**Филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»-**

**«Епанчинская начальная общеобразовательная школа имени Я.К.Занкиева»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по музыке

для 3 класса

на 2020-2021 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС НОО

Составитель программы: Сычева Н.И.,

учитель начальных классов высшей квалификационной категории

д. Епанчина

2020 год

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

В результате изучения музыки при получении начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Музыка в жизни человека**

**Обучающийся научится:**

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

- передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.*

*- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;*

*- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Обучающийся научится:**

**-** слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

**-** наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

**-** участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

**-** узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

**-** узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;*

*- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;*

*- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;*

*- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;*

*- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).*

***Обучающийся получит возможность овладеть:***

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах, В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;

- музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

**Музыкальная картина мира**

**Обучающийся научится:**

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

- различать язык музыки разных стран мира.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*

*- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*

*- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*

*- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.*

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Россия-Родина моя- 5 ч.**

Мелодия- душа музыки. Природа и музыка. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя. Русская земля... Да будет во веки веков сильна. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокаль­ной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная пес­ня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

**Примерный музыкальный материал.**

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чай­ковский.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого.

*Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

*Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

*Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

**День, полный событий- 4 ч.**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до ве­чера. Образы природы, портрет в вокальной и инструменталь­ной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, во­кальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э. Григ).

Обобщающий урок.

**Примерный музыкальный материал**

*Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Джульетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

*С няней, с куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

*Прогулка. Тюильрийский сад.* Из сюиты «Картинки с вы­ставки». М. Мусоргский.

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

**О России петь – что стремиться в храм- 4 ч.**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки.

Святые земли Русской. *Раскрываются следующие содержательные линии.*  Образы Богородицы (Де­вы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Свя­тые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Пес­нопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном бого­служении, песни и хоры современных композиторов, воспе­вающие красоту материнства, любовь, добро.

**Примерный музыкальный материал**

*Богородице Дево, радуйся.* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

*Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темпериро­ванного клавира». И.-С. Бах.

*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока.

*Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.

*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.

*Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! - 4 ч.**

Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особен­ности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), пев­цов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му­зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звуча­нии симфонического оркестра.

**Примерный музыкальный материал**

*Былина о Добрыне Никитиче,* обраб. Н. Римского-Корсакова.

*Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская стари­на).

*Песни Бояна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Песни Садко,* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Сад­ко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля; Проводы Масленицы,* хор. Из про­лога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки,* русские и украинские народные песни.

**В музыкальном театре - 6ч.**

Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Океан – море синее. Балет «Спящая красавица».

В современных ритмах. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и система­тизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравни­тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайков­ский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбни­ков). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

**Примерный музыкальный материал**

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Рим­ский-Корсаков.

*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

*Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбни­ков, сценарий Ю. Энтина.

**В концертном зале- 6 ч.**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». «Героическая» Призыв к мужеству. Мир Бетховена. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство компози­торов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и сим­фонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможнос­ти (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух­частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и обра­зы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Обобщающий урок.

**Примерный музыкальный материал**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.

*Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Каприс № 24* для скрипки соло. Н. Паганини.

*Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты);

 *Сюита № 2* (фраг­менты). Э. Григ.

*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

*Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

*Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.* Л. Бетховен.

*Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

*Волшебный смычок*, норвежская народная

*Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…- 5 ч.**

Чудо- музыка. Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в созда­нии и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и раз­личие музыкальной речи разных композиторов. Образы при­роды в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, рит­ма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музы­кального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Проект «Наша школьная планета» (музыкально-театрализованное представление).

**Примерный музыкальный материал**

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

*Шествие солнца* С. Прокофьев.

*Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Снег идет.* Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

*Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 9.* Финал. Л. Бетховен.

*Мы дружим с музыкой.* И. Гайдн, русский текст П. Си­нявского.

*Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.

*Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*Музыканты,* немецкая народная песня.

*Камертон,* норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гер­швин.

