**Филиал муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»- «Верхнеаремзянская средняя общеобразовательная школа им.Д.И.Менделеева»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | C:\Users\NaDiA\Desktop\на титульник для сайта (1).jpg  **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  по музыке  для 2 класса  на 2020-2021 учебный год |  |

Планирование составлено в соответствии

ФГОС НОО Составитель программы: Захарова Надежда Кондратьевна,

учитель начальных классов высшей квалификационной категории

с. Верхние Аремзяны

2020 год

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

***Ученик научится:***

-Проявлять устойчивый интерес к музыке;

-Проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

 -Приобретать навыки слушательской культуры;

-Раскрывать природу музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;

- Овладевать интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

*Ученик может научиться:*

-Самостоятельнорешать учебные и практические задачи:

-Определять жанровые признаки;

-Характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;

называть запомнившиеся формы музыки;

-Определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен- Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть, продирижировать главные мотивы мелодии;

-Делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;

-Проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

-Следить за ходом музыкально-смыслового развития музыки.

-Самостоятельно знакомиться с композитором до слушания

**Содержание учебного предмета**

***Россия — Родина моя (3ч)***

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  
      *Музыкальный материал:* «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

***День, полный событий (6ч)***

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.  
      *Музыкальный материал:* пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

***«О России петь — что стремиться в храм» (5ч)***

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.  
      *Музыкальный материал:* «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)***

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.  
      *Музыкальный материал:* плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

***В музыкальном театре (5ч)***

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.  
      *Музыкальный материал:* «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

***В концертном зале (5ч)***

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  
      *Музыкальный материал:* симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)***

