Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Абалакская средняя общеобразовательная школа»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изо

для 6 класса

на 2020-2021 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
| Планирование составлено в соответствии  с требованиями ФГОС ООО | Составитель программы: Прянишникова Ольга Алексеевна,  учитель высшей квалификационной категории |

с. Абалак

2020 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Ученик научится:**

* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* культуре зрительского восприятия;
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов.

**Ученик получит возможность научиться:**

* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
* называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
* называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
* называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
* называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
* называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
* понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
* узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
* узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
* характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)**

Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок –основа мастерства художника. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Цель: Изучение жанров и основных видов изобразительного искусства: графики, живописи и скульптуры. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики, с портретной живописью и пейзажем – настроения, с графическими и живописными материалами;

развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств в освоении разнообразных графических и живописных техник. Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность;

обогащение опыта восприятия и оценки произведений различных жанров: натюрморт, портрет, и их выразительных возможностей, формирование ценностно-смысловой компетенции.

**«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта. Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

**«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)**

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

**«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч)**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой край». Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве русских художников Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
|  | | |  |
|  | | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8** |
| 1 | | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | **1** |
| 2 | | Рисунок- основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности | **1** |
| 3 | | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен. | **1** |
| 4 | | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | **1** |
| 5 | | Цвет, основы живописи | **1** |
| 6 | | Цвет – колорит цвета в произведениях живописи | **1** |
| 7 | | Объемные изображения в скульптуре. Графические изображения (линия, штрих) | **1** |
| 8 | | Виды изобразительной деятельности | **1** |
|  | | **Мир наших вещей. Натюрморт** | 8 |
| **9** | | Художественное познание: «Реальность и фантазия в творчестве художника» | 1 |
| **10** | | Изображение предметного мира. Понятие формы. Натюрморт | 1 |
| **11** | | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |
| **12** | | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| **13-14** | | Натюрморт в графике. | 2 |
| **15** | | Цвет в натюрморте | 1 |
| **16** | | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |
|  | | **Вглядываясь в человека. Портрет** | **10** |
| 17 | | Образ человека, главная тема искусства |  |
| 18 | | Конструкция головы человека и ее пропорции. | **1** |
| 19 | | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | **1** |
| 20 | | Портрет в графике. | **1** |
| 21 | | Портрет в скульптуре. | **1** |
| 22-23 | | Сатирические образы человека. | **2** |
| 24 | | Образные возможности освещения в портрете | **1** |
| 25 | | Портрет в живописи. | **1** |
| 26 | | Роль цвета в портрете. | **1** |
|  | | Великие портретисты. | **8** |
| 27 | | Жанры в изобразительном искусстве. | **1** |
| 28 |  | Изображение пространства | **1** |
| 29 |  | Правила воздушной и линейной перспективы. | **1** |
| 30  31 |  | Пейзаж- большой мир. Организация пространства.  Пейзаж- настроение. Природа и художник. | **1** |
| **1** |
| 32-33 |  | Городской пейзаж | **2** |
| 34 |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | **1** |
|  |  |  |  |
|  |  | **1 четверть** | **8** |
|  |  | **2 четверть** | **8** |
|  |  | **3 четверть** | **10** |
|  |  | **4 четверть** | **8** |
|  |  | **Итого:** | **34** |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | | *Тема урока* | *Тип урока* | Планируемые результаты освоения | Домашнее  задание |
| план | факт |  |
| **Раздел 1.Виды изобразительного искусства (8часов)** | | | | | | |
| 1 | 3.09 |  | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | УОНЗ | **Знать** роль художественного образа в искусстве; объективность научного и субъективность художественного познания и отражения мира.  **Уметь различать** художественно-творческие и художественно-иллюстративные  **Знать** и **уметь использовать** графические материалы | Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения. |