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
|  | Россия – Родина моя. |  5 ч |
| 1 | Мелодия - душа музыки. | 1 |
| 2 | Природа и му­зыка. Звучащие картины. | 1 |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава- русская держава. | 1 |
| 4 | Кантата С. С. Прокофь­ева «Александр Невский». | 1 |
| 5 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». | 1 |
|  | День, полный событий. | 4 ч |
| 6 | Образы утренней природы в музыке. | 1 |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 8 | Детские образы в музыке Мусоргского и Чайковского. | 1 |
| 9 | Образы вечерней природы. | 1 |
|  | О России петь – что стремиться в храм. | 4 ч |
| 10 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | 1 |
| 11 | Древнейшая песнь материнства.  | 1 |
| 12 | Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. | 1 |
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
|  | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 ч |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад… | 1 |
| 15 | Певцы русской старины. | 1 |
| 16 | Сказочные образы в музыке. | 1 |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 |
|  | В музыкальном театре. | 6 ч |
| 18 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила». | 1 |
| 19 | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 20 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». | 1 |
| 21 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко». | 1 |
| 22 | Балет П. И. Чай­ковского «Спя­щая красавица».  | 1 |
| 23 | В современных ритмах (мюзиклы). | 1 |
|  | В концертном зале. | 6 ч |
| 24 | Музыкальное состязание(концерт). | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты (флейта). | 1 |
| 26 | Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка). | 1 |
| 27 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». | 1 |
| 28 | Симфония Бетховена «Героическая». | 1 |
| 29 | Мир Бет­ховена. | 1 |
|  | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | 5 ч |
| 30 | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
| 31 |  Мир композиторов. Г. Свиридов, С. Прокофьев. | 1 |
| 32 | Особенности музыкального языка разных композиторов. | 1 |
| 33 | Промежуточная аттестация. Защита проектов.  | 1 |
| 34 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 |
|  | 1 четверть | 8 |
|  | 2 четверть | 8 |
|  | 3 четверть | 10 |
|  | 4 четверть | 8 |
|  | Итого за год: | **34** |

 Приложение 1

**Календарно-тематическое план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№ в теме** | **Дата** | **Тема** | **Тип урока,** **форма проведения** | **Планируемые предметные результаты** |
| **план** | **факт** |
| **Россия – Родина моя (5 часов)** |
| 1 | 1 | 04.09 |  | Мелодия - душа музыки. | УОНЗ*Урок-беседа* | **Узнают** понятия: мелодия, мелодическая линия. |
| 2 | 2 | 11.09 |  | Природа и му­зыка. Звучащие картины. | УОНЗ*Урок-путешествие* |  **Узнают** определение романса, его отличие от песни.**Научатся:** приводить при­меры романсов. |
| 3 | 3 | 18.09 |  | Виват, Россия! Наша слава- русская держава. | УОНЗ*Мультимедиа-урок* | **Узнают** определение канта, его историю, особенности. |
| 4 | 4 | 25.09 |  | Кантата С. С. Прокофь­ева «Александр Невский». | УОНЗ*Мультимедиа-урок* | **Узнают** определение кан­таты, содержание кан­таты «Александр Нев­ский», понятие трех­частная форма. |
| 5 | 5 | 02.10 |  | Опера М. И. Глинки«Иван Сусанин». | УОНЗ*Урок-дискуссия* | **Узнают** понятие опера, содержание оперы «Иван Сусанин». |
| **День, полный событий (4 часа)** |
| 6 | 1 | 09.10 |  | Образы утренней природы в музыке. | УОНЗ*Урок-игра* | **Научатся:**  проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки. |
| 7 | 2 | 16.10 |  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | УОМН*Мультимедиа-урок* | **Узнают** понятия выра­зительность и изобра­зительность музыки. **Научатся:**  проводить ин­тонационно-образный анализ произведения. |
| 8 | 3 | 23.10 |  | Детские образы в музыке Мусоргского и Чайковского. | УОНЗ*Урок-беседа* | **Научатся:** проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ прослушанных произве­дений, определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке. |
| 9 | 4 | 06.11 |  | Образы вечерней природы. | УОНЗ*Урок-путешествие* | **Научатся:**  проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. |
| **О России петь – что стремиться в храм (4 часа)** |
| 10 | 1 | 13.11 |  | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | УОНЗ*Урок-беседа* |  **Узнают** произведения, в которых средствами музыкальной вырази­тельности воплощен образ матери. **Научатся:**  проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. |
| 11 | 2 | 20.11 |  | Древнейшая песнь материнства.  | УОНЗ*Мультимедиа-урок* | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. |
| 12 | 3 | 27.11 |  | Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. | УОНЗ*Урок-беседа* |  **Узнают** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.**Научатся:** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. |
| 13 | 4 | 04.12 |  | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | УОМН*Мультимедиа-урок* | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства, выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)** |
| 14 | 1 | 11.12 |  | Настрою гусли на старинный лад… | УОНЗ*Мультимедиа-урок* |  **Узнают** определение бы­лины, историю ее разви­тия и содержательный аспект. |
| 15 | 2 | 18.12 |  | Певцы русской старины. | УОНЗ*Урок-путешествие* |  **Узнают** имена былинных сказителей. Баяна и Садко.**Научатся:** проводить сравнительный анализ музыки.  |
| 16 | 3 | 25.12 |  | Сказочные образы в музыке. | УОНЗ*Урок-беседа* | **Узнают** понятие меццо-сопрано.**Научатся:** проводить интонационно-образный анализ |
| 17 | 4 | 15.01 |  | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | УОМН*Урок-игра* | **Узнают** содержание народного праздника Масленица.**Научатся:** проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников. |
| **В музыкальном театре (6 часов)** |
| 18 | 1 | 22.01 |  | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслани Людмила». | УОНЗ*Урок-путешествие* | **Узнают** понятия ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера.**Научатся:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. |
| 19 | 2 | 29.01 |  | Опера К. Глюка«Орфей и Эвридика». | УОНЗ*Мультимедиа-урок* | **Узнают** понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера. |
| 20 | 3 | 05.02 |  | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». | УОМН*Мультимедиа-урок* | **Узнают** состав и тембры инструментов симфонического оркестра.**Научатся:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыкального произведения. |
| 21 | 4 | 12.02 |  | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко». | УОНЗ*Мультимедиа-урок* | **Узнают** понятия инто­нация, увертюра, трехчастная форма, опера.  **Научатся:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки. |
| 22 | 5 | 19.02 |  | Балет П. И. Чай­ковского «Спя­щая красавица».  | УОМН*Мультимедиа-урок* | **Узнают** понятия: балет, интонация. **Научатся:** проводить ин­тонационно-образный анализ развития музыки |
| 23 | 6 | 26.02 |  | В современных ритмах(мюзиклы). | УОНЗ*Видеоурок* | **Узнают** понятие мюзикл, содержание мюзикла.**Научатся:** выразительно исполнять фрагментыиз мюзиклов. |
| **В концертном зале (6 часов)** |
| 24 | 1 | 06.03 |  | Музыкальное состязание(концерт). | УОНЗ*Урок- музыкальная шкатулка* | **Узнают** понятия концерт, композитор, исполни­тель, слушатель, вариа­ционное развитие. **Научатся:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки |
| 25 | 2 | 12.03 |  | Музыкальные инструменты (флейта). | УОНЗ*Мультимедиа-урок* | **Узнают** тембры флейты и скрипки.**Научатся:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки. |
| 26 | 3 | 19.03 |  | Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка). | УОНЗ*Урок- музыкальный киоск* | **Узнают** тембр скрипки.**Научатся:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки. |
| 27 | 4 | 02.04 |  | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». | УОНЗ*Урок- дискуссия* | **Узнают** понятия вариа­ционное развитие, песенность, танцеваль­ность, маршевость, сюита.**Научатся:** проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки. |
| 28 | 5 | 09.04 |  | Симфония Бетховена «Героическая». | УОНЗ*Урок-размышление* | **Узнают** понятия симфо­ния, дирижер, тема, ва­риации. **Научатся:** проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки. |
| 29 | 6 | 16.04 |  | Мир Бет­ховена. | УОНЗ*Урок-путешествие* | **Узнают** понятия выра­зительность и изобра­зительность музыки, мелодия, аккомпане­мент, лад.**Научатся:** проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)** |
| 30 | 1 | 23.04 |  | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | УОНЗ*Мультимедиа-урок* | **Узнают** понятия импровизация, ритм, особенности джазовой музыки.**Научатся:**  проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. |
| 31 | 2 | 30.04 |  |  Мир композиторов. Г. Свиридов, С. Прокофьев. | УОМН*Урок-путешествие* | **Узнают** понятиесимфоническая музыка, особенности музыкального языка Г. Свиридова и С. Прокофьева. |
| 32 | 3 | 07.05 |  | Особенности музыкального языка разных композиторов. | УОНЗ*Урок-исследование* | **Узнают** понятия кантата, хор, симфоническая музыка, особенности языка разных композиторов. |
| 33 | 4 | 14.05 |  | Промежуточная аттестация. Защита проекта «Наша школьная планета». | УР*Урок-* *музыкально-театрализованное представление* | **Научатся** представлять результаты проектной деятельности. |
| 34 | 5 | 21.05 |  | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | УОНЗ *Мультимедиа-урок* | **Узнают** понятия опера, симфония.**Научатся:** находить в музыке радостные торжественные интонации, средства музыкальной выразительности, звучание инструментов. |