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.  
      *Музыкальный материал:* «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы уроков** | **Количество часов** |
| **1** | **Раздел: *Россия – Родина моя*** | **3** |
| 1 | Мелодия – душа музыки | 1 |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | 1 |
| 3 | Гимн России | 1 |
| **2** | ***Раздел: День, полный событий*** | **6** |
| 1 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 2 | Музыкальный инструмент – фортепиано | 1 |
| 3 | Природа и музыка. Прогулка**.** | 1 |
| 4 | Танцы, танцы, танцы. | 1 |
| 5 | Эти разные марши | 1 |
| 6 | **«**Расскажи сказку» Колыбельные. | 1 |
| **3** | ***Раздел: О России петь – что стремиться в храм*** | **5** |
| 1 | Великий колокольный звон | 1 |
| 2 | Святые земли Русской | 1 |
| 3 | «Утренняя молитва», «В церкви» | 1 |
| 4 | «С Рождеством Христовым!» | 1 |
| 5 | Музыка на новогоднем празднике | 1 |
| **4** | ***Раздел: Гори, гори ясно, чтобы не погасло*** | **4** |
| 1 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню | 1 |
| 2 | Фольклор – народная мудрость | 1 |
| 3 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |
| 4 | Обряды и праздники русского народа | 1 |
| **5** | ***Раздел: В музыкальном театре*** | **5** |
| 1 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера | 1 |
| 2 | Балет | 1 |
| 3 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра | 1 |
| 4 | Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки | 1 |
| 5 | В музыкальном зале. Увертюра, финал. | 1 |
| **6** | ***Раздел: В концертном зале*** | **5** |
| 1 | Симфоническая сказка. | 1 |
| 2 | В концертном зале.  Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки” | 1 |
| 3 | «Звучит нестареющий Моцарт».Симфония № 40 | 1 |
| 4 | Мир музыки Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» | 1 |
| 5 | Музыкальные впечатления. | 1 |
| **7** | ***Раздел:*** ***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье*** | **6** |
| 1 | Волшебный цветик-семицветик. «И всё это – И. С. Бах» | 1 |
| 2 | Все в движении. Попутная песня. | 1 |
| 3 | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |
| 4 | Два лада. Природа и музыка. | 1 |
| 5 | Печаль моя светла. Проект | 1 |
| 6 | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | | **№ в теме** | **Дата** | | **Тема урока** | **Тип урока. Форма урока** | **Планируемые результаты** |
| **факт** | **план** |
| ***Россия – Родина моя (3 ч)*** | | | | | | | |
| 1 | | 1 |  |  | Мелодия – душа музыки | УОНЗ | Научатся:  - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;  **-** передавать настроение музыки в пении;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;  - давать определения общего характера музыки. |
| 2 | | 2 |  |  | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | УОНЗ. | Научатся:  выражать собственные мысли,  настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;  - приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;  - исполнять, инсценировать песни. |
| 3 | | 3 |  |  | Гимн России | УОНЗ | - Узнают: символы России |
| ***День, полный событий (6 ч)*** | | | | | | | |
| 4 | | 1 |  |  | Музыкальные инструменты. | УОНЗ. Урок викторина | Научатся:  откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; |
| 5 | | 2 |  |  | Музыкальный инструмент – фортепиано | УОНЗ | Научатся:  - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; |
| 6 | | 3 |  |  | Природа и музыка. Прогулка**.** | УОНЗ. Заочное путешествие | Научатся:  - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. |
| 7 | | 4 |  |  | Танцы, танцы, танцы. | УОНЗ | Научатся:  - найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А. Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»; |
| 8 | | 5 |  |  | Эти разные марши | УОНЗ | Научатся:  - самостоятельно выполнять упражнения;  - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.  Узнают какие бывают марши |
| 9 | | 6 |  |  | **«**Расскажи сказку» Колыбельные. | УОНЗ. | Научатся:  - Ориентироваться в нотном письме  как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.) ; |
| ***«О России петь – что стремиться в храм (5 ч)*** | | | | | | | |
| 10 | | 1 |  |  | Великий колокольный звон | УОНЗ. Мультимедиа урок | Научатся:  - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собствен-  ные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;  - задавать вопросы; |
| 11 | | 2 |  |  | Святые земли Русской | УОНЗ | Научатся:  - называть русских народных инструментов – **свирель, гусли, рожок** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты |
| 12 | | 3 |  |  | «Утренняя молитва»,  «В церкви» | УОНЗ | Научатся:  -внимательно воспринимать информацию;  - внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; |
| 13 | | 4 |  |  | «С Рождеством Христовым!» | УОНЗ. Путешествие в сказку | Узнают о праднике Христова Рождество  Познакомятся с рождественской литургией |
| 14 | | 5 |  |  | Музыка на новогоднем празднике | УОНЗ | Научатся: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. |
| ***« Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч)*** | | | | | | | |
| 15 | | 1 |  |  | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню | УОНЗ | Научатся: узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; |
| 16 | | 2 |  |  | Фольклор – народная мудрость | УОНЗ | Научатся: оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  - оценивать собственную музыкально -творческую деятельность  Узнают что такое фольклор |
| 17 | | 3 |  |  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | УОНЗ | Научатся: моделировать опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. |
| 18 | | 4 |  |  | Обряды и праздники русского народа | УОНЗ | Научатся: реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности; |
| ***В музыкальном театре (5 ч)*** | | | | | | | |
| 19 | | 1 |  |  | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера | УОНЗ Урок сказка | Научатся: понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;  -Узнают, что такое опера |
| 20 | | 2 |  |  | Балет | УОНЗ | Узнают, что такое балет  Научатся понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; |
| 21 | | 3 |  |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра | УОНЗ. Виртуальный театр | Узнают для чего дирижёру нужна палочка  Научатся:понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь |
| 22 | | 4 |  |  | Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки | УОНЗ. | Научатся: композиторе М.Глинке. и его произведении ,вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки. Узнают о |
| 23 | | 5 |  |  | В музыкальном зале. Увертюра, финал. | УОНЗ | Научатся:воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  Узнают, что такое увертюра финал |
| ***В концертном зале (5 ч)*** | | | | | | | |
| 24 | 1 | |  |  | Симфоническая сказка. | УОНЗ. Урок сказка | Научатся: передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;  Узнают, что такое симфоническая сказка |
| 25 | | 2 |  |  | В концертном зале.  Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки” | УОНЗ. Музыкальная выставка | Научатся: определятьназвания изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; |
| 26 | | 3 |  |  | «Звучит нестареющий Моцарт».Симфония № 40 | УОНЗ. Музыкальное путешествие | Научатся:сопоставлятьвнешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - **лютня, клавесин, гитара.** |
| 27 | | 4 |  |  | Мир музыки Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» | УОНЗ | Научатся:размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.  Узнают биографию Моцарта |
| 28 | | 5 |  |  | Музыкальные впечатления. | УОНЗ | Научатся:передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. |
| ***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (6 ч)*** | | | | | | | |
| 29 | | 1 |  |  | Волшебный цветик-семицветик. «И всё это – И. С. Бах» | УОНЗ  Урок портрет | Научатся:Различать мелодию и аккомпанемент. Узнавать звучание органа. Понимать триединство *композитор-исполнитель-слушатель;*  Узнают произведению С.Баха |
| 30 | | 2 |  |  | Все в движении. Попутная песня. | УОНЗ. Урок путешествие | Научатся:узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; |
| 31 | | 3 |  |  | Музыка учит людей понимать друг друга. | УОНЗ | Научатся: анализировать содержание музыкального произведения. |
| 32 | | 4 |  |  | Два лада. Природа и музыка. | УОНЗ | Научатся: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов  Познакомятся с музыкальными ладами. |
| 33 | | 5 |  |  | Печаль моя светла. Проект | УОНЗ. Защита проекта | Научатся: рассуждать о знакомой и незнакомой музыке. |
| 34 | | 6 |  |  | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? | УОНЗ | Повторить выученных и полюбившихся песен всего учебного года; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах |