**Филиал Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»- «Верхнеаремзянская средняя общеобразовательная школа им.Д.И.Менделеева»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературному чтению

для 4 класса

на 2020-2021 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС НОО Составитель программы: Захарова Надежда Кондратьевна,

учитель начальных классов высшей квалификационной категории

2020 год

с.Верхние Аремзяны

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Обучающиеся научатся:**

* понимать значимость творчества великих русских писателей и поэтов (А. С. Пушкина,

М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, И. А. Бунина, С. А. Есенина и др.) для русской культуры;

* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая свое отношение к содержанию и героям произведения;
* пользоваться элементарными приемами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ;
* участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;
* формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
* делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа, продумывать связки для соединения частей;
* домысливать образ, данный автором лишь намеком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла;
* выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, учитывать особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
* находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты);
* готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.

*Обучавшиеся получат возможность научиться:*

* читать систематически, осознавать значимость чтения для жизни человека и успешного обучения по другим предметам;
* систематически просматривать и читать разнообразную литературу – от справочной, научно-познавательной, учебной до художественной;
* осознавать в ходе стилистического анализа и стилистического эксперимента точность, яркость, лаконичность художественного слова, создающего живописную картину или палитру чувств и переживаний героя;
* осмыслять нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать этому процессу нравственно-этическую оценку;
* соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле.

**Творческая деятельность**

**Обучающиеся научатся:**

пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;

* составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
* подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, ученых по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их; готовить проекты по темам: «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвященных великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;
* писать отзыв на прочитанную книгу.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* создавать свои собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).

**Литературоведческая пропедевтика**

**Обучающиеся научатся:**

* сравнивать, сопоставлять, проводить элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет).

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* определять позиции героев и позицию автора художественного текста;

создавать прозаический или поэтический текст по аналогии (на основе авторского текста), используя средства художественной выразительности

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Вводный урок по курсу литературного чтения (1)**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний.

**Летописи. Былины. Жития. (7 часов)**

«И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда...», «И вспомнил Олег коня своего...», «Ильины три поездочки», «Житие Сергия Радонежского».

**Из русской классической литературы (16 часов)**

П. П. Ершов «Конек-горбунок» (отрывок); А. С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М. Ю. Лермонтов «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; Л. Н. Толстой «Детство», «Как мужик убрал камень»; А. П. Чехов «Мальчики».

**Поэтическая тетрадь (8 часов)**

Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»; Е. А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А. Н. Плещеев «Дети и птичка»; И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»; Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И. А.

Бунин «Листопад».

**Литературные сказки (12 часов)**

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе», П. П.

Бажов «Серебряное копытце», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».

**Делу время – потехе час (9 часов)**

Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»; В. Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка»; В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».

**Страна детства (7 часов)**

Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», М. М. Зощенко «Елка».

**Поэтическая тетрадь (5 часов)**

В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»; С. А. Есенин «Бабушкины сказки»; М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».

**Природа и мы (9 часов)**

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш», А. И. Куприн «Барбос и Жулька», М. М. Пришвин «Выскочка», Е. И. Чарушин «Кабан», В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».

**Поэтическая тетрадь (4 часа)**

Б. Л. Пастернак «Золотая осень», С. А. Клычков «Весна в лесу», Д. Б. Кедрин «Бабье лето», Н. М. Рубцов «Сентябрь», С. А. Есенин «Лебедушка».

**Родина (8 часов)**

И. С. Никитин «Русь», С. Д. Дрожжин «Родине», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...».

**Страна Фантазия (6 часов)**

Е. С. Велтистов «Приключения Электроника», Кир Булычёв «Путешествие Алисы».

**Зарубежная литература (10 часов)**

Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера», Г.-X. Андерсен «Русалочка», Марк Твен «Приключения Тома Сойера», Сельма Лагерлёф «Святая ночь», «В Назарете».

# **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы уроков** | **Количество**  **часов** |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)** | | |
| 1 | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. | 1 |
| **Летописи, былины, жития (7 ч)** | | |
| 2 | Летопись. Особенности летопись как исторического произведения. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». «И вспомнил Олег коня своего». | 1 |
| 3 | Былина. Особенности былины как жанра. Поэтический текст былины.  «Ильины три поездочки». **Вводная контрольная работа. Чтение вслух** | 1 |
| 4 | Прозаический текст былины в пересказе В. Карнауховой «Три поездки Ильи Муромца». Сравнение поэтического и прозаического текстов. | 1 |
| 5 | Герой былины - защитник государства Российского. Составление рассказа по репродукции картины В. Васнецова «Витязь на распутье». | 1 |
| 6 | Житие как жанр литературы. «Житие Сергия Радонежского» памятник древнерусской литературы. | 1 |
| 7 | Характеристика героя произведения. «Житие Сергия Радонежского». | 1 |
| 8 | ***Обобщение по разделу*** «Летописи. Былины. Жития».  ***Проект***: «Создание календаря исторических событий». | 1 |
| **Чудесный мир классики (16 ч)** | | |
| 9. | Творчество П. П. Ершова, историея создания сказки «Конек-горбунок» | 1 |
| 10. | Волшебная сказка, ее своеобразие. Анализ языковых средств произведения. П.П.Ершов «Конёк-горбунок». | 1 |
| 11. | Герои сказки. Сопоставление характеров героев, мотивы их поступков. П.П.Ершов. «Конёк-горбунок» | 1 |
| 12. | Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства.  П.П.Ершов. «Конёк-горбунок» | 1 |
| 13. | Образные средства языка. А.С. Пушкин. Стихотворения. («Няне», «Туча», «Унылая пора!») | 1 |
| 14. | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально нравственных переживаний. А.С. Пушкин. Сказки. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 |
| 15. | Краткая характеристика главных героев, оценка их поступков.  А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 |
| 16. | Смысловые части текста сказки. Заголовки к частям. План.  А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 |
| 17. | М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт и писатель. Стихотворение «Дары Терека». | 1 |
| 18. | Тема, идея, главная мысль произведения. М.Ю. Лермонтов. Сказка «Ашик-Кериб». | 1 |
| 19. | Средства художественной выразительности. Сравнение. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». | 1 |
| 20. | Автобиографическая повесть как жанр литературного произведения. Л.Н. Толстой «Детство». | 1 |
| 21. | Составление характеристики героя. Л.Н. Толстой «Детство». | 1 |
| 22. | Художественный жанр «басня». Главная мысль басни, мораль. Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал». | 1 |
| 23. | А.П. Чехов. Рассказ. «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени. Характеристика героев. | 1 |
| 24. | ***Обобщение по разделу*** «Чудесный мир классики». | 1 |
| **Поэтическая тетрадь (8 ч)** | | |
| 25. | Настроение лирического героя. Образные средства языка. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко…». | 1 |
| 26. | Средства художественной выразительности. А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». | 1 |
| 27. | Картины весенней природы и настроение в стихотворениях  Е. А. Баратынского. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..» | 1 |
| 28. | Передача настроения и чувства в стихотворении Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...» | 1 |
| 29. | Ритм стихотворения А.Н. Плещеев «Дети и птичка». | 1 |
| 30. | Изменение картин природы в стихотворении. И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» | 1 |
| 31. | Повествовательное произведение в стихах. Авторское отношение к герою. Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...» | 1 |
| 32. | Картины осени в стихах. И.А. Бунин «Листопад».  ***Обобщение по разделу*** «Поэтическая тетрадь». | 1 |
| **Литературные сказки (12 ч)** | | |
| 33. | Научно-познавательная сказка.  В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | 1 |
| 34. | Герои сказки. Сравнение героев сказки В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | 1 |
| 35. | Виды планов. Составление плана текста. Подробный пересказ В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | 1 |
| 36. | Текст-описание в содержании художественного произведения В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». | 1 |
| 37. | Развитие и последовательность событий в произведении. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». | 1 |
| 38. | Мотивы народных сказок в авторском тексте. П.П. Бажов  «Серебряное копытце». Подробный и выборочный пересказ | 1 |
| 39. | Сравнительная характеристика главных действующих лиц. П.П. Бажов «Серебряное копытце». | 1 |
| 40. | Авторское отношение к героям произведения  П.П. Бажов «Серебряное копытце». | 1 |
| 41. | Мотивы литературных сказок в литературном тексте. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 |
| 42. | Характер, мотивы поведения героев. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» | 1 |
| 43. | Виды пересказов, их отличительные черты. Взаимосвязь плана и вида пересказа. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 |
| 44. | ***Обобщение по разделу*** «Литературные сказки». | 1 |
| **Делу время – потехе час (9 ч)** | | |
| 45. | Нравственный смысл сказки. Е.Л. Шварц «Сказк а о потерянном времени» | 1 |
| 46. | Характеристика героя произведения на основе его намерений и поступков. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».  **Контрольная работа. Чтение вслух** | 1 |
| 47. | Особенности юмористического текста. Тема и главная мысль произведения. В.Ю. Драгунский «Главные реки» | 1 |
| 48. | Деление текста на смысловые части, составление простого плана. В.Ю. Драгунский «Главные реки». | 1 |
| 49. | Юмористические рассказы. В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | 1 |
| 50. | Творческий пересказ текста от лица героев. В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | 1 |
| 51. | «Скучен день до вечера, коли делать нечего». В.В. Галявкин  «Никакой я горчицы не ел» | 1 |
| 52. | Характеристика героев произведения, оценка их поступков. В.В.Галявкин «Никакой я горчицы не ел». | 1 |
| 53. | ***Обобщение по разделу*** «Делу время – потехе час». | 1 |
| **Страна детства (7 ч)** | | |
| 54. | Особенности развития сюжета Б.С. Житков. «Как я ловил человечков». | 1 |
| 55. | Причины эмоционального состояния и поступков героя. Б.С. Житков  «Как я ловил человечков» | 1 |
| 56. | Средства художественной выразительности. Связь литературы с музыкой. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 |
| 57. | Герои произведения, восприятие и понимание их  эмоциональнонравственных переживаний. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 |
| 58. | Роль образных средств в создании атмосферы произведения. Оценка событий, поступков героев. М.М. Зощенко «Ёлка». | 1 |
| 59. | Составление плана текста. Пересказ по плану. М.М. Зощенко «Ёлка». | 1 |
| 60. | ***Обобщение по разделу*** «Страна детства». | 1 |
| **Поэтическая тетрадь (5 ч)** | | |
| 61. | Средства художественной выразительности. В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская» |  |
| 62. | Анализ поэтического произведения. С.А. Есенин «Бабушкины сказки» | 1 |
| 63. | Составление вопросов по прочитанному произведению, выборочное чтение. М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства» | 1 |
| 64. | Картина мира ХIХ века на примере поэтических произведений А. Н. Плещеева «Детство», И. С. Никитина «Воспоминание о детстве». | 1 |
| 65. | ***Обобщение по разделу*** «Поэтическая тетрадь». | 1 |
| **Природа и мы (9 ч)** | | |
| 66. | Главная мысль, герои рассказа. Объяснение причин поступков героев с использованием доказательств. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | 1 |
| 67. | Выборочный пересказ Отношение человека к природе. Н. МаминСибиряк «Приёмыш». | 1 |
| 68. | Приемы, способствующие выразительному чтению. А.И. Куприн «Барбос и Жулька». | 1 |
| 69. | Поступок как характеристика героя произведения А.И. Куприн «Барбос и Жулька». | 1 |
| 70. | Жизнь животных, их повадки, отношения между людьми и животными. М.М. Пришвин «Выскочка». | 1 |
| 71. | Характеристика героя на основе поступка. М.М. Пришвин «Выскочка». | 1 |
| 72. | Нравственные уроки произведения. Е.И. Чарушин «Кабан». | 1 |
| 73. | Анализ текста. Причины и последствия поступков. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». | 1 |
| 74. | Составление плана. Выборочный пересказ от имени главного героя В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». **Обобщение по разделу** «Природа и мы». | 1 |
| **Поэтическая тетрадь (4 ч)** | | |
| 75. | Картины осени в лирическом произведении. Б.Л. Пастернак «Золотая осень» | 1 |
| 76. | Картины весны в произведении. С.А. Клычков «Весна в лесу». | 1 |
| 77. | Средства художественной выразительности. Д.Б. Кедрин «Бабье лето». Н.М. Рубцов «Сентябрь» | 1 |
| 78. | Мотивы народного творчества в лирическом произведении. С.А. Есенин «Лебедушка». ***Обобщение по разделу*** «Поэтическая тетрадь». | 1 |
| **Родина (8 ч)** | | |
| 79. | Образ Родины в поэтическом тексте. И.С. Никитин «Русь» | 1 |
| 80. | Авторское отношение к герою. И.С. Никитин «Русь». | 1 |
| 81. | Средства выразительности языка и их роль в создании эмоционального фона. С.Д. Дрожжин «Родине» | 1 |
| 82. | Произведения о Родине русских поэтов второй половины XX века  А.В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске» | 1 |
| 83. | Средства художественной выразительности. В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске»**.** | 1 |
| 84. | Проект: «Как не гордиться мне тобой, о Родина моя!» | 1 |
| 85. | Проект: «Россия-Родина моя» | 1 |
| 86. | ***Обобщение по разделу*** «Родина». | 1 |
| **Страна Фантазия (6 ч)** | | |
| 87. | Особенности фантастического жанра. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника» | 1 |
| 88. | Необычные герои фантастического рассказа. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника» | 1 |
| 89. | Особенности фантастического жанра. Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | 1 |
| 90. | Анализ поступков героев. Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | 1 |
| 91. | Картинный план, пересказ текста по картинному плану. Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | 1 |
| 92. | ***Обобщение по разделу*** «Страна Фантазия». | 1 |
| **Зарубежная литература (10 ч)** | | |
| 93. | Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Д. Свифт  «Путешествие Гулливера» | 1 |
| 94. | Герои приключенческой литературы. Д. Свифт «Путешествие  Гулливера» | 1 |
| 95. | Специфические особенности жанра литературной сказки. Г.Х. Андерсен «Русалочка» | 1 |
| 96. | Герои произведения – восприятие и понимание их эмоциональнонравственных переживаний. Г.Х. Андерсен «Русалочка» | 1 |
| 97. | Характеристика героя произведения на основе его намерений и поступков. Г.Х. Андерсен «Русалочка» | 1 |
| 98. | Нравственный смысл рассказа. М. Твен «Приключения Тома Сойера». **Контрольная работа. Чтение вслух.** | 1 |
| 99. | Главные герои рассказа. М. Твен «Приключения Тома Сойера». **Контрольная работа. Чтение молча.** | 1 |
| 100. | Главная мысль произведения. С. Лагерлеф «Святая ночь» | 1 |
| 101. | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоциональнонравственных переживаний. С. Лагерлеф «В Назарете». | 1 |
| 102. | ***Обобщение по разделу*** «Зарубежная литература».Итоговый урок за год | 1 |

Приложение

**Календарно- тематическое планирование по литературному чтению (102 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **№ в теме** | **Дата** | | **Тема** | | **Тип урока,**  **форма проведения** | **Планируемые предметные результаты** |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)** | | | | | | | |
| 1 | 1 |  |  | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. | | УОН | Научатся самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрация м, ключевым словам |
| **Летописи, былины, жития (7 ч)** | | | | | | | |
| 2 | 1 |  |  | Летопись. Особенности летопись как исторического произведения. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». «И вспомнил Олег коня своего». | | УОНЗ  Урок-мультимедио | **Научаться** ориентироваться в учебнике, находить нужную главу в содержании, пользоваться условными обозначениями. |
| 3 | 2 |  |  | Былина. Особенности былины как жанра. Поэтический текст былины.  «Ильины три поездочки». **Вводная контрольная работа.** | | УР | **Научаться** называть характерные особенности былины. |
| 4 | 3 |  |  | Прозаический текст былины в пересказе В. Карнауховой «Три поездки Ильи Муромца». Сравнение поэтического и прозаического текстов. | | УОНЗ | **Научаться осознанно** воспринимать и оценивать специфику прозаического текста. |
| 5 | 4 |  |  | Герой былины - защитник государства Российского. Составление рассказа по репродукции картины В. Васнецова «Витязь на распутье». | | УОНЗ | **Научаться** создавать собственный текст на основе репродукции картины, на основе собственного опыта. |
| 6 | 5 |  |  | Житие как жанр литературы. «Житие Сергия Радонежского» памятник древнерусской литературы. | | УОНЗ | **Научаться** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении**.** |
| 7 | 6 |  |  | Характеристика героя произведения. «Житие Сергия Радонежского». | | УОН |  |
| 8 | 7 |  |  | ***Обобщение по разделу*** «Летописи. Былины. Жития».  ***Проект***: «Создание календаря исторических событий». | | УР | **Научаться** рассказывать о важном для России событии; понимать и выполнять предложенные задания. |
| **Чудесный мир классики (16 ч)** | | | | | | | |
| 9. | 1 |  |  | Творчество П. П. Ершова, историея создания сказки «Конек-горбунок» | | УОНЗ  Урок-мультимедио | **Научаться** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбиратьвиды деятельности. |
| 10. | 2 |  |  | Волшебная сказка, ее своеобразие. Анализ языковых средств произведения. П.П.Ершов «Конёк-горбунок». | | УОН | **Научаться** сравнивать литературную и народную сказки. |
| 11. | 3 |  |  | Герои сказки. Сопоставление характеров героев, мотивы их поступков. П.П.Ершов. «Конёк-горбунок» | | УОК | **Научаться высказывать** оценочные суждения о прочитанном произведении, давать характеристику героям. |
| 12. | 4 |  |  | Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства.  П.П.Ершов. «Конёк-горбунок» | | УОН | Научатся сравнивать словесное и изобразительное искусство |
| 13. | 5 |  |  | Образные средства языка. А.С. Пушкин. Стихотворения. («Няне», «Туча», «Унылая пора!») | | УОНЗ | **Научаться**  выразительно читать стихотворения |
| 14. | 6 |  |  | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально нравственных переживаний. А.С. Пушкин. Сказки. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | | УОНЗ  Урок-мультимедио | **Научаться** воспринимать на слух художественное произведение |
| 15. | 7 |  |  | Краткая характеристика главных героев, оценка их поступков.  А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | | УОН | **Научаться** узнавать и называть героев сказки, давать им характеристику |
| 16. | 8 |  |  | Смысловые части текста сказки. Заголовки к частям. План.  А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | | УОН | **Научаться** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении Составлять план к тексту. |
| 17. | 9 |  |  | М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт и писатель. Стихотворение «Дары Терека». | | УОНЗ | **Научаться** составлять рассказ о М.Ю.Лермонтове, используя различные источники для получения информации. |
| 18. | 10 |  |  | Тема, идея, главная мысль произведения. М.Ю. Лермонтов. Сказка «Ашик-Кериб». | | УОНЗ  Урок-мультимедио | **Научаться**  выразительно читать стихотворение,высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении |
| 19. | 11 |  |  | Средства художественной выразительности. Сравнение. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». | | УОН | **Научаться** замечать особенности языка сказки. |
| 20. | 12 |  |  | Автобиографическая повесть как жанр литературного произведения. Л.Н. Толстой «Детство». | | УОНЗ | **Научаться** составлять рассказ о Л.Н.Толстом, используя различные источники для получения информации |
| 21. | 13 |  |  | Составление характеристики героя. Л.Н. Толстой «Детство». | | УОН | **Научаться** читать произведение с соблюдением норм литературного произношения |
| 22. | 14 |  |  | Художественный жанр «басня». Главная мысль басни, мораль. Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал». | | УОНЗ | **Научаться** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении |
| 23. | 15 |  |  | А.П. Чехов. Рассказ. «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени. Характеристика героев. | | УОНЗ | **Научаться**  осознанно читать текст художественного произведения, соблюдать нормы литературного языка. |
| 24. | 16 |  |  | ***Обобщение по разделу*** «Чудесный мир классики». | | УОН | **Научаться** рассказывать о прочитанных произведениях. |
| **Поэтическая тетрадь (8 ч)** | | | | | | | |
| 25. | 1 |  |  | Настроение лирического героя. Образные средства языка. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко…». | | УОНЗ | **Научаться** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбиратьвиды деятельности. |
| 26. | 2 |  |  | Средства художественной выразительности. А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». | | УОНЗ | **Научаться** передавать настроение при чтении стихотворений при помощи интонации, темпа чтения, силы голоса. |
| 27. | 3 |  |  | Картины весенней природы и настроение в стихотворениях  Е. А. Баратынского. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..» | | УОНЗ  Урок-мультимедио | **Научаться**  читать выразительно стихотворение, соблюдая интонацию предложений различного типа |
| 28. | 4 |  |  | Передача настроения и чувства в стихотворении Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...» | | УОНЗ | Научатся передавать настроение и чувства через стихи. |
| 29. | 5 |  |  | Ритм стихотворения А.Н. Плещеев «Дети и птичка». | | УОНЗ | **Научаться** проводить разметку текста, определять логические ударения. |
| 30. | 6 |  |  | Изменение картин природы в стихотворении. И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» | | УОНЗ | **Научаться** читать стихотворение с соответствующей по смыслу интонацией. |
| 31. | 7 |  |  | Повествовательное произведение в стихах. Авторское отношение к герою. Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...» | | УОНЗ | **Научаться** чувствовать ритм стихотворений, читать их выразительно |
| 32. | 8 |  |  | Картины осени в стихах. И.А. Бунин «Листопад».  ***Обобщение по разделу*** «Поэтическая тетрадь». | | УОНЗ | **Научаться** видеть языковые средства, использованные автором.  **Научаться** рассказывать о прочитанных произведениях, строить индивидуальный маршрут воспоминания проблемных зон в обучении |
| **Литературные сказки (12 ч)** | | | | | | | |
| 33. | 1 |  |  | Научно-познавательная сказка.  В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | | УОНЗ  Урок-мультимедио | **Научаться** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбиратьвиды деятельности. |
| 34. | 2 |  |  | Герои сказки. Сравнение героев сказки В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | | УОН | **Научаться** определять главную мысль произведения**.** |
| 35. | 3 |  |  | Виды планов. Составление плана текста. Подробный пересказ В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | | УОН | Научатся составлять план к тексту. Подготовить подробный пересказ |
| 36. | 4 |  |  | Текст-описание в содержании художественного произведения В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». | | УОНЗ  Урок-мультимедио | **Научаться** видеть скрытый смысл произведения, понимать и объяснять поступки героев |
| 37. | 5 |  |  | Развитие и последовательность событий в произведении. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». | | УОН | **Научаться** видеть скрытый смысл произведения, понимать и объяснять поступки героев |
| 38. | 6 |  |  | Мотивы народных сказок в авторском тексте. П.П. Бажов «Серебряное копытце». Подробный и выборочный пересказ | | УОНЗ  Урок-мультимедио | **Научаться** определять главную мысль произведения |
