**Филиал Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

 **«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»- «Верхнеаремзянская средняя общеобразовательная школа им.Д.И.Менделеева»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по литературному чтению

для 4 класса

на 2020-2021 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС НОО Составитель программы: Захарова Надежда Кондратьевна,

учитель начальных классов высшей квалификационной категории

2020 год

с.Верхние Аремзяны

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Обучающиеся научатся:**

* понимать значимость творчества великих русских писателей и поэтов (А. С. Пушкина,

М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, И. А. Бунина, С. А. Есенина и др.) для русской культуры;

* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая свое отношение к содержанию и героям произведения;
* пользоваться элементарными приемами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ;
* участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;
* формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
* делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа, продумывать связки для соединения частей;
* домысливать образ, данный автором лишь намеком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла;
* выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, учитывать особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
* находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты);
* готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.

*Обучавшиеся получат возможность научиться:*

* читать систематически, осознавать значимость чтения для жизни человека и успешного обучения по другим предметам;
* систематически просматривать и читать разнообразную литературу – от справочной, научно-познавательной, учебной до художественной;
* осознавать в ходе стилистического анализа и стилистического эксперимента точность, яркость, лаконичность художественного слова, создающего живописную картину или палитру чувств и переживаний героя;
* осмыслять нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать этому процессу нравственно-этическую оценку;
* соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле.

 **Творческая деятельность**

**Обучающиеся научатся:**

пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;

* составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
* подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, ученых по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их; готовить проекты по темам: «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвященных великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;
* писать отзыв на прочитанную книгу.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* создавать свои собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).

**Литературоведческая пропедевтика**

 **Обучающиеся научатся:**

* сравнивать, сопоставлять, проводить элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет).

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* определять позиции героев и позицию автора художественного текста;

создавать прозаический или поэтический текст по аналогии (на основе авторского текста), используя средства художественной выразительности

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Вводный урок по курсу литературного чтения (1)**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний.

**Летописи. Былины. Жития. (7 часов)**

«И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда...», «И вспомнил Олег коня своего...», «Ильины три поездочки», «Житие Сергия Радонежского».

**Из русской классической литературы (16 часов)**

П. П. Ершов «Конек-горбунок» (отрывок); А. С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М. Ю. Лермонтов «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; Л. Н. Толстой «Детство», «Как мужик убрал камень»; А. П. Чехов «Мальчики».

**Поэтическая тетрадь (8 часов)**

Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»; Е. А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А. Н. Плещеев «Дети и птичка»; И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»; Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И. А.

Бунин «Листопад».

**Литературные сказки (12 часов)**

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе», П. П.

Бажов «Серебряное копытце», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».

**Делу время – потехе час (9 часов)**

Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»; В. Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка»; В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».

**Страна детства (7 часов)**

Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», М. М. Зощенко «Елка».

**Поэтическая тетрадь (5 часов)**

В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»; С. А. Есенин «Бабушкины сказки»; М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».

**Природа и мы (9 часов)**

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш», А. И. Куприн «Барбос и Жулька», М. М. Пришвин «Выскочка», Е. И. Чарушин «Кабан», В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».

 **Поэтическая тетрадь (4 часа)**

Б. Л. Пастернак «Золотая осень», С. А. Клычков «Весна в лесу», Д. Б. Кедрин «Бабье лето», Н. М. Рубцов «Сентябрь», С. А. Есенин «Лебедушка».

**Родина (8 часов)**

И. С. Никитин «Русь», С. Д. Дрожжин «Родине», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...».

**Страна Фантазия (6 часов)**

Е. С. Велтистов «Приключения Электроника», Кир Булычёв «Путешествие Алисы».

**Зарубежная литература (10 часов)**

Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера», Г.-X. Андерсен «Русалочка», Марк Твен «Приключения Тома Сойера», Сельма Лагерлёф «Святая ночь», «В Назарете».

#  **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы уроков** | **Количество****часов** |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)** |
| 1 | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний.  | 1 |
| **Летописи, былины, жития (7 ч)** |
| 2 | Летопись. Особенности летопись как исторического произведения. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». «И вспомнил Олег коня своего».  | 1 |
| 3 | Былина. Особенности былины как жанра. Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». **Вводная контрольная работа. Чтение вслух**  | 1 |
| 4 | Прозаический текст былины в пересказе В. Карнауховой «Три поездки Ильи Муромца». Сравнение поэтического и прозаического текстов.  | 1 |
| 5 | Герой былины - защитник государства Российского. Составление рассказа по репродукции картины В. Васнецова «Витязь на распутье».  | 1 |
| 6 | Житие как жанр литературы. «Житие Сергия Радонежского» памятник древнерусской литературы.  | 1 |
| 7 | Характеристика героя произведения. «Житие Сергия Радонежского».  | 1 |
| 8 | ***Обобщение по разделу*** «Летописи. Былины. Жития». ***Проект***: «Создание календаря исторических событий».  | 1 |
| **Чудесный мир классики (16 ч)** |
| 9.  | Творчество П. П. Ершова, историея создания сказки «Конек-горбунок»  | 1 |
| 10.  | Волшебная сказка, ее своеобразие. Анализ языковых средств произведения. П.П.Ершов «Конёк-горбунок».  | 1 |
| 11.  | Герои сказки. Сопоставление характеров героев, мотивы их поступков. П.П.Ершов. «Конёк-горбунок»  | 1 |
| 12.  | Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. П.П.Ершов. «Конёк-горбунок»  | 1 |
| 13.  | Образные средства языка. А.С. Пушкин. Стихотворения. («Няне», «Туча», «Унылая пора!»)  | 1 |
| 14.  | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально нравственных переживаний. А.С. Пушкин. Сказки. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»  | 1 |
| 15.  | Краткая характеристика главных героев, оценка их поступков. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».  | 1 |
| 16.  | Смысловые части текста сказки. Заголовки к частям. План. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»   | 1 |
| 17.  | М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт и писатель. Стихотворение «Дары Терека».  | 1 |
| 18.  | Тема, идея, главная мысль произведения. М.Ю. Лермонтов. Сказка «Ашик-Кериб».  | 1 |
| 19.  | Средства художественной выразительности. Сравнение. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».  | 1 |
| 20.  | Автобиографическая повесть как жанр литературного произведения. Л.Н. Толстой «Детство».  | 1 |
| 21.  | Составление характеристики героя. Л.Н. Толстой «Детство».  | 1 |
| 22.  | Художественный жанр «басня». Главная мысль басни, мораль. Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал».  | 1 |
| 23.  | А.П. Чехов. Рассказ. «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени. Характеристика героев.  | 1 |
| 24.  | ***Обобщение по разделу*** «Чудесный мир классики».  | 1 |
| **Поэтическая тетрадь (8 ч)** |
| 25.  | Настроение лирического героя. Образные средства языка. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко…».  | 1 |
| 26.  | Средства художественной выразительности. А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка».  | 1 |
| 27.  | Картины весенней природы и настроение в стихотворениях Е. А. Баратынского. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..» | 1 |
| 28.  | Передача настроения и чувства в стихотворении Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»  | 1 |
| 29.  | Ритм стихотворения А.Н. Плещеев «Дети и птичка».  | 1 |
| 30.  | Изменение картин природы в стихотворении. И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»  | 1 |
| 31.  | Повествовательное произведение в стихах. Авторское отношение к герою. Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»  | 1 |
| 32.  | Картины осени в стихах. И.А. Бунин «Листопад».***Обобщение по разделу*** «Поэтическая тетрадь».  | 1 |
| **Литературные сказки (12 ч)** |
| 33.  | Научно-познавательная сказка. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».  | 1 |
| 34.  | Герои сказки. Сравнение героев сказки В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».  | 1 |
| 35.  | Виды планов. Составление плана текста. Подробный пересказ В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».  | 1 |
| 36.  | Текст-описание в содержании художественного произведения В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».  | 1 |
| 37.  | Развитие и последовательность событий в произведении. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».  | 1 |
| 38.  | Мотивы народных сказок в авторском тексте. П.П. Бажов «Серебряное копытце». Подробный и выборочный пересказ  | 1 |
| 39.  | Сравнительная характеристика главных действующих лиц. П.П. Бажов «Серебряное копытце».  | 1 |
| 40.  |  Авторское отношение к героям произведения П.П. Бажов «Серебряное копытце».  | 1 |
| 41.  | Мотивы литературных сказок в литературном тексте. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».  | 1 |
| 42.  | Характер, мотивы поведения героев. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»  | 1 |
| 43.  | Виды пересказов, их отличительные черты. Взаимосвязь плана и вида пересказа. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».  | 1 |
| 44.  | ***Обобщение по разделу*** «Литературные сказки».  | 1 |
| **Делу время – потехе час (9 ч)** |
| 45.  | Нравственный смысл сказки. Е.Л. Шварц «Сказк а о потерянном времени» | 1 |
| 46.  | Характеристика героя произведения на основе его намерений и поступков. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». **Контрольная работа. Чтение вслух**   | 1 |
| 47.  | Особенности юмористического текста. Тема и главная мысль произведения. В.Ю. Драгунский «Главные реки»  | 1 |
| 48.  | Деление текста на смысловые части, составление простого плана. В.Ю. Драгунский «Главные реки».  | 1 |
| 49.  | Юмористические рассказы. В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»  | 1 |
| 50.  | Творческий пересказ текста от лица героев. В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»  | 1 |
| 51.  | «Скучен день до вечера, коли делать нечего». В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел»  | 1 |
| 52.  | Характеристика героев произведения, оценка их поступков. В.В.Галявкин «Никакой я горчицы не ел».  | 1 |
| 53.  | ***Обобщение по разделу*** «Делу время – потехе час». | 1 |
| **Страна детства (7 ч)** |
| 54.  | Особенности развития сюжета Б.С. Житков. «Как я ловил человечков».  | 1 |
| 55.  | Причины эмоционального состояния и поступков героя. Б.С. Житков «Как я ловил человечков»  | 1 |
| 56.  | Средства художественной выразительности. Связь литературы с музыкой. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».  | 1 |
| 57.  | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоциональнонравственных переживаний. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».  | 1 |
| 58.  | Роль образных средств в создании атмосферы произведения. Оценка событий, поступков героев. М.М. Зощенко «Ёлка».  | 1 |
| 59.  | Составление плана текста. Пересказ по плану. М.М. Зощенко «Ёлка».  | 1 |
| 60.  | ***Обобщение по разделу*** «Страна детства».  | 1 |
| **Поэтическая тетрадь (5 ч)** |
| 61.  | Средства художественной выразительности. В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»  |  |
| 62.  | Анализ поэтического произведения. С.А. Есенин «Бабушкины сказки»  | 1 |
| 63.  | Составление вопросов по прочитанному произведению, выборочное чтение. М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»  | 1 |
| 64.  | Картина мира ХIХ века на примере поэтических произведений А. Н. Плещеева «Детство», И. С. Никитина «Воспоминание о детстве».  | 1 |
| 65.  | ***Обобщение по разделу*** «Поэтическая тетрадь».  | 1 |
| **Природа и мы (9 ч)** |
| 66.  | Главная мысль, герои рассказа. Объяснение причин поступков героев с использованием доказательств. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».  | 1 |
| 67.  | Выборочный пересказ Отношение человека к природе. Н. МаминСибиряк «Приёмыш».  | 1 |
| 68.  | Приемы, способствующие выразительному чтению. А.И. Куприн «Барбос и Жулька».  | 1 |
| 69.  | Поступок как характеристика героя произведения А.И. Куприн «Барбос и Жулька».  | 1 |
| 70.  | Жизнь животных, их повадки, отношения между людьми и животными. М.М. Пришвин «Выскочка».  | 1 |
| 71.  | Характеристика героя на основе поступка. М.М. Пришвин «Выскочка».  | 1 |
| 72.  | Нравственные уроки произведения. Е.И. Чарушин «Кабан».  | 1 |
| 73.  | Анализ текста. Причины и последствия поступков. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».  | 1 |
| 74.  | Составление плана. Выборочный пересказ от имени главного героя В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». **Обобщение по разделу** «Природа и мы».  | 1 |
| **Поэтическая тетрадь (4 ч)** |
| 75.  | Картины осени в лирическом произведении. Б.Л. Пастернак «Золотая осень»  | 1 |
| 76.  | Картины весны в произведении. С.А. Клычков «Весна в лесу».  | 1 |
| 77.  | Средства художественной выразительности. Д.Б. Кедрин «Бабье лето». Н.М. Рубцов «Сентябрь»  | 1 |
| 78.  | Мотивы народного творчества в лирическом произведении. С.А. Есенин «Лебедушка». ***Обобщение по разделу*** «Поэтическая тетрадь».  | 1 |
| **Родина (8 ч)** |
| 79.  | Образ Родины в поэтическом тексте. И.С. Никитин «Русь» | 1 |
| 80.  | Авторское отношение к герою. И.С. Никитин «Русь».  | 1 |
| 81.  | Средства выразительности языка и их роль в создании эмоционального фона. С.Д. Дрожжин «Родине»  | 1 |
| 82.  | Произведения о Родине русских поэтов второй половины XX века А.В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске»   | 1 |
| 83.  | Средства художественной выразительности. В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске»**.**  | 1 |
| 84.  | Проект: «Как не гордиться мне тобой, о Родина моя!»  | 1 |
| 85.  | Проект: «Россия-Родина моя»  | 1 |
| 86.  | ***Обобщение по разделу*** «Родина».  | 1 |
| **Страна Фантазия (6 ч)** |
| 87.  | Особенности фантастического жанра. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»   | 1 |
| 88.  | Необычные герои фантастического рассказа. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»  | 1 |
| 89.  | Особенности фантастического жанра. Кир Булычёв «Путешествие Алисы»  | 1 |
| 90.  | Анализ поступков героев. Кир Булычёв «Путешествие Алисы»  | 1 |
| 91.  | Картинный план, пересказ текста по картинному плану. Кир Булычёв «Путешествие Алисы»  | 1 |
| 92.  | ***Обобщение по разделу*** «Страна Фантазия».   | 1 |
| **Зарубежная литература (10 ч)** |
| 93.  | Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Д. Свифт «Путешествие Гулливера»  | 1 |
| 94.  | Герои приключенческой литературы. Д. Свифт «Путешествие Гулливера»  | 1 |
| 95.  | Специфические особенности жанра литературной сказки. Г.Х. Андерсен «Русалочка»  | 1 |
| 96.  | Герои произведения – восприятие и понимание их эмоциональнонравственных переживаний. Г.Х. Андерсен «Русалочка»  | 1 |
| 97.  | Характеристика героя произведения на основе его намерений и поступков. Г.Х. Андерсен «Русалочка»  | 1 |
| 98.  | Нравственный смысл рассказа. М. Твен «Приключения Тома Сойера». **Контрольная работа. Чтение вслух.**   | 1 |
| 99.  | Главные герои рассказа. М. Твен «Приключения Тома Сойера». **Контрольная работа. Чтение молча.**   | 1 |
| 100.  | Главная мысль произведения. С. Лагерлеф «Святая ночь»  | 1 |
| 101.  | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоциональнонравственных переживаний. С. Лагерлеф «В Назарете».  | 1 |
| 102.  | ***Обобщение по разделу*** «Зарубежная литература».Итоговый урок за год  | 1 |

Приложение

**Календарно- тематическое планирование по литературному чтению (102 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **№ в теме** | **Дата** | **Тема** | **Тип урока,** **форма проведения** | **Планируемые предметные результаты** |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)** |
| 1 | 1 |  |  | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний.  | УОН | Научатся самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрация м, ключевым словам |
| **Летописи, былины, жития (7 ч)** |
| 2 | 1 |  |  | Летопись. Особенности летопись как исторического произведения. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». «И вспомнил Олег коня своего».  | УОНЗУрок-мультимедио | **Научаться** ориентироваться в учебнике, находить нужную главу в содержании, пользоваться условными обозначениями. |
| 3 | 2 |  |  | Былина. Особенности былины как жанра. Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». **Вводная контрольная работа.**  | УР | **Научаться** называть характерные особенности былины. |
| 4 | 3 |  |  | Прозаический текст былины в пересказе В. Карнауховой «Три поездки Ильи Муромца». Сравнение поэтического и прозаического текстов.  | УОНЗ | **Научаться осознанно** воспринимать и оценивать специфику прозаического текста. |
| 5 | 4 |  |  | Герой былины - защитник государства Российского. Составление рассказа по репродукции картины В. Васнецова «Витязь на распутье».  | УОНЗ | **Научаться** создавать собственный текст на основе репродукции картины, на основе собственного опыта. |
| 6 | 5 |  |  | Житие как жанр литературы. «Житие Сергия Радонежского» памятник древнерусской литературы.  | УОНЗ | **Научаться** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении**.** |
| 7 | 6 |  |  | Характеристика героя произведения. «Житие Сергия Радонежского».  | УОН |  |
| 8 | 7 |  |  | ***Обобщение по разделу*** «Летописи. Былины. Жития». ***Проект***: «Создание календаря исторических событий».  | УР | **Научаться** рассказывать о важном для России событии; понимать и выполнять предложенные задания. |
| **Чудесный мир классики (16 ч)** |
| 9.  | 1 |  |  | Творчество П. П. Ершова, историея создания сказки «Конек-горбунок»  | УОНЗУрок-мультимедио | **Научаться** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбиратьвиды деятельности. |
| 10.  | 2 |  |  | Волшебная сказка, ее своеобразие. Анализ языковых средств произведения. П.П.Ершов «Конёк-горбунок».  | УОН | **Научаться** сравнивать литературную и народную сказки. |
| 11.  | 3 |  |  | Герои сказки. Сопоставление характеров героев, мотивы их поступков. П.П.Ершов. «Конёк-горбунок»  | УОК | **Научаться высказывать** оценочные суждения о прочитанном произведении, давать характеристику героям. |
| 12.  | 4 |  |  | Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. П.П.Ершов. «Конёк-горбунок»  | УОН | Научатся сравнивать словесное и изобразительное искусство |
| 13.  | 5 |  |  | Образные средства языка. А.С. Пушкин. Стихотворения. («Няне», «Туча», «Унылая пора!»)  | УОНЗ | **Научаться**выразительно читать стихотворения |
| 14.  | 6 |  |  | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально нравственных переживаний. А.С. Пушкин. Сказки. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»  | УОНЗУрок-мультимедио | **Научаться** воспринимать на слух художественное произведение |
| 15.  | 7 |  |  | Краткая характеристика главных героев, оценка их поступков. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».  | УОН | **Научаться** узнавать и называть героев сказки, давать им характеристику |
| 16.  | 8 |  |  | Смысловые части текста сказки. Заголовки к частям. План. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»   | УОН | **Научаться** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении Составлять план к тексту. |
| 17.  | 9 |  |  | М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт и писатель. Стихотворение «Дары Терека».  | УОНЗ | **Научаться** составлять рассказ о М.Ю.Лермонтове, используя различные источники для получения информации. |
| 18.  | 10 |  |  | Тема, идея, главная мысль произведения. М.Ю. Лермонтов. Сказка «Ашик-Кериб».  | УОНЗУрок-мультимедио | **Научаться**выразительно читать стихотворение,высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении |
| 19.  | 11 |  |  | Средства художественной выразительности. Сравнение. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».  | УОН | **Научаться** замечать особенности языка сказки. |
| 20.  | 12 |  |  | Автобиографическая повесть как жанр литературного произведения. Л.Н. Толстой «Детство».  | УОНЗ | **Научаться** составлять рассказ о Л.Н.Толстом, используя различные источники для получения информации |
| 21.  | 13 |  |  | Составление характеристики героя. Л.Н. Толстой «Детство».  | УОН | **Научаться** читать произведение с соблюдением норм литературного произношения |
| 22.  | 14 |  |  | Художественный жанр «басня». Главная мысль басни, мораль. Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал».  | УОНЗ | **Научаться** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении |
| 23.  | 15 |  |  | А.П. Чехов. Рассказ. «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени. Характеристика героев.  | УОНЗ | **Научаться**осознанно читать текст художественного произведения, соблюдать нормы литературного языка. |
| 24.  | 16 |  |  | ***Обобщение по разделу*** «Чудесный мир классики».  | УОН | **Научаться** рассказывать о прочитанных произведениях. |
| **Поэтическая тетрадь (8 ч)** |
| 25.  | 1 |  |  | Настроение лирического героя. Образные средства языка. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко…».  | УОНЗ | **Научаться** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбиратьвиды деятельности. |
| 26.  | 2 |  |  | Средства художественной выразительности. А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка».  | УОНЗ | **Научаться** передавать настроение при чтении стихотворений при помощи интонации, темпа чтения, силы голоса. |
| 27.  | 3 |  |  | Картины весенней природы и настроение в стихотворениях Е. А. Баратынского. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..» | УОНЗУрок-мультимедио | **Научаться**читать выразительно стихотворение, соблюдая интонацию предложений различного типа |
| 28.  | 4 |  |  | Передача настроения и чувства в стихотворении Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»  | УОНЗ | Научатся передавать настроение и чувства через стихи. |
| 29.  | 5 |  |  | Ритм стихотворения А.Н. Плещеев «Дети и птичка».  | УОНЗ | **Научаться** проводить разметку текста, определять логические ударения. |
| 30.  | 6 |  |  | Изменение картин природы в стихотворении. И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»  | УОНЗ | **Научаться** читать стихотворение с соответствующей по смыслу интонацией. |
| 31.  | 7 |  |  | Повествовательное произведение в стихах. Авторское отношение к герою. Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»  | УОНЗ | **Научаться** чувствовать ритм стихотворений, читать их выразительно |
| 32.  | 8 |  |  | Картины осени в стихах. И.А. Бунин «Листопад».***Обобщение по разделу*** «Поэтическая тетрадь».  | УОНЗ | **Научаться** видеть языковые средства, использованные автором.**Научаться** рассказывать о прочитанных произведениях, строить индивидуальный маршрут воспоминания проблемных зон в обучении |
| **Литературные сказки (12 ч)** |
| 33.  | 1 |  |  | Научно-познавательная сказка. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».  | УОНЗУрок-мультимедио | **Научаться** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбиратьвиды деятельности. |
| 34.  | 2 |  |  | Герои сказки. Сравнение героев сказки В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».  | УОН | **Научаться** определять главную мысль произведения**.** |
| 35.  | 3 |  |  | Виды планов. Составление плана текста. Подробный пересказ В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».  | УОН | Научатся составлять план к тексту. Подготовить подробный пересказ |
| 36.  | 4 |  |  | Текст-описание в содержании художественного произведения В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».  | УОНЗУрок-мультимедио | **Научаться** видеть скрытый смысл произведения, понимать и объяснять поступки героев |
| 37.  | 5 |  |  | Развитие и последовательность событий в произведении. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».  | УОН | **Научаться** видеть скрытый смысл произведения, понимать и объяснять поступки героев |
| 38.  | 6 |  |  | Мотивы народных сказок в авторском тексте. П.П. Бажов «Серебряное копытце». Подробный и выборочный пересказ  | УОНЗУрок-мультимедио | **Научаться** определять главную мысль произведения |
| 39.  | 7 |  |  | Сравнительная характеристика главных действующих лиц. П.П. Бажов «Серебряное копытце».  | УОН | **Научаться** выразительно читать произведение с соблюдением норм литературного произношения |
| 40.  | 8 |  |  |  Авторское отношение к героям произведения П.П. Бажов «Серебряное копытце».  | УОН | Научатся определять авторское отношение к героям произведения |
| 41.  | 9 |  |  | Мотивы литературных сказок в литературном тексте. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».  | УОНЗУрок-мультимедио | **Научаться** самостоятельно осваивать незнакомый текст, высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении |
| 42.  | 10 |  |  | Характер, мотивы поведения героев. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»  | УОН | **Научатся** давать характеристику героев произведения |
| 43.  | 11 |  |  | Виды пересказов, их отличительные черты. Взаимосвязь плана и вида пересказа. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».  | УОН | **Научаться** рассказывать о прочитанных произведениях, строить индивидуальный маршрут воспоминания проблемных зон в обучении |
| 44.  | 12 |  |  | ***Обобщение по разделу*** «Литературные сказки».  | УОН | **Научаться** читать, понимать и выполнять предложенные задания |
| **Делу время – потехе час (9 ч)** |
| 45.  | 1 |  |  | Нравственный смысл сказки. Е.Л. Шварц «Сказк а о потерянном времени» | УОНЗ | **Научаться** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбиратьвиды деятельности. |
| 46.  | 2 |  |  | Характеристика героя произведения на основе его намерений и поступков. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». **Контрольная работа. Чтение вслух**   | УР | **Научаться** понимать и объяснять поступки героев. |
| 47.  | 3 |  |  | Особенности юмористического текста. Тема и главная мысль произведения. В.Ю. Драгунский «Главные реки»  | УОНЗ | **Научаться** определять главную мысль произведения |
| 48.  | 4 |  |  | Деление текста на смысловые части, составление простого плана. В.Ю. Драгунский «Главные реки».  | УОНЗ | **Научаться** создавать небольшой устный текс на заданную тему |
| 49.  | 5 |  |  | Юмористические рассказы. В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»  | УОНЗУрок-мультимедио | **Научаться** понимать и объяснять поступки героев |
| 50.  | 6 |  |  | Творческий пересказ текста от лица героев. В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»  |  | Научатся пересказывать текст от лица героев |
| 51.  | 7 |  |  | «Скучен день до вечера, коли делать нечего». В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел»  | УОНЗ | **Научаться** объяснять нравственный смысл произведения**.** |
| 52.  | 8 |  |  | Характеристика героев произведения, оценка их поступков. В.В.Галявкин «Никакой я горчицы не ел».  | УОН | **Научатся** давать характеристику героев произведения |
| 53.  | 9 |  |  | ***Обобщение по разделу*** «Делу время – потехе час». | УОН | **Научаться** рассказывать о прочитанных произведениях, строить индивидуальный маршрут воспоминания проблемных зон в обучении |
| **Страна детства (7 ч)** |
| 54.  | 1 |  |  | Особенности развития сюжета Б.С. Житков. «Как я ловил человечков».  | УОНЗ | **Научаться** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбиратьвиды деятельности. |
| 55.  | 2 |  |  | Причины эмоционального состояния и поступков героя. Б.С. Житков «Как я ловил человечков»  | УОН | **Научаться** пересказывать текст подробно и выборочно**.** |
| 56.  | 3 |  |  | Средства художественной выразительности. Связь литературы с музыкой. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».  | УОНЗУрок-мультимедио | **Научаться** видеть скрытый смысл произведения |
| 57.  | 4 |  |  | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоциональнонравственных переживаний. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».  | УОН | **Научаться** характеризовать героев на основе их поступков. |
| 58.  | 5 |  |  | Роль образных средств в создании атмосферы произведения. Оценка событий, поступков героев. М.М. Зощенко «Ёлка».  | УОНЗ | **Научаться** осмысленно читать текст и выполнять предложенные к нему задания |
| 59.  | 6 |  |  | Составление плана текста. Пересказ по плану. М.М. Зощенко «Ёлка».  | УОН | **Научаться** самостоятельно осваивать текст; пересказывать по составленному плану. |
| 60.  | 7 |  |  | ***Обобщение по разделу*** «Страна детства».  | УОН | **Научаться** читать, понимать и выполнять предложенные задания. |
| **Поэтическая тетрадь (5 ч)** |
| 61.  | 1 |  |  | Средствахудожественнойвыразительности. В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»  | УОНЗ | **Научаться** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбиратьвиды деятельности |
| 62.  | 2 |  |  | Анализ поэтического произведения. С.А. Есенин «Бабушкины сказки»  | УОНЗ | **Научаться** передавать настроение при чтении стихотворений при помощи интонации, темпа чтения, силы голоса |
| 63.  | 3 |  |  | Составление вопросов по прочитанному произведению, выборочное чтение. М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»  | УОНЗ | **Научаться** проводить разметку текста, определять логические ударения. |
| 64.  | 4 |  |  | Картина мира ХIХ века на примере поэтических произведений А. Н. Плещеева «Детство», И. С. Никитина «Воспоминание о детстве».  | УОНЗ | Научатся выразительно читать, делая логические ударения |
| 65.  | 5 |  |  | ***Обобщение по разделу*** «Поэтическая тетрадь».  | УОН | **Научаться** рассказывать о прочитанных произведениях, строить индивидуальный маршрут воспоминания проблемных зон в обучении |
| **Природа и мы (9 ч)** |
| 66.  | 1 |  |  | Главная мысль, герои рассказа. Объяснение причин поступков героев с использованием доказательств. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».  | УОНЗУрок-мультимедио | **Научаться** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбиратьвиды деятельности. |
| 67.  | 2 |  |  | Выборочный пересказ Отношение человека к природе. Н. МаминСибиряк «Приёмыш».  | УОН | **Научаться** видеть скрытый смысл произведения |
| 68.  | 3 |  |  | Приемы, способствующие выразительному чтению. А.И. Куприн «Барбос и Жулька».  | УОНЗ | **Научаться** видеть скрытый смысл произведения |
| 69.  | 4 |  |  | Поступок как характеристика героя произведения А.И. Куприн «Барбос и Жулька».  | УОН | **Научаться** характеризовать героев на основе их поступков |
| 70.  | 5 |  |  | Жизнь животных, их повадки, отношения между людьми и животными. М.М. Пришвин «Выскочка».  | УОНЗ | **Научаться** характеризовать героев на основе их поступков |
| 71.  | 6 |  |  | Характеристика героя на основе поступка. М.М. Пришвин «Выскочка».  | УОН | **Научаться** составлять научно-познавательный текст |
| 72.  | 7 |  |  | Нравственные уроки произведения. Е.И. Чарушин «Кабан».  | УОНЗ | **Научаться** составлять научно-познавательный текст |
| 73.  | 8 |  |  | Анализ текста. Причины и последствия поступков. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».  | УОНЗУрок-мультимедио | **Научаться** выразительно читать произведение с соблюдением норм литературного произношения |
| 74.  | 9 |  |  | Составление плана. Выборочный пересказ от имени главного героя В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Обобщение по разделу «Природа и мы».  | УОН | **Научаться** определять главную мысль произведения, пересказывать от 1-го лица |
| **Поэтическая тетрадь (4 ч)** |
| 75 | 1 |  |  | Картины осени в лирическом произведении. Б.Л. Пастернак «Золотая осень»  | УОНЗ | **Научаться** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбиратьвиды деятельности. |
| 76 | 2 |  |  | Картины весны в произведении. С.А. Клычков «Весна в лесу».  | УОНЗ | **Научаться** видеть языковые средства использованные автором |
| 77 | 3 |  |  | Средства художественной выразительности. Д.Б. Кедрин «Бабье лето». Н.М. Рубцов «Сентябрь»  | УОНЗ | **Научаться** передавать настроение при помощи интонации, темпа чтения, силы голоса |
| 78 | 4 |  |  | Мотивы народного творчества в лирическом произведении. С.А. Есенин «Лебедушка». ***Обобщение по разделу*** «Поэтическая тетрадь».  | УОН | **Научаться**находить связь авторских стихов с устным народным творчеством, понимать смысл стихотворения |
| **Родина (8 ч)** |
| 79.  | 1 |  |  | Образ Родины в поэтическом тексте. И.С. Никитин «Русь» | УОНЗ | **Научаться** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбиратьвиды деятельности. |
