**Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Верхнеаремзянская СОШ им.Д.И.Менделеева»**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по музыке

для 3 класса

на 2020 - 2021 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС НОО Составитель программы:

 Сиволобова Лариса Алексеевна

 учитель начальных классов

 высшей квалификационной категории

с. Верхние Аремзяны

2020 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и

музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Ученик научится:**

* воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
* различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
* понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
* эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
* понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
* передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

**Ученик получит возможность научиться:**

* соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
* осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
* владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**I четверть (8 часов)**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

***Урок 2.* Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

 ***Урок 3.***. **«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 4.*Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 5****.***Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (4 ч.)**

***Урок 6.* Утро.**  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

***Урок 7.*Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

***Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

 ***Урок 9.* Обобщающий урок.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

**II четверть (8 часов)**

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»***

 ***Урок 10.* Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!».** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

 ***Урок 11-12.* Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

 ***Урок 13.* Вербное воскресенье. Вербочки**.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

***Урок 14.*Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.**

 ***Урок 15.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

***Урок 16.*Обобщение по темам первого полугодия.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.* Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)**

***Урок 17.* «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

***Урок 18.*Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель…».** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

 ***Урок 19.* Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 20-21.* Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

 ***Урок 22.* Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

 ***Урок 23.* Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

 ***Урок 24.* Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

 ***Урок 25.* В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (2 ч)**

 ***Урок 26.* Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

 ***Урок 27.* Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: *«В концертном зале»* (3 ч)**

 ***Урок 28.* Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

 ***Урок 29-30.* «Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (4 ч)**

***Урок 31.* «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.Музыка – источник вдохновения и радости.*

 ***Урок 32.* «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

***Урок 33.* Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

***Урок 34.* Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
| 1 | **«Россия – Родина моя»**  | **5** |
|  | Мелодия - душа музыки | 1 |
|  | Природа и музыка (романс). Звучащие картины. | 1 |
|  | «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». | 1 |
|  | Кантата «Александр Невский». | 1 |
|  | Опера «Иван Сусанин». | 1 |
| 2 | **«День, полный событий»** | **4** |
|  | Утро.  | 1 |
|  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
|  | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 |
|  | Обобщающий урок. | 1 |
| 3 | **«О России петь – что стремиться в храм»** | **7** |
|  | Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!». | 1 |
|  | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». | 1 |
|  | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». | 1 |
|  | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 |
|  | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. | 1 |
|  | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
|  | Обобщение по темам первого полугодия. | 1 |
| 4 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |
|  | «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. | 1 |
|  | Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель…». | 1 |
|  | Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». | 1 |
| 5 | **«В музыкальном театре»** | **6** |
|  | Опера «Руслан и Людмила». | 1 |
|  | Опера «Руслан и Людмила». | 1 |
|  | Опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
|  | Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». | 1 |
|  | Балет «Спящая красавица». | 1 |
|  | В современных ритмах (мюзиклы). | 1 |
| 6 | **«В концертном зале »** | **5** |
|  | Музыкальное состязание (концерт). | 1 |
|  | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 |
|  | Сюита «Пер Гюнт». | 1 |
|  | «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. | 1 |
|  | «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. | 1 |
| 7 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** | **4** |
|  | «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
|  | «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. | 1 |
|  | Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). | 1 |
|  | Прославим радость на земле. | 1 |
|  |  **Итого:** | **34** |

