Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - Абалакская средняя общеобразовательная школа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

для 1 класса

на 2020-2021 учебный год

Планирование составлено в соответствии с

ФГОС НОО

Составитель программы: Денисова Екатерина Сергеевна

учитель начальных классов без квалификационной категории

с. Абалак

2020 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

1). Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2). Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3). Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4). Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

***Обучающийся научится:***

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Тема 1 класса – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь».**

Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь закладывается фундамент в познание огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу первого года обучения входит осознание того, что Мастера работают разными материалами, а также первичное освоение этих материалов.

Но Мастера предстают перед детьми не все сразу. Сначала показывается Мастер Изображения, затем Мастер Украшения, потом Мастер Постройки. В конце они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе.

**Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 часов)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

**Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

**Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 часов)**.

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

**Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 часов)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Промежуточная аттестация - Проекты учащихся.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы, темы | Количество часов |
|
|  | Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 8 |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас. Рисунок на свободную тему. |  |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть. Сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья. |  |
| 3 | Изображать можно пятном. Создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения». |  |
| 4 | Изображать можно в объеме. Лепка птиц и зверей нашего края. |  |
| 5 | Изображать можно линией. Изображение с помощью линий маленьких сюжетов из своей жизни. |  |
| 6 | Разноцветные краски. Красочный коврик. |  |
| 7 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение).  . |  |
| 8 | Художники и зрители (обобщение темы). Итоговая выставка детских работ по теме. |  |
|  | Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 8 |
| 1 | Мир полон украшений. Проект. Роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. |
| 2 | Красоту надо уметь замечать. «Узоры на крыльях бабочек». |  |
| 3 | Красоту надо уметь замечать. «Красивые рыбы» |  |
| 4 | Красоту надо уметь замечать. «Украшения птиц» |  |
| 5 | Узоры, которые создали люди. Декоративный эскиз на листе бумаги. |  |
| 6 | Как украшает себя человек. Сказочные герои. |  |
| 7 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Традиционные новогодние украшения. |  |
| 8 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)Украшения для новогоднего праздника в моей семье. |  |
|  | Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 11 |
| 1 | Постройки в нашей жизни. Придуманные дома для себя и своих друзей. |  |
| 2 | Постройки в нашей жизни. Сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. |  |
| 3 | Дома бывают разными. Изображение дома с помощью печаток. |  |
| 4 | Домики, которые построила природа. Лепка сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов, цветов. |  |
| 5 | Какие можно придумать дома. Проект «Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.» |  |
| 6 | Дом снаружи и внутри. Фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.). |  |
| 7 | Строим город. Проект «Коллективный макет игрового городка.» |
| 8 | Все имеет свое строение. Аппликация из геометрических фигур животных. |
| 9 | Строим вещи. Конструирование предметов быта. |
| 10 | Город, в котором мы живем (обобщение темы). Экскурсия по селу Абалак. |
| 11 | Проект «Создание образа города.» Составление панно. |
|  | Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 6 |
| 1 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. |  |
| 2 | Проект «Сказочная страна». Панно-коллаж. |  |
| 3 | «Праздник весны». Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. |  |
| 4 | Урок любования. Умение видеть. |  |
| 5 | Композицию на тему «Здравствуй, лето!» |  |
| 6 | «Здравствуй, лето!» (обобщение темы). Тест. |  |
|  | 1 четверть | 8 |
|  | 2 четверть | 8 |
|  | 3 четверть | 9 |
|  | 4 четверть | 8 |
|  |  |
|  | Итого : | 33 |

**Календарно - тематическое планирование**Приложение 1.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока**  **п\п** | **№ урока в теме** | **Дата**  **план** | | **Тема** | **Тип урока, форма проведения** | **Планируемые предметные результаты** |
| **план** | **факт** |
| **Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8часов)** | | | | | | |
| 1 | 1 | 07.09 |  | **Изображения всюду вокруг нас. Рисунок на свободную тему.**  Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».  Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.  Кабинет искусства — художественная мастерская. | УОНЗ  Урок-путешествие | **Научатся:**  **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. |
| 2 | 2 | 14.09 |  | **Мастер Изображения учит видеть. Сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья.**  Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Знакомство с понятием «форма». | УОНЗ  *Урок-экскурсия в лес* | **Научатся:**  **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.  **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. |
| 3 | 3 | 21.09 |  | **Изображать можно пятном. Создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения».**  Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.  Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.  Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.  Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).  Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных. | УОНЗ  *Урок-игра* | **Научатся:**  **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Видеть** зрительную метафору — **находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки.  **Восприниматьи анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. |
| 4 | 4 | 28.09 |  | **Изображать можно в объеме. Лепка птиц и зверей нашего края.**  Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, объемные объекты в природе.  Целостность формы. | УОНЗ  *Урок – практикум* | **Научатся:**  **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С.Эрьзи, С.Коненкова).  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. |
| 5 | 5 | 05.10 |  | **Изображать можно линией. Изображение с помощью линий маленьких сюжетов из своей жизни.**  Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). | УОНЗ  *Урок- путешествие* | **Научатся:**  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находитьи наблюдать** линии и их ритм в природе. |
| 6 | 6 | 12.10 |  | **Разноцветные краски. Красочный коврик.**  Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). | УОНЗ  *Урок-беседа* | **Научатся:**  **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| 7 | 7 | 19.10 |  | **Изображать можно и то, что невидимо (настроение).**  Выражение настроения в изображении.  Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. | УОНЗ  Урок-практикум | **Научатся:**  **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). |
| 8 | 8 | 02.11 |  | **Художники и зрители (обобщение темы). Итоговая выставка детских работ по теме.** Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.  Цвет и краски в картинах художников.  Художественный музей. | УР  **Урок-выставка** | **Научатся:**  **Обсуждатьи анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечатьна вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
| **Раздел 2: Ты украшаешь.Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)** | | | | | | |
| 9 | 1 | 09.11 |  | **Мир полон украшений. Проект. Роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.** Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.  Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | УОМН  *Урок-проект* | **Научатся:**  **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. |
| 10 | 2 | 16.11 |  | **Красоту надо уметь замечать. «Узоры на крыльях бабочек»**.  Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.  Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т.д.).  Выразительность фактуры.  Соотношение пятна и линии. | УОНЗ  *Урок-игра* | **Научатся:**  **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. |
| 11 | 3 | 23.11 |  | **Красоту надо уметь замечать. «Красивые рыбы»** | УОНЗ  *Урок-практикум* |
| 12 | 4 | 30.11 |  | **Красоту надо уметь замечать. «Украшения птиц»** | УОНЗ  *Урок-практикум* |
| 13 | 5 | 07.12 |  | **Узоры, которые создали люди. Декоративный эскиз на листе бумаги.**  Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Мастер Украшения — мастер общения.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.  Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. | УОМН  *Урок-практикум* | **Научатся:**  **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. |
| 14 | 6 | 14.12 |  | **Как украшает себя человек**. **Сказочные герои.**  Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | УОНЗ  *Урок-игра* | **Научатся:**  **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. |
| 15 | 7 | 21.12 |  | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)**. **Традиционные новогодние украшения.**  Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | УР  *Урок-конкурс* | **Научатся:**  **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Выделятьи соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
| 16 | 8 | 11.01 |  | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)Украшения для новогоднего праздника в моей семье.** | УР  *Урок-практикум* |
| **Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки(11 часов)** | | | | | | |
| 17 | 1 | 18.01 |  | **Постройки в нашей жизни. Придуманные дома для себя и своих друзей.**  Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. | УОНЗ  Урок-заочное путешествие | **Научатся:**  **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. |
| 18 | 2 | 25.01 |  | **Постройки в нашей жизни. Сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.** | УОНЗ  *Урок=игра* |
| 19 | 3 | 01.02 |  | **Дома бывают разными. Изображение дома с помощью печаток.**  Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. | УОНЗ  *Урок-практикум* | **Научатся:**  **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома. |
| 20 | 4 | 08.02 |  | **Домики, которые построила природа. Лепка сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов, цветов.**  Природные постройки и конструкции.  Многообразие природных построек, их формы и конструкции.  Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.  Соотношение форм и их пропорций. | УОНЗ  *Урок- практикум* | **Научатся:**  **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции. |
| 21 | 5 | 15.02 |  | **Какие можно придумать дома. Проект «Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.»** | УР  *Урок-проект* | **Научатся:**  **Понимать** выразительность пропорций и конструкцию формы, **анализировать** форму, конструкцию, пропорции дома. |
| 22 | 6 | 22.02 |  | **Дом снаружи и внутри. Фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.).**  Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | УОМН  *Урок-путешествие* | **Научатся:**  **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. |
| 23 | 7 | 01.03 |  | **Строим город. Проект «Коллективный макет игрового городка.»**  Конструирование игрового города.  Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. | УР  *Урок-проект* | **Научатся:**  **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. |
| 24 | 8 | 15.03 |  | **Все имеет свое строение. Аппликация из геометрических фигур животных.**  Конструкция предмета.  Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | УОНЗ  *Урок-практикум* | **Научатся:**  **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. |
| 25 | 9 | 29.03 |  | **Строим вещи. Конструирование предметов быта.**  Как наши вещи становятся красивыми и удобными? | УОНЗ  *Урок-беседа* | **Научатся:**  **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. |
| 26 | 10 | 05.04 |  | **Город, в котором мы живем (обобщение темы). Экскурсия по селу Абалак.** | УР  *Урок-экскурсия*  **Интегрированный урок (музыка №18)** | **Научатся:**  **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.  **Учиться воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления.  **Делать зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.  **Участвовать в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. |
| 27 | 11 | 12.04 |  | **Проект «Создание образа города.» Составление панно.**  Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  Первоначальные навыки коллективной работы над панно. | УР  *Урок-проект* |
| **Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 часов)** | | | | | | |
| 28 | 1 | 19.04 |  | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.**  Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.  В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы. | УОНЗ  Урок-путешествие | **Научатся:**  **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). |
| 29 | 2 | 26.04 |  | **Проект «Сказочная страна». Панно-коллаж.**  Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Выразительность размещения элементов коллективного панно. | УР  *Урок-проект* | **Научатся:**  **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| 30 | 3 | 17.05 |  | **«Праздник весны». Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.**  Конструирование из бумаги.  Конструирование из бумаги объектов природы. | УОНЗ  *Урок- практикум* | **Научатся:**  **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.  **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  **Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. |
| 31 | 4 | 24.05 |  | **Урок любования. Умение видеть.** Восприятие красоты природы.  Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). | УОНЗ  *Урок-экскурсия*  ***Урок в разнотрансформируемом пространстве***  *(экскурсия в природу)* | **Научатся:**  **Уметь повторить** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |
| 32 | 5 | 31.05 |  | **Композицию на тему «Здравствуй, лето!»**  Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников.  Картина и скульптура. Репродукция. | УР  *Урок заочная экскурсия* | **Научатся:**  **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.  **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. |
| 33 | 6 | 31.05 |  | **«Здравствуй, лето!» (обобщение темы). Тест.** | УРК  *Письменная работа* |