| 80.  | 2 |  |  | Авторское отношение к герою. И.С. Никитин «Русь».  | УОН | **Научаться** читать выразительно и осознанно |
| 81.  | 3 |  |  | Средства выразительности языка и их роль в создании эмоционального фона. С.Д. Дрожжин «Родине»  | УОНЗ | **Научаться** читать выразительно и осознанно |
| 82.  | 4 |  |  | Произведения о Родине русских поэтов второй половины XX века А.В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске»   | УОНЗ | **Научаться** читать выразительно и осознанно |
| 83.  | 5 |  |  | Средства художественной выразительности. В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске»**.**  | УОН | **Научатся** определять средства художественной выразительности |
| 84.  | 6 |  |  | Проект: «Как не гордиться мне тобой, о Родина моя!»  | УР | **Научаться** использовать справочную литературу. |
| 85.  | 7 |  |  | Проект: «Россия-Родина моя»  | УР | **Научаться** использовать справочную литературу. |
| 86.  | 8 |  |  | ***Обобщение по разделу*** «Родина».  | УОН | **Научаться** рассказывать о прочитанных произведениях, строить индивидуальный маршрут воспоминания проблемных зон в обучении |
| **Страна Фантазия (6 ч)** |
| 87.  | 1 |  |  | Особенности фантастического жанра. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»   | УОНЗУрок-мультимедио | **Научаться** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбиратьвиды деятельности. |
| 88.  | 2 |  |  | Необычные герои фантастического рассказа. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»  | УОН | **Научаться** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении |
| 89.  | 3 |  |  | Особенности фантастического жанра. Кир Булычёв «Путешествие Алисы»  | УОНЗ | **Научаться** читать художественный текст выразительно, соблюдая интонацию предложений различного типа |
| 90.  | 4 |  |  | Анализ поступков героев. Кир Булычёв «Путешествие Алисы»  | УОН | **Научаться** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении |
| 91.  | 5 |  |  | Картинный план, пересказ текста по картинному плану. Кир Булычёв «Путешествие Алисы»  | УОН | **Научатся** пересказывать текст по картинному плану |
| 92.  | 6 |  |  | ***Обобщение по разделу*** «Страна Фантазия».   | УР | **Научаться** рассказывать о прочитанных произведениях, строить индивидуальный маршрут воспоминания проблемных зон в обучении |
| **Зарубежная литература (10 ч)** |
| 93.  | 1 |  |  | Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Д. Свифт «Путешествие Гулливера»  | УОНЗ | **Научаться** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбиратьвиды деятельности. |
| 94.  | 2 |  |  | Герои приключенческой литературы. Д. Свифт «Путешествие Гулливера»  | УОН | **Научаться** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении |
| 95.  | 3 |  |  | Специфические особенности жанра литературной сказки. Г.Х. Андерсен «Русалочка»  | УОНУрок-мультимедио  | **Научаться** читать художественный текст выразительно, соблюдая интонацию предложений различного типа |
| 96.  | 4 |  |  | Герои произведения – восприятие и понимание их эмоциональнонравственных переживаний. Г.Х. Андерсен «Русалочка»  | УОН | **Научаться** давать оценку поступкам героев произведения |
| 97.  | 5 |  |  | Характеристика героя произведения на основе его намерений и поступков. Г.Х. Андерсен «Русалочка»  | УОН | **Научаться** составлять план и пересказывать по плану |
| 98.  | 6 |  |  | Нравственный смысл рассказа. М. Твен «Приключения Тома Сойера». **Контрольная работа. Чтение вслух.**   | УР | **Научаться** понимать нравственный смысл произведения |
| 99.  | **7** |  |  | Главные герои рассказа. М. Твен «Приключения Тома Сойера». **Контрольная работа. Чтение молча.**   | УОНЗ | **Научаться** давать оценку поступкам героев произведения |
| 100.  | 8 |  |  | Главная мысль произведения. С. Лагерлеф «Святая ночь»  | УОНЗ | **Научаться** понимать нравственный смысл произведения |
| 101.  | 9 |  |  | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоциональнонравственных переживаний. С. Лагерлеф «В Назарете».  | УОНЗ | **Научаться** видеть скрытый смысл произведения |
| 102.  | 10 |  |  | ***Обобщение по разделу*** «Зарубежная литература».Итоговый урок за год  | УОН | **Научаться** рассказывать о прочитанных произведениях, строить индивидуальный маршрут воспоминания проблемных зон в обучении |