**Аннотация к рабочей программе по литературному чтению на родном (татарском) языке, 11 класс.**

Программа составлена на основании «Сборника программ и методических пособий для школ с этнокультурным компонентом образования» Авт.-составители: К.С.Садыков, Ф.С.Сайфулина, М.С. Хасанова. – Тобольск.2009.

На изучение предмета «Татарская литература» в 11 классе в учебном плане филиала МАОУ «Прииртышская СОШ»-«Полуяновская СОШ» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Содержание курса «Татарская литература»**

|  |
| --- |
| **Татарская литература за рубежом** |
| **Особенности характера героев повести ГаязаИсхакый «Осень»** |
| **Урок-диспут «Человек хозяин своей судьбы»** |
| **Место творчества Г.Исхакый в литературе и искусстве татарского народа** |
| **Литература 30х годов. Новые имена** |
| **Тема Великой Отечественной войны в литературе 40-50 годов** |
| **Роман ГабдрахманаАпсалямова «Газинур»** |
| **Муса Джалиль - борец, патриот и интернационалист** |
| **Поэт фронтовик ФатихКарим** |
| **Особенности поэзии Хасана Туфана** |
| **Любовная лирика Хасана Туфана** |
| **Внеклассное чтение по творчеству Хасана Туфана «Белый цветок зацвел бы»** |
| **Любовь сына к матери в рассказе А.Еники «Красота»** |
|  |
| **Разновидность тематики в произведениях А.Еники «Ребенок», «Только на один час», «Смотря на горы»** |
| **Жизненный путь и творчество АязаГилязова** |
| **Проблема человека и общества в повести А.Гилязова «Петух взобравшийся на забор»** |
| **МухамматМагдиев – певец красоты родного края** |
| **Деревня послевоенных лет в произведении М.Магдиева «Человек уходит – песни остаются»** |
| **Актуальность проблемы в повести М.Магдиева «Прощание»** |
| **Ильдар Юзеев – поэт и драматург** |
| **Поэмы И.Юзеева «Встреча с вечностью», «Втроем вышли на дальнюю дорогу»** |
| **Т.Миннуллин – великий драматург** |
| **Комедия Т.Миннуллина «Старик из деревни Алдермеш»** |
| **Роль Т.Миннуллина в развитии татарского театра** |
| **Идейно-эстетические особенности творчества Равиля Файзуллина** |
| **Новшество в поэмах Р.Файзуллина** |
| **Поэзия Рената Хариса «Элегия», «Дикий гусь», «Белое полотенце», «Лошадь»** |
| **Философские размышления о судьбе Родины и народа в лирике МударрисаАглямова** |
| **Исторический роман РабитаБатуллы «Сираткупере»** |
| **Актуальные проблемы в творчестве Рината Мухаммадиева** |
| **Творчество детского поэта Роберта Миннуллина** |
| **Бескрайняя любовь лирического героя к Родине, родителям и природе в стихах Р.Миннуллина** |
| **Психология детей в лирике ШаукатаГалиева** |

**Требования к уровню подготовки по предмету «Татарская литература»**

В результате изучения татарской литературы выпускник должен

**знать/понимать**

изученные литературные произведения и их авторов;

жанры детской художественной литературы (приводить примеры сказок, стихотворений, басен, рассказов);

читать осознанно вслух тексты художественных произведений це­лыми словами, соблюдая орфоэпические нормы татарского литера­турного языка;

читать выразительно художественный текст (заранее подготовлен­ный);

приводить примеры фольклорных произведений (пословиц, зага­док, сказок);

определять тему и главную мысль произведения;

пересказывать текст (объем — до 5 страниц);

делить текст на смысловые части, составлять его простой план;

использовать приобретенные знания и умения в практической де­ятельности и повседневной жизни для:

самостоятельного чтения книг на татарском языке;

расширения словарного запаса, самостоятельного поиска значе­ния неизвестных татарских слов в словаре.

**Уметь:**

владеть навыком сознательного; беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 100 слов в минуту;

понимать содержание прочитанного произведения, опре­делять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысло­вые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами;

передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рас­сказчика, от имени одного из персонажей) пересказа; приду­мывать начало повествования или его возможное продолже­ние и завершение;

составлять план к прочитанному (полный, краткий, кар­тинный);

вводить в пересказы-повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;

выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пей­зажные и бытовые описания;

самостоятельно или с помощью учителя давать простей­шую характеристику основным действующим лицам произ­ведения;