Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Абалакская средняя общеобразовательная школа»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изо

для 8 класса

на 2020-2021 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
| Планирование составлено в соответствии с требованиями ФГОС ООО | Составитель программы: Прянишникова Ольга Алексеевна,учитель высшей квалификационной категории |

с. Абалак

2020 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Ученик научиться:**

* освоить азбуку фотографирования;
* анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов).**

Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества..*.*

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение

Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

Сценография как искусство и производство.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощен Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании

художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма

Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.

Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра

Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч.)**

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные момента в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.

Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в

«художественность»

Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.

Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч.)**

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука кинозыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературнословесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.

Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.

Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения.

Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.

Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч.)**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. Киноязык и коноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Раздел, тема**  |  |
| **1.**  | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**:  | **8 ч**    |
| **1** | Искусство зрительных образов. Изображение в театре и кино  | **1** |
| **2** | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.  | **1** |
| **3** | Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.  | **1** |
| **4** | Сценография искусство и производство  | **1** |
| **5** | Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».  | **1** |
| **6** | Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол.  | **1** |
| **7** | Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол. | **1** |
| **8** | Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.   | **1** |
|  | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** | **8 ч**  |
| **9** | Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности  | **1** |
| **10** | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.  | **1** |
| **11** | Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура  | **1** |
| **12** | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера  | **1** |
| **13** | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.  | **1** |
| **14** | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа  | **1** |
| **15** | Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка  | **1** |
| **16** | Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка | **1** |
|  | **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**  | **11 ч**  |
| **17** | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино  | **1** |
| **18** | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | **1** |
| **19** | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | **1** |
| **20** | Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.  | **1** |
| **21** | Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. | **1** |
| **22** | Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. | **1** |
| **23** | От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка  | **1** |
| **24** | От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка | **1** |
| **25** | От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка | **1** |
| **26** | Бесконечный мир кинематографа  | **1** |
| **27** | Бесконечный мир кинематографа | **1** |
|  | **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель:**   | **7 ч**  |
| **28** |  | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения  | **1** |
| **29** |  | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | **1** |
| **30** |  |  Жизнь врасплох или Киноглаз.Жизнь врасплох или Киноглаз. | **1** |
| **31** | **1** |
| **32** |  | Телевидение, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка  | **1** |
| **33** |  | Обобщающий урок. Защита проекта.В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.  | **1** |
| **34** | **1** |
|  | **1 четверть**  | **8** |
|  | **2 четверть**  | **8** |
|  | **3 четверть**  | **10** |
|  | **4 четверть**  | **8** |
|  | **Итого**  | **34** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  | № в теме | дата | Название раздела, темы  | Тип урока | Планируемые предметные результаты | Дом.зад. |
| план | факт |
| I. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8 часов.) |
| 1.  |  | 6.09 |  | Искусство зрительных образов. Изображение в театре и кино  | УОНЗ | Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. |  |
| 2.  |  | 13.09 |  | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.  | УОМН | Понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.Узнавать, что актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики.Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). |  |
| 3.  |  | 20.09 |  | Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.  | УОМН | Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении. |  |
| 4.  |  | 27.09 |  | Сценография искусство и производство  | УОМН | Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. |  |
| 5.  |  | 4.10 |  | Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».  | УОМН | Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в созданиисценического образа.Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. |  |
| 6.  |  | 11.10 |  | Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол.  | УОМН | Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. |  |
| 7. |  | 18.10 |  | Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол. | УОМН |  |
| 8.  |  | 25.10 |  | Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.   | УОМН | Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.Осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища.Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса. |  |
| **II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. 8 часов** |
| 9.  | 1. | 7.11 |  | Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности  | УОНЗ | Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.Различать особенности художестенно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. |  |
| 10.  |  | 14.11 |  | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.  | УОМН | Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средствфотографии.Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. |  |
| 11.  |  | 21.11 |  | Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура  | УОМН | Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. |  |
| 12.  |  | 28-11 |  | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера  |  | Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практикеэлементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. |  |
| 13.  |  | 5.12 |  | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.  | УОМН | Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. |  |
| 14.  |  | 12.12 |  | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа  | УОМН | Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. |  |
| 15.  |  | 19.12 |  | Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка  | УОМН | Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события иподменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. |  |
| 16. |  | 26.12 |  | Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка | УРК | Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события иподменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. |  |
| III. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 11 часов |
| 17.  | 1. | 26.12 |  | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино  | УОМН | Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. |  |
| 18. | 2. |  |  | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | УОМН |  |
| 19. | 3. |  |  | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | УОМН |  |
| 20.  | 4. |  |  | Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.  | УОМН | Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи,инженеры и специалисты многих иных профессий.Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. |  |
| 21. | 5. |  |  | Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. | УОМН |  |
| 22. | 6. |  |  | Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. | УОМН |  |
| 25.  | 7. |  |  | От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка  | УОМН | Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. |  |
| 24. | 8. |  |  | От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка | УОМН |  |
| 25. | 9. |  |  | От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка | УОМН |  |
| 26.  | 10. |  |  | Бесконечный мир кинематографа  | УОМН | Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. |  |
| 27. | 11. |  |  | Бесконечный мир кинематографа | УОМН |  |
| **IV. Телевидение –пространство –культуры? Экран – искусство – зритель. (7 часов)** |
| 28. | 1. |  |  | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения  | УОНЗ | Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. |  |
| 29. | 2. |  |  | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | УОМН | Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. |  |
| 30. | 3. |  |  |  Жизнь врасплох или Киноглаз. | УОМН | Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видео творчества как на телевидении, так и в любительском видео.Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдение в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво,без специальной подготовки человека к съёмке. |  |
| 31. | 4. |  |  | Жизнь врасплох или Киноглаз. | УОМН |  |
| 32. | 5. |  |  | Телевидение, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка  | УОМН | Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видео творчества как на телевидении, так и в любительском видео.Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдение в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво,без специальной подготовки человека к съёмке. |  |
| 33. | 6. |  |  | Обобщающий урок. Защита проекта. | УРК | Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видео охотой» за фактом.Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. |  |
| 34. | 7. |  |  | В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства  | урк | Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |