**Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Верхнеаремзянская СОШ им.Д.И.Менделеева»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

для 3 класса

на 2020 - 2021 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС НОО Составитель программы:

Сиволобова Лариса Алексеевна

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

с. Верхние Аремзяны

2020 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Ученик научится:**

* Различать виды художественной деятельности;
* Различать виды и жанры ИЗО;
* Понимать образную природу искусства;
* Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
* Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы;
* Узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* Обсуждать и анализировать произведения искусства;
* Усвоить названия ведущих музеев России и своего региона;
* Видеть проявления  визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
* Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ;
* Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения,  графической грамотности;
* Овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина,навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру;
* Эстетически  воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;
* Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников;
* Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Ученик получит возможность научиться:**

* Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
* Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу;
* Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства;
* Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
* Выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
* Овладеть на практике основами цветоведения;
* Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета;
* Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
* Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Вводный урок (1 час)

В работе каждому художнику помогают три волшебных Брата-Мастера: Мастер

Изображения, Мастер Постройки и Мастер Украшения. Художественные материалы.

Искусство в твоём доме (7 часов)

Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми,

строгими; одни подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат детям, другие -

взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт

пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши

представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника.

Искусство на улицах твоего города (7 часов)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством

начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может

возникнуть чувство Родины.

Художник и зрелище (11 часов)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое

разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая

природа. Изобразительное искусство - необходимая составная часть зрелища.

Художник и музей (8 часов)

Художник создает произведения, в которых он, изображая мир, размышляет о нём

и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие

произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами

изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других

городов.

Вводный урок (1 час)

В работе каждому художнику помогают три волшебных Брата-Мастера: Мастер

Изображения, Мастер Постройки и Мастер Украшения. Художественные материалы.

Искусство в твоём доме (7 часов)

Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми,

строгими; одни подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат детям, другие -

взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт

пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши

представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника.

Искусство на улицах твоего города (7 часов)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством

начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может

возникнуть чувство Родины.

Художник и зрелище (11 часов)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое

разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая

природа. Изобразительное искусство - необходимая составная часть зрелища.

Художник и музей (8 часов)

Художник создает произведения, в которых он, изображая мир, размышляет о нём

и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие

произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами

изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других

городов.

Вводный урок (1 час)

В работе каждому художнику помогают три волшебных Брата-Мастера: Мастер

Изображения, Мастер Постройки и Мастер Украшения. Художественные материалы.

Искусство в твоём доме (7 часов)

Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми,

строгими; одни подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат детям, другие -

взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт

пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши

представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника.

Искусство на улицах твоего города (7 часов)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством

начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может

возникнуть чувство Родины.

Художник и зрелище (11 часов)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое

разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая

природа. Изобразительное искусство - необходимая составная часть зрелища.

Художник и музей (8 часов)

Художник создает произведения, в которых он, изображая мир, размышляет о нём

и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие

произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами

изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других

городов.

**Искусство в твоём доме (8 ч.)**

Мастера ведут ребенка по его дому и выясняют, что же каждый из них «сделал» в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твоя игрушка.

Игрушки, т. е. какими им быть, придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера — Изображения, Постройки и Украшения. Их совместная работа — это три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

Твоя посуда. Роль художника в создании посуды. Форма и украшения посуды обусловлены ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украшения и Изображения по изготовлению посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов

Мамин платок.

Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки. Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.

Обои, шторы, в твоем доме.

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, или гостиная, или комната для работы. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты.

Твоя книжка. Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров при создании книги. Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация выбранной сказки или конструирование обложки для книжки-игрушки.

Поздравительная открытка (декоративная закладка).

Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии

**Искусство на улицах твоего города (7ч)**

Наследие предков: памятники архитектуры. Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, какими им быть. Лучшие произведения архитектуры — это достояние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.

Витрины на улицах.

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице. Парки, скверы, бульвары.

Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумывает не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Рассмотреть, как построены парки и сады, там, где мы живем.

Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт- Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников. Фонари на улицах и в парках. Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт- Петербурга, других городов

Транспорт. Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.

**Художник и зрелище (10 ч)**

Художник и театр. Спектакль — вымысел и правда театральной игры. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания театрально-сценического оформления. Образ театрального героя. Мир театра, мир условности, мир игры. Театр кукол как пример видового разнообразия кукол. Тема. Театральные маски. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике. Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм. Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над куклой. Афиша. Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

Художник в цирке. Праздник в городе. Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности — веселая тема детского творчества. Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.

**Художник и музей (9 ч)**

Музеи в жизни города. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города. Рассказ учителя и беседа.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И, Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Картины исторические и бытовые. Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины. Скульптура в музеях и на улицах. Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Основные разделы** | **Количество часов в рабочей программе** |
| **1** | **Искусство в твоем доме** | **8** |
|  | Твои игрушки (создание формы, роспись). | 1 |
|  | Твои игрушки (лепка из пластилина). | 1 |
|  | Посуда у тебя дома. | 1 |
|  | Обои и шторы у тебя дома. | 1 |
|  | Мамин платок. | 1 |
|  | Твои книжки. | 1 |
|  | Поздравительная открытка (декоративная закладка). | 1 |
|  | Труд художника для твоего дома. Обобщение темы. | 1 |
| **2** | **Искусство на улицах твоего города** | **7** |
|  | Памятники архитектуры - наследие веков. | 1 |
|  | Парки, скверы, бульва­ры. | 1 |
|  | Ажурные ограды. Проект ажурной ограды (ворот). | 1 |
|  | Фонари на улицах и в парках. | 1 |
|  | Витрины магазинов. | 1 |
|  | Транспорт в городе. | 1 |
|  | Труд художника на ули­цах моего города.  ***(обобщение темы)*** | 1 |
| **3** | **Художник и зрелище** | **10** |
|  | Художник в цирк. | 1 |
|  | Художник в театре. | 1 |
|  | Театр кукол. | 1 |
|  | Театр кукол. | 1 |
|  | Маски. | 1 |
|  | Маски. | 1 |
|  | Афиша и плакат. | 1 |
|  | Афиша и плакат. | 1 |
|  | Праздник в городе. | 1 |
|  | Школьный карнавал (обобщение темы). | 1 |
| **4** | **Художник и музей.** | **9** |
|  | *Музеи в жизни города.* | 1 |
|  | Искусство, которое хранится в этих музеях. | 1 |
|  | Картина - особый мир. Картина-пейзаж. | 1 |
|  | Картина-портрет. | 1 |
|  | Картина-натюрморт. | 1 |
|  | В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. | 1 |
|  | Исторические картины и картины бытового жанра. | 1 |
|  | Скульптура в музее и на улице. | 1 |
|  | Предметы ДПИ в музее. | 1 |
|  | **Итого** | **34** |