| 39. | 7 |  |  | Сравнительная характеристика главных действующих лиц. П.П. Бажов «Серебряное копытце». | | УОН | **Научаться** выразительно читать произведение с соблюдением норм литературного произношения |
| 40. | 8 |  |  | Авторское отношение к героям произведения П.П. Бажов «Серебряное копытце». | | УОН | Научатся определять авторское отношение к героям произведения |
| 41. | 9 |  |  | Мотивы литературных сказок в литературном тексте. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». | | УОНЗ  Урок-мультимедио | **Научаться** самостоятельно осваивать незнакомый текст, высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении |
| 42. | 10 |  |  | Характер, мотивы поведения героев. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» | | УОН | **Научатся** давать характеристику героев произведения |
| 43. | 11 |  |  | Виды пересказов, их отличительные черты. Взаимосвязь плана и вида пересказа. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». | | УОН | **Научаться** рассказывать о прочитанных произведениях, строить индивидуальный маршрут воспоминания проблемных зон в обучении |
| 44. | 12 |  |  | ***Обобщение по разделу*** «Литературные сказки». | | УОН | **Научаться** читать, понимать и выполнять предложенные задания |
| **Делу время – потехе час (9 ч)** | | | | | | | |
| 45. | 1 |  |  | Нравственный смысл сказки. Е.Л. Шварц «Сказк а о потерянном времени» | | УОНЗ | **Научаться** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбиратьвиды деятельности. |
| 46. | 2 |  |  | Характеристика героя произведения на основе его намерений и поступков. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».  **Контрольная работа. Чтение вслух** | | УР | **Научаться** понимать и объяснять поступки героев. |
| 47. | 3 |  |  | Особенности юмористического текста. Тема и главная мысль произведения. В.Ю. Драгунский «Главные реки» | | УОНЗ | **Научаться** определять главную мысль произведения |
| 48. | 4 |  |  | Деление текста на смысловые части, составление простого плана. В.Ю. Драгунский «Главные реки». | | УОНЗ | **Научаться** создавать небольшой устный текс на заданную тему |
| 49. | 5 |  |  | Юмористические рассказы. В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | | УОНЗ  Урок-мультимедио | **Научаться** понимать и объяснять поступки героев |
| 50. | 6 |  |  | Творческий пересказ текста от лица героев. В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | |  | Научатся пересказывать текст от лица героев |
| 51. | 7 |  |  | «Скучен день до вечера, коли делать нечего». В.В. Галявкин  «Никакой я горчицы не ел» | | УОНЗ | **Научаться** объяснять нравственный смысл произведения**.** |
| 52. | 8 |  |  | Характеристика героев произведения, оценка их поступков. В.В.Галявкин «Никакой я горчицы не ел». | | УОН | **Научатся** давать характеристику героев произведения |
| 53. | 9 |  |  | ***Обобщение по разделу*** «Делу время – потехе час». | | УОН | **Научаться** рассказывать о прочитанных произведениях, строить индивидуальный маршрут воспоминания проблемных зон в обучении |
| **Страна детства (7 ч)** | | | | | | | |
| 54. | 1 |  |  | Особенности развития сюжета Б.С. Житков. «Как я ловил человечков». | | УОНЗ | **Научаться** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбиратьвиды деятельности. |
| 55. | 2 |  |  | Причины эмоционального состояния и поступков героя. Б.С. Житков  «Как я ловил человечков» | | УОН | **Научаться** пересказывать текст подробно и выборочно**.** |
| 56. | 3 |  |  | Средства художественной выразительности. Связь литературы с музыкой. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | | УОНЗ  Урок-мультимедио | **Научаться** видеть скрытый смысл произведения |
| 57. | 4 |  |  | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоциональнонравственных переживаний. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | | УОН | **Научаться** характеризовать героев на основе их поступков. |
| 58. | 5 |  |  | Роль образных средств в создании атмосферы произведения. Оценка событий, поступков героев. М.М. Зощенко «Ёлка». | | УОНЗ | **Научаться** осмысленно читать текст и выполнять предложенные к нему задания |
| 59. | 6 |  |  | Составление плана текста. Пересказ по плану. М.М. Зощенко «Ёлка». | | УОН | **Научаться** самостоятельно осваивать текст; пересказывать по составленному плану. |
