**Муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

 **«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Полуяновская средняя общеобразовательная школа»**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по музыке

для 3 класса

на 2020-2021 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС НОО

Составитель программы: Комкова Ирина Витальевна,

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

д. Полуянова

2020 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| ***Музыка в жизни человека*** |
| * воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
* ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).
 | * реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
* музицировать.
 |
| ***Основные закономерности музыкального искусства*** |
| * соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
 | * реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
 |
| ***Музыкальная картина мира*** |
| * исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
 | * адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
 |

**Содержание предмета «Музыка»**

 ***Раздел 1: «Россия – Родина моя»*** *(****5 часов).***

***Урок 1.* Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

***Урок 2.* Природа и музыка. Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

***Урок 3.***.**«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 4.* Кантата Прокофьева «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 5****.* **Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин».*

 ***Раздел 2: «День, полный событий» (4 часа).***

***Урок 6*. Образы природы в музыке. Утро.**  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».*

***Урок 7.* Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

***Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М. П. Мусоргского.*

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).*

 ***Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа).***

***Урок 10.* Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 11.* Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 12.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

***Урок 13.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

 ***Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа).***

***Урок 14.* «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

***Урок 15.* Певцы русской старины. «Лель, мой Лель…»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).*

***Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

***Урок 17.* Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.*

 ***Раздел 5: «В музыкальном театре» (6 часов).***

***Урок 18.* Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

***Урок 19.* Опера «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

***Урок 20.* Опера «Снегурочка».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»*

***Урок 21.* Опера «Садко». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

 ***Урок 22.* Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

 ***Урок 23.* В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

 ***Раздел 6: «В концертном зале» (5 часов).***

 ***Урок 24.* Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

***Урок 25.* Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

***Урок 26.* Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти**. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

***Урок 27.* Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

***Урок 28.* «Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

 ***Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 часов).***

***Урок 29.* «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 30.* «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.*

***Урок 31.* Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.*

***Урок 32.* Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

***Урок 33.* «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 34.* Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** |
| 1. | **«Россия — Родина моя».**Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Кантата Прокофьева «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». | 5 |
| 2. | **«День, полный событий»**Образы природы в музыке. Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Обобщающий урок 1 четверти. | 4 |
| 3. | **«О России петь – что стремиться в храм»**Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!» Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 4 |
| 4.. | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. «Лель, мой Лель…»Обобщающий урок 2 четверти.Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». | 4 |
| 5. | **«В музыкальном театре»** Опера «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика».Опера «Снегурочка». Опера «Садко». «Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». В современных ритмах (мюзиклы). | 6 |
| 6. | **«В концертном зале»** Музыкальное состязание (концерт). Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти. Сюита «Пер Гюнт». «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. | 5 |
| 7. | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет».Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. | 6 |
|  | **Итого за 1 четверть** | **9** |
|  | **Итого за 2 четверть** | **7** |
|  | **Итого за 3 четверть** | **10** |
|  | **Итого за 4 четверть** | **8** |
|  | **Итого за год:**  | **34** |

 **Приложение 1**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ в теме** | **Дата** | **Тема** | **Тип урока, форма проведения** |  **Планируемые предметные результаты** |
| план | факт |
|  | **Раздел 1. Россия – Родина моя. (5 часов)** |
| 1. | 1 |  |  | Мелодия – душа музыки.С. 6 – 7. | Урок открытия новых знаний. | **Знать,** что «песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов.**Уметь**: определять характер музыкальных произведений. |
| 2. | 2 |  |  | Природа и музыка. Звучащие картины.С. 8 – 9. | Урок открытия новых знаний.*Урок смешанного типа.* | **Знать:** определение понятия – романс, его отличие от песни.**Уметь:** эмоционально откликаться на музыку разных жанров |
| 3. | 3 |  |  | Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава.С. 10 – 14. | Урок открытия новых знаний. | **Знать:** определение понятия кант, его историю, особенности.**Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием. |
| 4. | 4 |  |  | Кантата Прокофьева «Александр Невский».С. 15 – 17. | Урок рефлексии. | **Знать:** определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»**Уметь**: определять характер музыкальных произведений. |
| 5. | 5 |  |  | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». С. 18 – 22. | Урок открытия новых знаний. *Урок смешанного типа.* | **Знать:** понятие – опера; содержание - «И. Сусанин»**Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров  |
| **Раздел 2. День, полный событий. (4 часа)** |
| 6. | 1 |  |  | Образы природы в музыке. Утро.С. 23 – 25. | Урок рефлексии. | **Знать:** выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.**Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров |
| 7. | 2 |  |  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.С. 26 – 27. | Урок общеметодологической направленности. | **Знать:** выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.**Уметь**: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений. |
| 8. | 3 |  |  | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | Урок открытия новых знаний. | **Знать:** выразительные и изобразительные музыки.**Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров |
| 9. | 4 |  |  | Обобщающий урок 1четверти. | Урок развивающего контроля.Урок-концерт. | **Знать:** выразительные и изобразительные музыки.**Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров |
| **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм». (4 часа)** |
| 10. | 1 |  |  | Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...»С. 40 – 45. |  Урок открытия новых знаний. | **Знать:** религиозные жанры музыкального искусства**Уметь**: выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) |
| 11. | 2 |  |  | Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.С. 46 – 47. | Урок рефлексии.*Урок – путешествие.* | **Знать:** священные образы воплощения Девы Марии в искусстве.**Уметь**: выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) |
| 12. | 3 |  |  | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. С. 48 – 51. | Урок рефлексии.*Урок – проект.* | **Знать:** главные религиозные праздники: Вербное воскресенье.**Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. |
| 13. | 4 |  |  | Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.С. 52 – 54. | Урок открытия новых знаний.*Мультимедиа – урок.* | **Знать:** святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание**Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. |
| **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)** |
| 14. | 1 |  |  | Настрою гусли на старинный лад… Былина о Садко и Морском царе.С. 56 – 57. | Урок открытия новых знаний. | **Знать:** определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей.**Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни. |
| 15. | 2 |  |  | Певцы русской старины. «Лель мой, Лель…»С. 58 – 60. | Урок общеметодологической направленности. | **Знать:** образы былинных сказителей; определение былины.**Уметь**: выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание). |
| 16. | 3 |  |  | Обобщающий урок 2-й четверти. С. 62 – 64. | Урок развивающего контроля.*Урок-концерт.* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов |
| 17. | 4 |  |  | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. С. 64 – 68. | Урок общеметодологической направленности.*Урок-проект.* | **Знать:** народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.) **Уметь**: выразительно исполнять песни. |
| **Раздел 5. «В музыкальном театре». (6 часов)** |
| 18. | 1 |  |  | Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». С. 70 – 75. | Урок открытия новых знаний. *Мультимедиа – урок.* | **Знать** понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера**Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. |
| 19. | 2 |  |  | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».С. 76 – 77. | Урок рефлексии. | **Знать** понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера**Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. |
| 20. | 3 |  |  | Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Волшебное дитя природы.С. 78 – 83. |  Урок общеметодологической направленности. *Мультимедиа – урок.* | **Знать** понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра.**Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыки. |
| 21. | 4 |  |  | Опера Римского-Корсакова «Садко».Океан-море синее.С. 84 – 85. | Урок общеметодологической направленности. | **Знать** понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма.**Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыки. |
| 22. | 5 |  |  | Балет Чайковского «Спящая красавица».С. 86 – 89. | Урок открытия новых знаний.*Мультимедиа – урок.* | **Знать** понятия: балет, интонация.**Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки. |
| 23. | 6 |  |  | В современных ритмах (мюзикл).С. 90 – 92, повторить словарь музыкальных терминов. | Урок общеметодологической направленности. | **Знать:** мюзикл как жанр легкой музыки. **Уметь** выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов. |
| **Раздел 6. «В концертном зале» (5 часов)** |
| 24. | 1 |  |  | Музыкальное состязание (концерт).С. 94 – 95. | Урок открытия новых знаний.*Урок – концерт.* | **Знать** понятия: концерт, композитор, исполнитель.**Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки. |
| 25. | 2 |  |  | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.С. 96 – 99. | Урок общеметодологической направленности. | **Знать:** тембры флейты и инструментов симфонического оркестра.**Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки. |
| 26. | 3 |  |  | Музыкальные инструменты (скрипка).С. 100 – 101. | Урок развивающего контроля.*Урок-концерт.* | **Знать:** музыкальные жанры, музыкальные термины, тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра.**Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки. |
| 27. | 4 |  |  | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».С. 102 – 105. | Урок открытия новых знаний. *Урок – путешествие.* | **Знать** понятия: сюита; музыкальные жанры.**Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки. |
| 28. | 5 |  |  | Героическая (симфония). Мир Бетховена.С. 106 – 114. | Урок открытия новых знаний. | **Знать** понятия: симфония, дирижер, тема, вариации.**Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки; выразительно исполнять песни. |
| **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (6 часов)** |  | 26.04. |
| 29. | 1 |  |  | Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки.С. 116 – 119. | Урок открытия новых знаний. | **Знать** понятия: ритм, импровизация, особенности джазовой музыки.**Уметь**: выразительно исполнять песни. |
| 30. | 2 |  |  | «Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева.С. 120 – 123. | Урок рефлексии. | **Знать:** особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров.**Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение |
| 31. | 3 |  |  | Певцы родной природы. (Э. Григ, П. Чайковский)С. 124 – 125. | Урок общеметодологической направленности. | **Знать** понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка разных композиторов.**Уметь**: выразительно исполнять песни. |
| 32. | 4 |  |  | Прославим радость на земле.С. 126 –127. | Урок общеметодологической направленности. | **Знать** понятия: музыкальные жанры, симфония.**Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками |
| 33. | 5 |  |  | Радость к солнцу нас зовет.С. 127 – 128. | Урок общеметодологической направленности. *Урок – экскурсия.* | **Знать** понятия: музыкальные жанры, симфония.**Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками |
| 34. | 6 |  |  | Обобщающий урок.Урок – концерт. | Урок развивающего контроля.*Урок-концерт*. | **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками. |