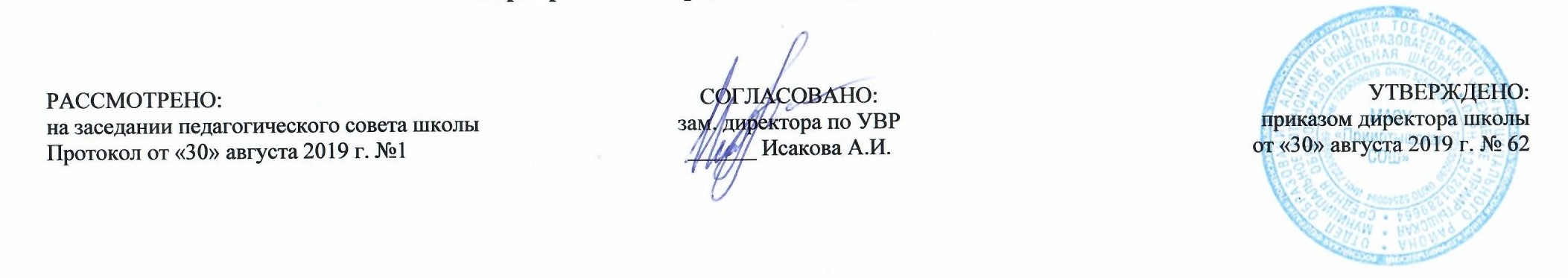
**Филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Верхнеаремзянская средняя общеобразовательная школа им.Д.И.Менделеева»**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по мировой художественной культуре

для 11 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФКГОС СОО

Составитель программы: Авазова Л.П.,

учитель высшей квалификационной категории

2019 год

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**Нормы оценивания результатов:**

**Оценка «5»** ставится, если ученики:

1) обстоятельно, с достаточной полнотой излагают подготовленный материал, демонстрируют владение темой, соблюдая её границы;

2) обнаруживают полное понимание содержания материала, могут обосновать свои суждения развёрнутой аргументацией, привести необходимые примеры;

3) излагают материал  последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка и речевой культуры.

**Оценка «4»** ставится, если ученики дают ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускают 1 – 2 ошибки, которые **сами же и исправляют после замечаний учителя или других учеников,** и единичные погрешности в последовательности и языковом оформлении ответа.

**Оценка «3»** ставится, если ученики обнаруживают знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагают материал неполно и допускают неточности в определении понятий или формулировке сообщаемой информации;

2) не умеют достаточно глубоко и основательно обосновать и аргументировать свои суждения и привести примеры, к высказываниям других относятся невнимательно.

**Оценка «2»** ставится, если ученики обнаруживают незнание большей части обсуждаемого материала, допускают неточности в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагают материал.

**Содержание предмета, курса «Мировая художественная культура»**

**Художественная культура 17-18 вв.**

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

**Художественная культура 19-20 вв.**

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Культурные традиции родного края.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов |
|  |
| 1. | **Художественная культура 17-18 вв.** | **20** |
|  | Художественная культура барокко. | 1 |
| Архитектура барокко. | 1 |
| Изобразительное искусство барокко. | 1 |
| Реалистические тенденции в живописи Голландии. | 1 |
| Музыкальная культура барокко. | 1 |
| Художественная культура классицизма и рококо. | 1 |
| Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1 |
| Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 |
| Композиторы Венской классической школы. | 1 |
| Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 |
| Искусство русского портрета. | 1 |
| Неоклассицизм и академизм в живописи. | 1 |
| Художественная культура романтизма: живопись. | 1 |
| Романтический идеал и его отражение в музыке. | 1 |
| Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка. | 1 |
| Реализм – направление в искусстве второй половины 19 века. | 1 |
| Изобразительное искусство реализма. | 1 |
| Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. | 1 |
| Русские художники-передвижники. | 1 |
| Развитие русской музыки во второй половине 19 века. | 1 |
| 2 | **Художественная культура конца 19-20 веков.** | **14** |
|  | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. | 1 |
| Формирование стиля модерн в европейском искусстве. | 1 |
| Символ и миф в живописи и музыке. | 1 |
| Художественные течения модернизма в живописи. | 1 |
| Русское изобразительное искусство 20 века. | 1 |
| Архитектура 20 века. | 1 |
| Архитектура: от модернизма до конструктивизма. | 1 |
| Театральная культура 20 века. | 1 |
| Шедевры мирового кинематографа. | 1 |
| Музыкальная культура России 20 века. | 1 |
| Культурные традиции родного края. | 1 |
| Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. | 1 |
| ***Итоговая контрольная работа по курсу МХК в 11 классе*** | 1 |
| Итоговое повторение по курсу МХК в 11 классе.Анализ итоговой контрольной работы. | 1 |
|  | Итого за 1 четверть | **8** |
|  | Итого за 2 четверть | **8** |
|  | Итого за 3 четверть | **10** |
|  | Итого за 4 четверть | **8** |
|  | **Итого за год:** | **34** |