| 60. | 7 |  |  | ***Обобщение по разделу*** «Страна детства». | | УОН | **Научаться** читать, понимать и выполнять предложенные задания. |
| **Поэтическая тетрадь (5 ч)** | | | | | | | |
| 61. | 1 |  |  | Средствахудожественнойвыразительности. В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская» | | УОНЗ | **Научаться** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбиратьвиды деятельности |
| 62. | 2 |  |  | Анализ поэтического произведения. С.А. Есенин «Бабушкины сказки» | | УОНЗ | **Научаться** передавать настроение при чтении стихотворений при помощи интонации, темпа чтения, силы голоса |
| 63. | 3 |  |  | Составление вопросов по прочитанному произведению, выборочное чтение. М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства» | | УОНЗ | **Научаться** проводить разметку текста, определять логические ударения. |
| 64. | 4 |  |  | Картина мира ХIХ века на примере поэтических произведений А. Н. Плещеева «Детство», И. С. Никитина «Воспоминание о детстве». | | УОНЗ | Научатся выразительно читать, делая логические ударения |
| 65. | 5 |  |  | ***Обобщение по разделу*** «Поэтическая тетрадь». | | УОН | **Научаться** рассказывать о прочитанных произведениях, строить индивидуальный маршрут воспоминания проблемных зон в обучении |
| **Природа и мы (9 ч)** | | | | | | | |
| 66. | 1 |  |  | | Главная мысль, герои рассказа. Объяснение причин поступков героев с использованием доказательств. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | УОНЗ  Урок-мультимедио | **Научаться** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбиратьвиды деятельности. | | |
| 67. | 2 |  |  | Выборочный пересказ Отношение человека к природе. Н. МаминСибиряк «Приёмыш». | | УОН | **Научаться** видеть скрытый смысл произведения |
| 68. | 3 |  |  | Приемы, способствующие выразительному чтению. А.И. Куприн «Барбос и Жулька». | | УОНЗ | **Научаться** видеть скрытый смысл произведения |
| 69. | 4 |  |  | Поступок как характеристика героя произведения А.И. Куприн «Барбос и Жулька». | | УОН | **Научаться** характеризовать героев на основе их поступков |
| 70. | 5 |  |  | Жизнь животных, их повадки, отношения между людьми и животными. М.М. Пришвин «Выскочка». | | УОНЗ | **Научаться** характеризовать героев на основе их поступков |
| 71. | 6 |  |  | Характеристика героя на основе поступка. М.М. Пришвин «Выскочка». | | УОН | **Научаться** составлять научно-познавательный текст |
| 72. | 7 |  |  | Нравственные уроки произведения. Е.И. Чарушин «Кабан». | | УОНЗ | **Научаться** составлять научно-познавательный текст |
| 73. | 8 |  |  | Анализ текста. Причины и последствия поступков. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». | | УОНЗ  Урок-мультимедио | **Научаться** выразительно читать произведение с соблюдением норм литературного произношения |
| 74. | 9 |  |  | Составление плана. Выборочный пересказ от имени главного героя В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Обобщение по разделу «Природа и мы». | | УОН | **Научаться** определять главную мысль произведения, пересказывать от 1-го лица |
| **Поэтическая тетрадь (4 ч)** | | | | | | | |
| 75 | 1 |  |  | Картины осени в лирическом произведении. Б.Л. Пастернак «Золотая осень» | | УОНЗ | **Научаться** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбиратьвиды деятельности. |
| 76 | 2 |  |  | Картины весны в произведении. С.А. Клычков «Весна в лесу». | | УОНЗ | **Научаться** видеть языковые средства использованные автором |
| 77 | 3 |  |  | Средства художественной выразительности. Д.Б. Кедрин «Бабье лето». Н.М. Рубцов «Сентябрь» | | УОНЗ | **Научаться** передавать настроение при помощи интонации, темпа чтения, силы голоса |
| 78 | 4 |  |  | Мотивы народного творчества в лирическом произведении. С.А.  Есенин «Лебедушка». ***Обобщение по разделу*** «Поэтическая тетрадь». | | УОН | **Научаться**  находить связь авторских стихов с устным народным творчеством, понимать смысл стихотворения |
| **Родина (8 ч)** | | | | | | | |
| 79. | 1 |  |  | Образ Родины в поэтическом тексте. И.С. Никитин «Русь» | | УОНЗ | **Научаться** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбиратьвиды деятельности. |
| 80. | 2 |  |  | Авторское отношение к герою. И.С. Никитин «Русь». | | УОН | **Научаться** читать выразительно и осознанно |
| 81. | 3 |  |  | Средства выразительности языка и их роль в создании эмоционального фона. С.Д. Дрожжин «Родине» | | УОНЗ | **Научаться** читать выразительно и осознанно |
| 82. | 4 |  |  | Произведения о Родине русских поэтов второй половины XX века  А.В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске» | | УОНЗ | **Научаться** читать выразительно и осознанно |
| 83. | 5 |  |  | Средства художественной выразительности. В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске»**.** | | УОН | **Научатся** определять средства художественной выразительности |
| 84. | 6 |  |  | Проект: «Как не гордиться мне тобой, о Родина моя!» | | УР | **Научаться** использовать справочную литературу. |
| 85. | 7 |  |  | Проект: «Россия-Родина моя» | | УР | **Научаться** использовать справочную литературу. |
| 86. | 8 |  |  | ***Обобщение по разделу*** «Родина». | | УОН | **Научаться** рассказывать о прочитанных произведениях, строить индивидуальный маршрут воспоминания проблемных зон в обучении |
| **Страна Фантазия (6 ч)** | | | | | | | |
| 87. | 1 |  |  | Особенности фантастического жанра. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника» | | УОНЗ  Урок-мультимедио | **Научаться** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбиратьвиды деятельности. | |
| 88. | 2 |  |  | Необычные герои фантастического рассказа. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника» | | УОН | **Научаться** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении | |
| 89. | 3 |  |  | Особенности фантастического жанра. Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | | УОНЗ | **Научаться** читать художественный текст выразительно, соблюдая интонацию предложений различного типа | |
| 90. | 4 |  |  | Анализ поступков героев. Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | | УОН | **Научаться** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении | |
| 91. | 5 |  |  | Картинный план, пересказ текста по картинному плану. Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | | УОН | **Научатся** пересказывать текст по картинному плану | |
| 92. | 6 |  |  | ***Обобщение по разделу*** «Страна Фантазия». | | УР | **Научаться** рассказывать о прочитанных произведениях, строить индивидуальный маршрут воспоминания проблемных зон в обучении | |
| **Зарубежная литература (10 ч)** | | | | | | | | |
| 93. | 1 |  |  | Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Д. Свифт  «Путешествие Гулливера» | | УОНЗ | **Научаться** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбиратьвиды деятельности. | |
| 94. | 2 |  |  | Герои приключенческой литературы. Д. Свифт «Путешествие  Гулливера» | | УОН | **Научаться** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении | |
| 95. | 3 |  |  | Специфические особенности жанра литературной сказки. Г.Х. Андерсен «Русалочка» | | УОН  Урок-мультимедио | **Научаться** читать художественный текст выразительно, соблюдая интонацию предложений различного типа | |
| 96. | 4 |  |  | Герои произведения – восприятие и понимание их эмоциональнонравственных переживаний. Г.Х. Андерсен «Русалочка» | | УОН | **Научаться** давать оценку поступкам героев произведения | |
| 97. | 5 |  |  | Характеристика героя произведения на основе его намерений и поступков. Г.Х. Андерсен «Русалочка» | | УОН | **Научаться** составлять план и пересказывать по плану | |
| 98. | 6 |  |  | Нравственный смысл рассказа. М. Твен «Приключения Тома Сойера». **Контрольная работа. Чтение вслух.** | | УР | **Научаться** понимать нравственный смысл произведения | |
| 99. | **7** |  |  | Главные герои рассказа. М. Твен «Приключения Тома Сойера». **Контрольная работа. Чтение молча.** | | УОНЗ | **Научаться** давать оценку поступкам героев произведения | |
| 100. | 8 |  |  | Главная мысль произведения. С. Лагерлеф «Святая ночь» | | УОНЗ | **Научаться** понимать нравственный смысл произведения | |
| 101. | 9 |  |  | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоциональнонравственных переживаний. С. Лагерлеф «В Назарете». | | УОНЗ | **Научаться** видеть скрытый смысл произведения | |
| 102. | 10 |  |  | ***Обобщение по разделу*** «Зарубежная литература».Итоговый урок за год | | УОН | **Научаться** рассказывать о прочитанных произведениях, строить индивидуальный маршрут воспоминания проблемных зон в обучении | |