**Филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»-**

**«Епанчинская начальная общеобразовательная школа имени Я.К.Занкиева»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по изобразительному искусству

для 1 класса

на 2020-2021 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС НОО

Составитель программы: Сычева Н.И.,

учитель начальных классов высшей квалификационной категории

д. Епанчина

2020 г.

 **Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»**

**Изобразительное искусство:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения изобразительного искусства при получении начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

*Восприятие искусства и виды художественной деятельности*

Выпускник научится:

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины,* *архитектура, скульптура и т.д.), в природе, на улице, в быту;*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

*Азбука искусства*

*Как говорит искусство?*

Выпускник научится:

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;
* использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;*
* *передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

*Значимые темы искусства.*

*О чём говорит искусство?*

Выпускник научится:

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

 **Содержание предмета «Изобразительное искусство»**

* Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

**Раздел 1. Ты учишься изображать (9ч)**

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

**Изображения всюду вокруг нас**

Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.

Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.

Знакомство с Мастером Изображения.

**Мастер Изображения учит видеть**

Красота и разнообразие окружающего мира природы.

**Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.**

 Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).

**Изображать можно пятном**

Развитие способности целостного обобщенного видения.

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.

Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).

Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

**Изображать можно в объеме**

Объемные изображения.

Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.

Целостность формы.

Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.

Лепка птиц и зверей.

**Изображать можно линией**

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».

Линии в природе.

Линейные изображения на плоскости.

Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

**Разноцветные краски**

Знакомство с цветом. Краски гуашь.

Навыки работы гуашью.

Организация рабочего места.

Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

**Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Выражение настроения в изображении.

Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?

Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)

**Художники и зрители (обобщение темы)**

Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.

Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.

Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.

Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.

Художественный музей.

**Раздел 2. Ты украшаешь. (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

**Мир полон украшений**

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.

Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.

Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

**Красоту надо уметь замечать**

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.

Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.

Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).

Выразительность фактуры.

Соотношение пятна и линии.

Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.

Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».

**Узоры, которые создали люди**

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.

Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.

Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?

**Как украшает себя человек**

Украшения человека рассказывают о своем хозяине.

Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?

Когда и зачем украшают себя люди?

Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

**Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)**

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.

Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.

Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

**Раздел 3. Ты строишь. (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

**Постройки в нашей жизни**

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.

Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.

Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.

**Дома бывают разными**

Многообразие архитектурных построек и их назначение.

Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.

**Домики, которые построила природа**

Природные постройки и конструкции.

Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.

Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.

Соотношение форм и их пропорций.

**Дом снаружи и внутри**

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.

Назначение дома и его внешний вид.

Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.

**Строим город**

Конструирование игрового города.

Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.

Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.

Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

**Все имеет свое строение**

Конструкция предмета.

Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.

Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

**Строим вещи**

Конструирование предметов быта.

Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.

Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.

Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

**Город, в котором мы живем (обобщение темы)**

Создание образа города.

Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.

Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.

Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).

Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

**Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

**Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**

Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.

Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).

В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.

Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.

**«Сказочная страна». Создание панно**

Создание коллективного панно.

Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.

Коллективная работа с участием всех учащихся класса.

Выразительность размещения элементов коллективного панно.

**«Праздник весны». Конструирование из бумаги**

Конструирование из бумаги объектов природы.

Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).

Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.

**Урок любования. Умение видеть**

Восприятие красоты природы.

Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.

Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).

Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).

**Здравствуй, лето! (обобщение темы)**

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

Умение видеть. Развитие зрительских навыков.

Создание композиции по впечатлениям от летней природы.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** |  **Разделы, темы** | **Кол-во часов по рабочей программе** |
| 1 | **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** Изображения всюду вокруг нас.Мастер Изображения учит видеть.Изображать можно пятном.Изображать можно в объеме. Изображать можно линией.Разноцветные краски.Изображать можно и то, что невидимо (настроение)Разноцветные краскиХудожники и зрители (обобщение темы). | **9 ч.** |
| 2 | **Раздел 2: Ты украшаешь.** **Знакомство с Мастером Украшения**Мир полон украшений. Цветы.Красоту надо уметь замечатьУзоры на крыльях. Ритм пятенКрасивые рыбы. МонотипияУкрашение птиц. Объемная аппликацияУзоры, которые создали люди.Как украшает себя человек.Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | **8 ч.** |
| 3 | **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**Постройки в нашей жизни.Постройки в нашей жизни.Дома бывают разнымиДомики, которые построила природа.Какие можно придумать дома.Дом снаружи и внутри. Строим городВсе имеет свое строение. Строим вещи.Город, в котором мы живем (обобщение темы)Памятники архитектуры. Образ городаГород, в котором мы живем (обобщение темы)Памятники архитектуры. Образ города | **11ч.** |
| 4 | **Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.«Сказочная страна». Создание панно.«Праздник весны». Конструирование из бумаги.Урок любования. Умение видеть.Здравствуй, лето!  | **5 ч.** |
|  |  Итого 1 четверть | 7  |
|  |  Итого 2 четверть | 8 |
|  |  Итого 3 четверть | 8 |
|  |  Итого 4 четверть | 10 |
|  |  Итого за год | 33 ч. |

 Приложение 1.

 **Календарно - тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** |  **Тема** | **Тип урока****форма проведения** |  **Планируемые предменые результаты** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** **(9 ч).** |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас. | Урок методологической направлен-ностиУрок-игра | **Научится:** составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками | 08.09 |  |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть. | Урок открытие нового знания | **Научится:** видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария | 15.09 |  |
| 3 | Изображать можно пятном. | Урок-сказка | **Научится:** определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы | 22.09 |  |
| 4 | Изображать можно в объеме.  | Урок-сказка | **Научится:** определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения | 29.09 |  |
| 5 | Изображать можно линией. | Урок открытие нового знания | **Научится** превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки. | 06.10 |  |
| 6 | Разноцветные краски. | Урок открытие нового знания | Научится превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином) | 13.10 |  |
| 7 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | Урок-фантазия | **Научится** делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе» | 20.10 |  |
| 8 | Разноцветные краски | Урок открытие нового знания | **Научится:** рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками | 03.11 |  |
| 9 | Художники и зрители (обобщение темы). | Урок методологической направлен-ностипутешествие | **Научится:** воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей | 10.11 |  |
| **Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)** |
| 10 | Мир полон украшений. Цветы. | Урок открытие нового знания | **Научится:** видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки | 17.11 |  |
| 11 | Красоту надо уметь замечать | Урок открытие нового знания | **Научится:** видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы | 24.11 |  |
| 12 | Узоры на крыльях.Ритм пятен | Урок открытие нового знания | **Научится:** рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту | 01.12 |  |
| 13 | Красивые рыбы. Монотипия | Урок открытие нового знания | **Научится:** видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии Материал разной фактуры. Коллаж | 08.12 |  |
| 14 | Украшение птиц. Объемная аппликация | Урок открытие нового знания | **Научится**: рисовать птицу крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту | 15.12 |  |
| 15 | Узоры, которые создали люди. | Урок открытие нового знания | **Научится**: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг | 22.12 |  |
| 16 | Как украшает себя человек. | Урок открытие нового знания | **Научится** узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям | 12.01 |  |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | Урок методологической направлен-ности | **Научится** создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки | 19.01 |  |
|  **Раздел 3. Ты строишь Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)** |
| 18 | Постройки в нашей жизни. | Урок открытие нового знания | **Научится** придумывать и изображать сказочный дом для себяи своих друзей или сказочные дома героев детских книг | 26.01 |  |
| 19 | Постройки в нашей жизни. | Урок открытие нового знания | **Научится** придумывать и изображать сказочный дом для себяи своих друзей или сказочные дома героев детских книг | 02.02 |  |
| 20 | Дома бывают разными | Урок открытие нового знания | **Научится:** видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов | 09.02 |  |
| 21 | Домики, которые построила природа. | Урок открытие нового знания | **Научится** изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри | 02.03 |  |
| 22 | Какие можно придумать дома. | Урок открытие нового знания | **Научится** строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей | 09.03 |  |
| 23 | Дом снаружи и внутри. | Урок открытие нового знания | **Научится понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  | 16.03 |  |
| 24 | Строим город | Урок открытие нового знания | **Научится** строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей | 30.03 |  |
| 25 | Все имеет свое строение. | Урок открытие нового знания | **Научится** создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. | 06.04 |  |
| 26 | Строим вещи. | Урок открытие нового знания | **Научится** конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий | 13.04 |  |
| 27 | Город, в котором мы живем (обобщение темы)*Памятники архитектуры. Образ города* | Урок методологической направлен-ности | **Научится:** создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления | 20.04 |  |
| 28 | Город, в котором мы живем (обобщение темы)*Памятники архитектуры. Образ города* | Урок методологической направлен-ности | **Научится:** создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления | 27.04 |  |
| **Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)** |
| 29 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе «Праздник весны». | Урок открытие нового знания |  **Научатся** смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров**Научится:** создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением | 04.05 |  |
| 30 | «Сказочная страна». Создание панно. | Урок-сказка | **Научится:** создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы | 11.05 |  |
| 31 | Разноцветные жуки | Урок открытие нового знания | **Научится:** создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением | 18.05 |  |
| 32 | Времена года. Весенний пейзаж.  *Пейзаж. Настроение в рисунке* | Урок открытие нового знания | **Научится:** выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему**Научится:** самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства | 25.05 |  |
| 33 | Здравствуй, лето! (обобщение темы) | Урок методологической направлен-ности | **Научится:** рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы | 25.05 |  |