**Приложение 1**

**Календарно-тематический план по курсу «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Дата | | Тема | Тип урока, форма проведения | Планируемые предметные результаты |
| план | факт |
| **Раздел I «Искусство в твоем доме»: (8ч.)** | | | | | |
| 1 |  |  | Твои игрушки (создание формы, роспись). | Урок «открытия» нового знания. | **Научатся:** характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны; объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). |
| 2 |  |  | Твои игрушки (лепка из пластилина). | Урок общеметодологической направленности.  Урок-совершенствование. | **Научатся:** создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. |
| 3 |  |  | Посуда у тебя дома. | Урок-практикум. | **Узнают:** связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.  **Научатся**: овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепку, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. |
| 4 |  |  | Обои и шторы у тебя дома. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-совершенствование. | **Узнают:** роль цвета и декора в создании образа комнаты.  **Научатся:** рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. |
| 5 |  |  | Мамин платок. | Урок - проект | **Узнают:** разнообразие вариантов росписи тканей на примере платка.  **Научатся:** понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен;  знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический);  различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. |
| 6 |  |  | Твои книжки. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-практикум | **Узнают:** роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.);  **Научатся:** знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).  узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги;  создавать проект детской книжки-игрушки. |
| 7 |  |  | Поздравительная открытка (декоративная закладка). | Урок общеметодологической направленности.  Урок-совершенствование. | **Научатся**: важную роль художника, его труда в создании среды человека, предметного мира в каждом доме.создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). |
| 8 |  |  | Труд художника для твоего дома. Обобщение темы. | Урок-практикум | **Узнают:** важную роль художника, его труда в создании среды человека, предметного мира в каждом доме. |
|  | **Раздел II «Искусство на улицах твоего города»: (7ч.)** | | | | |
| 9 |  |  | Памятники архитектуры - наследие веков. | Урок- исследование­ | **Узнают:** значение слов «памятники архитектуры»;  архитектурный образ, образ городской среды.  **Научатся**:воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села);  раскрывать особенности архитектурного образа города; создавать объемный макет здания. |
| 10 |  |  | Парки, скверы, бульва­ры. | Урок общеметодологической направленности.  Урок-совершенствование. | **Научатся:** сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.);  эстетически воспринимать парк как единый целостный художественный ансамбль;  создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивания объемно-пространственную композицию из бумаги. |
| 11 |  |  | Ажурные ограды.  Проект ажурной ограды (ворот). | Урок «открытия» нового знания.  Урок-практикум | **Научатся:** воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города;  сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное;  фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки;  использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. |
| 12 |  |  | Фонари на улицах и в парках. | Урок общеметодологической направленности.  Урок-совершенствование. | **Научатся:** воспринимать, сравнивать,анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений;  различать фонари разного эмоционального звучания;  изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычнее конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). |
| 13 |  |  | Витрины магазинов. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-практикум | **Научатся:** объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина;  фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина;  овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. |
| 14 |  |  | Транспорт в городе. | Урок-практикум | **Научатся:** характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение;  видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. |
| 15 |  |  | Труд художника на ули­цах моего города.  ***(обобщение темы)*** | Урок общеметодологической направленности.  Урок-совершенствование. | **Научатся:** создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию;  овладевать приемами коллективной творческой деятельности; участвовать в образовательной занимательной игре в качестве экскурсоводов. |
|  | **Раздел III «Искусство на улицах твоего города»: (10 ч.)** | | | | |
| 16 |  |  | Художник в цирке | Урок «открытия» нового знания.  Урок-практикум | **Научатся:** объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, реквизита и т.д.);  придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движения, характеры, взаимоотношения между персонажами;  изображать яркое, весёлое, подвижное. |
| 17 |  |  | Художник в театре | Урок - проект | **Научатся:** сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы;  понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля;  создавать «Театр на столе» – картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.  овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции. |
| 18 |  |  | Театр кукол | Урок «открытия» нового знания.  Урок-практикум | **Узнают:** о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  **Научатся:** придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани;  использовать куклу для игры в кукольный спектакль. |
| 19 |  |  | Театр кукол | Интегрированный урок. | **Узнают:** о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  **Научатся:** придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани;  использовать куклу для игры в кукольный спектакль. |
| 20 |  |  | Маски | Урок «открытия» нового знания.  Урок-практикум | **Научатся:** отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу;  объяснять роль маски в театре и на празднике;  конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. |
| 21 |  |  | Маски | Урок общеметодологической направленности.  Урок-совершенствование. | **Научатся:** отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу;  объяснять роль маски в театре и на празднике;  конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. |
| 22 |  |  | Афиша и плакат | Урок «открытия» нового знания.  Урок-практикум | **Узнают:** о назначение театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).  **Научатся: видеть** и **определять** в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку; |
| 23 |  |  | Афиша и плакат | Урок - проект | **Научатся:** видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку;  приобретут творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.  осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). |
| 24 |  |  | Праздник в городе | Урок-практикум | **Научатся:** объяснять работу художника по созданию облика праздничного города;  фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным;  создавать в рисунке проект оформления праздника. |
| 25 |  |  | Школьный карнавал (обобщение темы) | Урок общеметодологической направленности.  Урок-совершенствование. | **Научатся:** понимать роль праздничного оформления для организации праздника;  придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам;  овладевать навыками коллективного художественного творчества. |
|  | **Раздел IV «Искусство на улицах твоего города»: (9 ч.)** | | | | |
| 26 |  |  | Музеи в жизни города | Урок «открытия» нового знания.  Урок-практикум | **Научатся:** понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием;  иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. |
| 27 |  |  | Искусство, которое хранится в этих музеях. | Урок- исследование­ | **Узнают:** имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  **Научатся:** рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства;  рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.); |
| 28 |  |  | Картина - особый мир. Картина-пейзаж | Урок «открытия» нового знания.  Урок-практикум | **Узнают:** что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями; имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  **Научатся:** рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства;  рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.);  изображать пейзаж представлению с ярко выраженным настроением;  выражать настроение в пейзаже цветом. |
| 29 |  |  | Картина-портрет | Урок «открытия» нового знания.  Урок-практикум | **Узнают:** об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах.  **Научатся:** рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера);  создавать портрет из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. |
| 30 |  |  | Картина-натюрморт | Урок «открытия» нового знания.  Урок-практикум | **Узнают:** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.  **Научатся:** воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах;  понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом;  изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.);  развивать живописные и композиционные навыки. |
| 31 |  |  | В музеях хранятся скульптуры известных мастеров | Урок- исследование­ | **Научатся:** рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры;  объяснять роль скульптурных памятников;  называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах;  называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура); материалы, которыми работает скульптор;  лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. |
| 32 |  |  | Исторические картины и картины бытового жанра | Урок «открытия» нового знания.  Урок-практикум | **Узнают:** о картинах исторического и бытового жанров.  **Научатся:** рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении; развивать композиционные навыки;  изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию;  осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварелью). |
| 33 |  |  | Скульптура в музее и на улице. | Урок-практикум | **Научатся:** объяснять роль скульптурных памятников;  называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах;  называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура); материалы, которыми работает скульптор;  лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. |
| 34 |  |  | Предметы ДПИ в музее. | Урок-практикум | **Узнают: о предметах ДПИ.** |
|  |  |  | Итого |  | 34ч. |