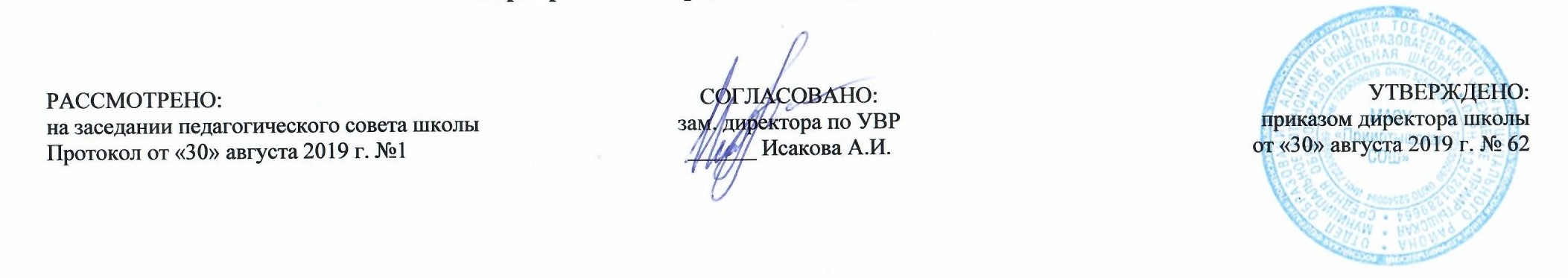
**Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»**

**- «Верхнеаремзянская средняя общеобразовательная школа им. Д.И.Менделеева»**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 5 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС ООО

Составитель программы: Горюнова Людмила Вячеславовна,

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории

с. Верхние Аремзяны

2019 г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

*Устное народное творчество*

**Ученик научится:**

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Ученик получит возможность научиться:**

*•*сравнивая сказки, принадлежащие разным народам,видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русскогои своего народов);

*•*рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,былине, обосновывая свой выбор;

*•*сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинуи/или придумывать сюжетные линии;

*•*сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять чертынационального характера;

*•*выбирать произведения устного народного творчестваразных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

*•*устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики,образов (по принципу сходства и различия).

*Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.Русская литература XIX****—****XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература*

**Ученик научится:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

*•*выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

*•*дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

*•*сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

*•*оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

*•*создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

*•*сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

*•*вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**Введение. 1ч.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.10ч**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Из древнерусской литературы.2ч**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

**Из литературы XVIII века. 3ч**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века. 41ч**

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. 2 ч.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века. 20ч**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** **2 ч**. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе. 4 ч.**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Писатели улыбаются. 2 ч.**

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Писатель и Россия. 2 ч.**

**Из зарубежной литературы.11ч**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Обобщение и систематизация изученного в 5 классе (2 ч.).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № раздела | Наименование раздела программы | Темы уроков раздела | Кол-во часов |
|
|
| 1 |  | К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. | 1 |
|  |  |  | Всего: 1 |
| 2 | Устное народное творчество (10 ч.) | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | 1 |
|  |  | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. | 1 |
|  |  | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. | 1 |
|  |  | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. | 1 |
|  |  | Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». | 1 |
|  |  | Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». | 1 |
|  |  | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. | 1 |
|  |  | Художники – иллюстраторы сказок. | 1 |
|  |  | «Что за прелесть эти сказки!» | 1 |
|  |  | Урок внеклассного чтения «В гостях у сказки». | 1 |
|  |  |  | Всего: 10 |
| 3 | Из древнерусской литературы (2 ч.) | Общее представление о древнерусской литературе. | 1 |
|  |  | Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 |
|  |  |  | Всего: 2 |
| 4 | Из литературы XVIII века (3 ч.) | Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоно-сов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…» | 1 |
|  |  | Из русской литературы XVIII векаМ.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…» | 1 |
|  |  | «М.В. Ломоносов – великий россиянин».Образовательная экскурсия «Дом-музей М.В. Ломоносова». | 1 |
|  |  |  | Всего: 3 |
| 5 | Из литературы XIX века (43 ч.) | Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы ХVIII века). | 1 |
|  |  | Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). | 1 |
|  |  | «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. | 1 |
|  |  | «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. | 1 |
|  |  | Художественный проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях». | 1 |
|  |  | В.А. Жуковский. Понятие о балладе. Баллада "Кубок" | 1 |
|  |  | В.А. Жуковский .Сказка "Спящая царевна"Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки | 1 |
|  |  | В.А. Жуковский. «Спящая царевна». | 1 |
|  |  | А.С. Пушкин. Образовательная экскурсия «Захарово». Стихотворение «Няне». | 1 |
|  |  | А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный…». | 1 |
|  |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. | 1 |
|  |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 |
|  |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Контрольная работа | 1 |
|  |  | Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира. | 1 |
|  |  | Добро и зло в сказках и реальной жизни. | 1 |
|  |  | События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике. | 1 |
|  |  | Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». | 1 |
|  |  | В.М. Гаршин. «Attalea Princeps». | 1 |
|  |  | Внеклассное чтение. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок». | 1 |
|  |  | Образовательная экскурсия «Тарханы – государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова». М.Ю. Лермонтов. «Бородино». | 1 |
|  |  | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». | 1 |
|  |  | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». | 1 |
|  |  | Образовательная экскурсия «Усадьба Н.В. Гоголя на Полтавщине». Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». | 1 |
|  |  | Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место». | 1 |
|  |  | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). | 1 |
|  |  | Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях. | 1 |
|  |  | Образовательная экскурсия «Карабиха». Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». | 1 |
|  |  | Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). | 1 |
|  |  | Н.А.Некрасов. «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете. | 1 |
|  |  | Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново». И.С.Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа. | 1 |
|  |  | И.С.Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. | 1 |
|  |  | И.С.Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. | 1 |
|  |  | Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков. | 1 |
|  |  | И.С.Тургенев. «Муму». Контрольная работа. | 1 |
|  |  | А.А. Фет. «Весенний дождь». | 1 |
|  |  | Образовательная экскурсия «Ясная поляна». Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. | 1 |
|  |  | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина. | 1 |
|  |  | Жилин и Костылин – два характера, две судьбы. | 1 |
|  |  | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения. | 1 |
|  |  | Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова». А.П.Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. | 1 |
|  |  | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. | 1 |
|  |  | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок). | 1 |
|  |  | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. | 1 |
|  |  |  | Всего: 43 |
| 6 | Из русской литературы XX века (30 ч.) | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | 1 |
|  |  | Образовательная экскурсия «Усадьба В.Г. Короленко». В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения. | 1 |
|  |  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. | 1 |
|  |  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести. | 1 |
|  |  | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | 1 |
|  |  | Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». | 1 |
|  |  | Образовательная экскурсия «Константиново – родина С.А. Есенина». С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» – поэтическое изображение родной природы. | 1 |
|  |  | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | 1 |
|  |  | П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. | 1 |
|  |  | П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству. | 1 |
|  |  | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки. | 1 |
|  |  | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. | 1 |
|  |  | С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы. | 1 |
|  |  | С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. | 1 |
|  |  | Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 |
|  |  | С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Контрольная работа. | 1 |
|  |  | А.П.Платонов. «Никита». Единство героя с природой. | 1 |
|  |  | А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа. | 1 |
|  |  | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | 1 |
|  |  | Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». | 1 |
|  |  | «Ради жизни на земле…». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | 2 |
|  |  | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня». | 2 |
|  |  | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. | 1 |
|  |  | Обобщение и систематизация знаний по разделу «Русские поэты 20-го века о Родине и родной природе. Контрольная работа. | 1 |
|  |  | Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. | 1 |
|  |  | Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. | 1 |
|  |  | Писатель и Россия. | 2 |
|  |  |  | Всего: 30 |
| 7 | Из зарубежной литературы (11 ч.) | Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд». | 1 |
|  |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». | 1 |
|  |  | Робинзонада. | 1 |
|  |  | Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя. | 1 |
|  |  | Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева». | 1 |
|  |  | Ж. Санд. «О чём говорят цветы». | 1 |
|  |  | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир. | 1 |
|  |  | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | 1 |
|  |  | Контольная работа. | 1 |
|  |  | Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество. | 1 |
|  |  | Памятники литературным героям. | 1 |
|  |  |  | Всего: 11 |
| 8 | Обобщение и систематизация изученного в 5 классе (2 ч.) | Обобщение и систематизация изученного в 5 классе | 2 |
|  |  |  | Всего: 2 |
|  |  | **Всего** | **102 часа** |
|  |  | **1 четверть** | **24** |
|  |  | **2 четверть** | **21** |
|  |  | **3 четверть** | **33** |
|  |  | **4 четверть** | **24** |