**Приложение 1**

**Календарно-тематический план по курсу «Музыка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Дата | Тема | Тип урока, форма проведения | Планируемые предметные результаты |
| план | факт |
| **Раздел I «Россия – Родина моя»: ( 5ч.)** |
| 1 |  |  | Мелодия - душа музыки. | Урок «открытия» нового знанияУрок-путешествие | **Узнают;** понятия *мелодия, мелодическая линия, симфония.***Научатся:** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню. |
| 2 |  |  | Природа и музыка (романс). Звучащие картины. | Урок «открытия» нового знанияПроблемный урок | **Узнают:** определение понятия *романс*, его отличие от песни.**Научатся:** ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности |
| 3 |  |  | «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». | Урок «открытия» нового знанияУрок-путешествие | **Узнают:** определение понятия *кант*, его историю, особенности.**Научатся:** выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. |
| 4 |  |  | Кантата «Александр Невский». | Урок «открытия» нового знанияМультимедиа -урок | **Узнают:** определение понятия *кантата*; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие *трехчастная форма.***Научатся:** отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола. |
| 5 |  |  | Опера «Иван Сусанин». | Урок «открытия» нового знанияПроблемный урок | **Узнают:** понятие *опера*; содержание оперы «Иван Сусанин».**Научатся:** размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов. |
|  | **Раздел II «День, полный событий»: ( 4ч.)** |
| 6 |  |  | Утро.  | Урок «открытия» нового знанияУрок-путешествие | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку. |
| 7 |  |  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | Урок «открытия» нового знанияПроблемный урок | **Узнают:** понятия *выразительность и изобразительность музыки.***Научатся:** воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. |
| 8 |  |  | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | Урок рефлексииПрактикум | **Научатся:** воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке. |
| 9 |  |  | Обобщающий урок. | Урок развивающего контроляУрок-викторина | **Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. |
|  | **Раздел III «О России петь – что стремиться в храм»: ( 7ч.)** |
| 10 |  |  | Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!». | Урок «открытия» нового знанияУрок-путешествие | **Узнают:** молитву, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.**Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). |
| 11 |  |  | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». | Урок «открытия» нового знанияПроблемный урок | **Узнают:** понятие тропарь, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.**Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону). |
| 12 |  |  | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». |  Урок общеметодологической направленностиУрок-конкурс | **Узнают:** понятие тропарь, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.**Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону). |
| 13 |  |  | Вербное воскресенье. Вербочки. | Урок рефлексииПрактикум | **Узнают:** историю праздника Вербное воскресенье.**Научатся:** выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). |
| 14 |  |  | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. | Урок «открытия» нового знанияУрок-путешествие | **Научатся:** воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке. |
| 15 |  |  | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | Урок «открытия» нового знанияПроблемный урок | **Узнают** понятие *величание*; имена, жизнь и дела русских святых – Ольги и князя Владимира. **Научатся:** выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).  |
| 16 |  |  | Обобщение по темам первого полугодия. | Урок развивающего контроляУрок-викторина | **Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. |
|  | **Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»: ( 3ч.)** |
| 17 |  |  | «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. | Урок «открытия» нового знанияМультимедиа -урок | **Узнают:** определение *былины*, ее историю развития и содержательный аспект; имена былинных сказителей; творчество Н. Римского-Корсакова.**Научатся:** напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях. |
| 18 |  |  | Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель…». | Урок «открытия» нового знанияУрок-путешествие  | **Узнают** названия высоких и низких голосов певцов-исполнителей в опере: *бас, баритон, тенор; сопрано, меццо-сопрано.***Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. |
| 19 |  |  | Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». | Урок «открытия» нового знанияУрок -игра | **Узнают** содержание народного праздника *Масленица*.**Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. |
|  | **Раздел V «В музыкальном театре»: ( 6ч.)** |
| 20 |  |  | Опера «Руслан и Людмила». | Урок «открытия» нового знанияУрок-путешествие | **Узнают** понятия: *ария, сопрано, бас, тембр, опера*; *контраст, увертюра,*  *баритон,* состав и тембры инструментов симфонического оркестра.**Научатся:** воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. |
| 21 |  |  | Опера «Руслан и Людмила». |  Урок «открытия» нового знанияМультимедиа -урок | **Узнают** понятия: *ария, сопрано, бас, тембр, опера*; *контраст, увертюра,*  *баритон,* состав и тембры инструментов симфонического оркестра.**Научатся:** воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. |
| 22 |  |  | Опера «Орфей и Эвридика». | Урок «открытия» нового знанияПроблемный урок | **Узнают** понятия: опера, миф, лира.**Научатся** создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. |
| 23 |  |  | Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». | Урок «открытия» нового знанияУрок-путешествие | **Узнают** понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструментов симфонического оркестра.**Научатся:** воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. |
| 24 |  |  | Балет «Спящая красавица». | Урок «открытия» нового знанияУрок-путешествие | **Узнают** понятия: балет, интонация.**Научатся:** проводить интонационно-образный анализ. |
| 25 |  |  | В современных ритмах (мюзиклы). | Урок «открытия» нового знанияМультимедиа -урок | **Узнают** особенности мюзикла.**Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений. |
|  | **Раздел VI «В концертном зале»: ( 5ч.)** |
| 26 |  |  | Музыкальное состязание (концерт). | Урок общеметодологической направленностиУрок-конкурс | **Узнают** понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие.**Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. |
| 27 |  |  | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | Урок «открытия» нового знанияУрок-путешествие | **Узнают** тембры флейты и скрипки.**Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни. |
| 28 |  |  | Сюита «Пер Гюнт». |  Урок «открытия» нового знанияУрок-путешествие | **Узнают** понятия: песенность, танцевальность, маршевость, сюита; музыкальные формы.**Научатся:** проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений. |
| 29 |  |  | «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. | Урок «открытия» нового знанияПроблемный урок | **Узнают** понятия: *симфония, дирижер, тема, вариации.***Научатся:** следить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена. |
| 30 |  |  | «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. | Урок «открытия» нового знанияУрок-путешествие | **Узнают** понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.**Научатся:** сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена. |
|  | **Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье »: ( 4ч.)** |
| 31 |  |  | «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. | Урок «открытия» нового знанияУрок-путешествие | **Узнают** понятия: импровизация, ритм; особенности джазовой музыки.**Научатся:** импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. |
| 32 |  |  | «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. | Урок «открытия» нового знанияУрок -игра | **Узнают** особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров; «четвертной» состав симфонического оркестра; изобразительные и выразительные интонации.**Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С. Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. |
| 33 |  |  | Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). | Урок «открытия» нового знанияУрок-путешествие | **Научатся:** оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. |
| 34 |  |  | Прославим радость на земле. | Урок развивающего контроляУрок-викторина | **Научатся*:*** понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах. |
|  |  |  | **Итого** |  | **34ч.** |