| 2 | 10.09 |  | Рисунок- основа изобразительного творчества.  Линия и ее выразительные возможности | УОМН | Принести травянистые растения. |
| 3 | 17.09 |  | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен. | УОНЗ | **Видеть** в предмете и **уметь передать** выразительность силуэта.  **Уметь создать** декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики. | Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов |
| 4 | 24.09 |  | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | УОНЗ | Вырезать из картона форму посуды, расписать |
| 5 | 1.10 |  | Цвет, основы живописи | УОНЗ | **Знать**  какие пропорции того или иного цвета надо **использовать.**  **Знать** и **использовать** в собственной художественной деятельности различные материалы живописи.  **Уметь различать** основные и составные, теплые и холодные цвета и **уметь** ими пользоваться в работе.  **Уметь получать** при смешении краски необходимое звучание цвета;  **различать** в художественном произведении, какие краски смешивал художник, чтобы добиться эффекта.  **понимать** специфику живописи как вида изобразительного искусства.  **выполнять** живописные этюды в разном колорите. | Подобрать листья осенние разных цветов и форм. |
| 6 | 8.10 |  | Цвет – колорит цвета в произведениях живописи | УОМН | Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии. |
| 7-8 | 15.10  22.10 |  | Объемные изображения в скульптуре.  Графические изображения  (линия, штрих) | УОМН | **Знать** материалы скульптуры, специфику и виды скульптуры  **Уметь применять** в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы. | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти. |
| 9 | 12.11 |  | Виды изобразительной деятельности | УОМН | **Знать ,** что в основе любого произведения искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей..  **Уметь создавать** яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления. | Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания. |
| **Раздел 2.Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** | | | | | | |
| 10  (1) | 19.11 |  | Художественное познание: «Реальность и фантазия в творчестве художника» |  | **Знать**  натюрморты голландских, испанских, французских, русских художников на основе понимания символического смысла помещенных в них предметов;  **знать** специфику художественного натюрморта в разные исторические эпохи.  **Уметь находить** разницу между реалистическим и декоративным натюрмортом;  **делать** зарисовки предметов быта с натуры и по представлению.  **передавать** в натюрморте эмоциональное состояние.  **выполнять** с натуры и по воображению натюрморт, **включать** его в окружающее пространство. | Суметь выразить свою твор фантазию в худ. воплощение. |
| 11  (2) | 26.11 |  | Изображение предметного мира. Понятие формы.  Натюрморт | УОМН | Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами. |
| 12  (3) | 3.12 |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | УОНЗ | Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры. |
| 13  (4) | 10.12 |  | Освещение. Свет и тень. | УОНЗ | Знать различные приемы печатной графики – гравюры.  Понимать, почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы.  Выполнять натюрморт с натуры в графической технике.  Уметь добавить в натюрморт детали, подчеркивающие выразительность постановки.  Выполнять декоративный натюрморт в графике.  Уметь предать в пейзажном этюде различные состояния освещения природы.  Уметь различать гравюры, выполненные в различных техниках: линогравюру, ксилографию, офорт.  Выполнять простую гравюру (картонографию).  Различать натюрморт как жанр изобразительного искусства.  **Уметь создавать** яркий, запоминающийся художественный образ предмета, явления. | Сбор материала на тему «Выдающ художники и их произвед. натюрмортного жанра» |
| 14  (5) | 17.12 |  | Натюрморт в графике. | УОМН | Продолжение работы над проектом. |
| 15  (6) | 24.12 |  | Цвет в натюрморте | УОМН | Завершение работы над проектом. |
| 16  (7) | 14.01 |  | Выразительные возможности натюрморта. | УОМН | Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке. |
| **Раздел 3. Вглядываясь в человека** .**Портрет (10часов)** | | | | | | |
| 17(1) | 21.01 |  | Образ человека, главная тема искусства | УОМН | Знать жанры изобразительного искусства – «портрет»  понятия «тема», «сюжет», «содержание» в изобразительном искусстве.  **Уметь вступать** в творческий диалог с художником.  **Уметь интерпретировать** произведения художников на одну тему, но с разным сюжетом и содержанием;  **описать** сюжет художественного произведения. | Подобрать зрительный ряд с изображением портретов. |
| 18(2) | 28.01 |  | Конструкция головы человека и ее пропорции. | УОМН | **Знать** особенности конструкции головы человека и ее пропорции; роль графического портрета в передаче непосредственного впечатления художника от натуры.  **Уметь создавать** графическими средствами выразительный образ человека; **соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве. **передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | В/ф «Великие творения людей» по теме Автопортрет. |
| 19(3) | 4.02 |  | Графический портретный рисунок и выразительность образа. |  | Автопортрет: история возникновения и развития.Граф. портрет Дюрера,Леонардо да Винчи. |
| 20(4) | 11.02 |  | Портрет в графике. | УОМН | **Знать** графические материалы; **графический портрет** как вид изобразительного искусства  **Уметь создавать** графическими средствами выразительный образ человека; **соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве. | Подобрать небольшие литературные фрагменты, характерезующие человека по его предметному окружению. |
| 21(5) | 18.02 |  | Портрет в скульптуре. | УОМН | **Уметь** самостоятельно **подбирать** графический художественный материал (карандаш, перо/тушь, роллер, пастель, уголь, сангина), соответствующий художественному замыслу и характеру портретируемого.  **Знать** скульптуру как вид изобразительного искусства.  **Уметь различать** специфику и виды скульптуры.  **Знать** материалы скульптуры.  **Уметь применять** в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.  **Знать** и **различать** портрет в скульптуре. | Мультимедийная презентация |
| 22(6) | 25.02 |  | Сатирические образы человека. | УОМН | Уметь работать графическими материалами.  **Знать и уметь** **объяснять** различие шаржа и карикатуры. | Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений. |
| 23(7) | 4.03 |  | Образные возможности освещения в портрете | УОМН | **Уметь** применять полученные знания при выполнении работы;  **передавать** средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира; **знать** основные и составные, теплые и холодные цвета и **уметь** ими пользоваться в работе.  **Осознанно передавать** настроение и характер изображаемого с помощью цвета. | Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в различн. освещен |
| 24(8) | 11.03 |  | Портрет в живописи. | УОМН | **Знать и уметь различать** портрет как жанр изобразительного искусства.  **Знать** специфику и виды портрета.  **Уметь рассуждать** о характере, намерениях, внутреннем мире человека, изображенного на портрете.  **Знать и уметь различать** парадный и камерный портреты.  **Знать**  разницу между живописным портретом и фотографией.  **Уметь** живописными средствами **выразить** свое отношение к конкретному человеку.  **Знать** и **использовать** в собственной художественной деятельности различные материалы живописи.  **Знать и уметь объяснить** общее и специфичноевстанковой и монументальной живописи.  **Уметь передавать** средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира | Завершение работы над проектом. |
| 25(9) | 18.03 |  | Роль цвета в портрете. | УОМН | Завершение работы над проектом. |
| 26(10) | 1.04 |  | Великие портретисты. | УР | Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.  **Знать и уметь различать** портрет как жанр изобразительного искусства; **различать** парадный и камерный портреты.  **Знать и понимать** разницу между живописным портретом и фотографией.  **Уметь** живописными средствами **выразить** свое отношение к конкретному человеку. **Уметь рассуждать** о характере, намерениях, внутреннем мире человека, изображенного на портрете | Подведение итогов завершение работ. |
|  |  |  | **Раздел 4.Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)** | | | |
| 27 (1) | 8.04 |  | Жанры в изобразительном искусстве. | УОНЗ | **Знать**  специфику жанров живописи как вида изобразительного искусства.  **Знать** и уметь **использовать** в собственной художественной деятельности различные жанры живописи.  **Уметь передавать** средствами различных жанров живописи многообразие и красоту окружающего мира. | Подобрать материалы для работы |
| 28(2) | 15.04 |  | Изображение пространства | УОМН | Уметь правильно формулировать ответ, выслушивать отвечающего  **Уметь** предать в пейзажном этюде различные состояния природы. | Подготовить сообщение по перспективе в просранстве |
| 29,30  (3,4) | 22.04  29.04 |  | Правила воздушной и линейной перспективы. | УОМН | Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы | Сбор материала для кроссворда. |
| 31(5) | 6.05 |  | Пейзаж- большой мир. Организация пространства. | УОМН | Уметь отличать работы Рериха от Левитана.  **Знать** выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи.  **Знать и уметь различать** линейную и воздушную перспективы.  **Уметь объяснять**, почему художники любили изображать природу, почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы.  **Уметь создавать** яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.  **Уметь предать** в пейзажном этюде различные состояния природы. | Репродукции и фото разобрать и составить композицию- выставку из пейзажей |
| 32(6) | 13.05 |  | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | УОМН | Наброски с натуры городских пейзажных набросков. |
| 33  (7) | 20.05 |  | .Городской пейзаж | УРК  Защита проекта | Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года.  Советы посетить выставку в том городе, где будут отдыхать дети. |
| 34 (8) | 27.05 |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | УОМН | **Знать** выразительные возможности изобразительного искусства  **Уметь создавать** яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления. |  |