Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Абалакская средняя общеобразовательная школа»



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

###  ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для 6 класса

на 2020-2021 учебный год

|  |
| --- |
| Планирование составлено в соответствии с требованиями ФГОС ООО  |

Составитель программы:

учитель русского языка и литературы

Бондаренко Надежда Васильевна

высшая квалификационная категория

с. Абалак

2020 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**Тема 1. Писатели-создатели и хранители книг- 1 час**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Тема 2. Устное народное творчество (3 часа)**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора. *Пословицы и поговорки.* Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

*Теория литературы.* Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.

**Тема 3. Из древнерусской литературы (2 часа)**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы.* Летопись (развитие представления)

**Тема 4. Произведения русских писателей 18 века (1 час)**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория литературыры.* Мораль в басне, аллегория, иносказание.

**Тема 5. Произведения русских писателей 19 века (43 часа)**

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы*. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.  *«И.И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зим­няя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. *«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации. *«Листок», «На севере диком…», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы.* Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело…». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся…». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла…», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы…».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жиз­ни поэта. *«Железная дорога».* Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы*. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писа­теле. *«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах».

*Теория литературы.* Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»,* «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы.* Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Тема 6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (2 часа)**

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи…», «Посмот­ри, какая мгла…»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»;* А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы…».* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).

**Тема 7. Произведения русских писателей 20 века (18 часов)**

**Александр Иванович Куприн**. Рассказ *«Чудесный доктор».* Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы*. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин**. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**К.М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины…»;* **Д.С. Са­мойлов.** *«Сороковые».* Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы*. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе. *«Уроки французского».* Отражение в рассказе трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы.* Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Тема 8. Писатели улыбаются. (5 часов)**

**Василий Макарович** **Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы *«Чудик»,* *«Критики»,* «Сельские жители», *«Срезал».* Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Тема 9. Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века (5 ч)**

**А. Блок**. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном…»;* **С. Есенин**. *«Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»;* ***А.* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие…».* Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Тема 10. Из литературы народов России (2 часа)**

**Габдулла Тукай**. Слово о татарском поэте. Стихотворения *«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.

**Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».* Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт-вечный должник своего народа.

*Теория литературы.* Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**Тема 11. Из зарубежной литературы (16 часов)**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложе­нии Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы.* Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада», «Одиссея»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. *Теория литературы.* Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме**. Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин.

*Теория литературы.* Притча (начальные представ­ления).

**Мигель де Сервантес Сааведра**. Рассказ о писателе. Роман *«Дон Кихот».* Проблема ложных и истинных идеалов.Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия нарыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и

приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Тема 12. Повторение (3 часа)**

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Защита проектов по литературе.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** |  **Количество часов** |
|  | **Писатели – создатели и хранители книг** | **2** |
| 1 | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 |
| 2 | Внеклассное чтение. Моя книжная полка | 1 |
|  | **Устное народное творчество** | **3** |
| 3 | Обрядовый фольклор  | 1 |
| 4 | Пословицы и поговорки  | 1 |
| 5 | Развитие речи. Рассказ по одной из пословиц. | 1 |
|  | **Из древнерусской литературы** | **2** |
| 6 | «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы | 1 |
| 7 | «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях. | 1 |
|  | **Произведения русских писателей XVIII века** | **1** |
| 8 | Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. | 1 |
|  | **Произведения русских писателей XIX века** | **43** |
| 9 | И.А. Крылов. Басня «Листы и Корни».  | 1 |
| 10 | И.А. Крылов. Басни «Ларчик», «Осел и Соловей»  | 1 |
| 11 | Художественное чтение наизусть как интерпретация басни. | 1 |
| 12 | А.С. Пушкин. Лицейские годы. «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.  | 1 |
| 13 | «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно- поэтический колорит стихотворения | 1 |
| 14 | «Зимнее утро». Мотивы единства человека и природы. «Зим­няя дорога». Тема жизненного пути | 1 |
| 15 | Лирика А.С. Пушкина. | 1 |
| 16 | «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга повестей.  | 1 |
| 17 | Повесть А.С. Пушкина «Барышня- крестьянка» Образ автора - повествователя. | 1 |
| 18 | Обобщающее повторение по повести А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка» | 1 |
| 19 | А.С. Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства.  | 1 |
| 20 | А.С. Пушкин «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров. | 1 |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.  | 1 |
| 22 | А.С. Пушкин «Дубровский». Бунт крестьян. | 1 |
| 23 | А.С. Пушкин «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма в романе. | 1 |
| 24 | А.С. Пушкин «Дубровский». Защита чести, независимости личности в романе | 1 |
| 25 | Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям | 1 |
| 26 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»  | 1 |
| 27 | Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха | 1 |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...» Тема красоты и гармонии с миром. | 1 |
| 30 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Утес», «Три пальмы». Особенности выражения темы одиночества. | 1 |
| 31 | Развитие речи. Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть | 1 |
| 32 | И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям | 1 |
| 33 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» | 1 |
| 34 | Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»  | 1 |
| 35 | Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект. | 1 |
| 36 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта. | 1 |
| 37 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека. | 1 |
| 38 | А.А. Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1 |
| 39 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. | 1 |
| 40 | Развитие речи. Выразительное чтение | 1 |
| 41 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |
| 42 | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».  | 1 |
| 43 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» | 1 |
| 44 | Н.С. Лесков. «Сказ о туль­ском косом левше и о стальной бло­хе». Изобра­жение русско­го характера | 1 |
| 45 | Народ и власть в сказе о Левше. | 1 |
| 46 | Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша» | 1 |
| 47 | Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Человек на часах» | 1 |
| 48 | Развитие речи. Подготовка к сочинению «Лучшие качества русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”» | 1 |
| 49 | А.П. Чехов. «Тонкий и толстый». Речь героев рассказа. Юмористическая ситуация. | 1 |
| 50 | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий» Роль художественной детали. | 1 |
| 51 | Рассказы А.П. Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте» | 1 |
|  | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века** | **2** |
| 52 | Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого». Защита проекта | 1 |
| 53 | Защита проекта «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого. | 1 |
|  | Произведения русских писателей XX века | 18 |
| 54 | А.И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».  | 1 |
| 55 | А.И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя.  | 1 |
| 56 | А.И. Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям. | 1 |
| 57 | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас | 1 |
| 58 | «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»). Тема служения людям. | 1 |
| 59 | А.С. Грин. «Алые паруса».  | 1 |
| 60 | К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стихотворениях о войне.  | 1 |
| 61 | Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 |
| 62 | Образ Синявинских высот в военной лирике 20 века. | 1 |
| 63 | Развитие речи. Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о войне. | 1 |
| 64 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. | 1 |
| 65 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.  | 1 |
| 66 | Обобщающее закрепление. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 67 | В.Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени | 1 |
| 68 | В.Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы в рассказе. | 1 |
| 69 | В.Г. Распутин «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения | 1 |
| 70 | Развитие речи. Подготовка к сочинению на тему «Уроки доброты в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина» | 1 |
| 71 | Развитие речи. Сочинение на тему «Уроки доброты в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина» | 1 |
|  | **Писатели улыбаются** | **5** |
| 72 | В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев. |  |
| 73 | Рассказы В.М. Шукшина «Сельские жители», «Чудик», «Критики» и др. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. | 1 |
| 74 | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 |
| 75 | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе. | 1 |
| 76 | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой – повествователь в рассказе. | 1 |
|  | **Родная природа в стихотворениях поэтов XX века** | **5** |
| 77 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | 1 |
| 78 | С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | 1 |
| 79 | А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | 1 |
| 80 | Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова.  | 1 |
| 81 | Развитие речи. Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о природе. | 1 |
|  | **Из литературы народов России** | **2** |
| 82 | Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | 1 |
| 83 | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Тема бессмертия народа. | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы** | **16** |
| 84 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | 1 |
| 85 | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |
| 86 | Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.  | 1 |
| 87 | Гомер «Одиссея». Героический эпос Гомера. | 1 |
| 88 | Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем».  | 1 |
| 89 | Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. | 1 |
| 90 | Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса – романиста. | 1 |
| 91 | И.Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».  | 1 |
| 92 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы в новелле. | 1 |
| 93 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами | 1 |
| 94 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.  | 1 |
| 95 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. | 1 |
| 96 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. | 1 |
| 97 | Развитие речи. Подготовка к сочинению – размышлению. | 1 |
| 98 | Развитие речи. Сочинение – размышление. | 1 |
| 99 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа. | 1 |
|  | **Повторение** | **3** |
| 100 | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса» | 1 |
| 101 | Защита проектов по литературе | 1 |
| 102 | Защита проектов по литературе | 1 |
|  | **1 четверть** | **24** |
|  | **2 четверть**  | **24** |
|  | **3 четверть** | **30** |
|  | **4 четверть**  | **24** |
|  | **Итого**  | **102** |

Приложение 1

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **№ урока по теме** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Тип урока, форма проведения** | **Планируемые результаты**  |
| По плану | Факт | Предметные |
|  | **ПИСАТЕЛИ – СОЗДАТЕЛИ И ХРАНИТЕЛИ КНИГИ - 2 ч** |  |
|  | 1 | 02.09 |  | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. | Урок «от­крытия» нового знанияУрок-лекция  | Актуализировать имеющиеся знания о жанрах литературы и средствах художественной выразительности. Знать способы выражения авторской позиции.  |
|  | 2 | 04.09 |  | **Внеклассное чтение.** Моя книжная полка | Урок повторения (круглый стол) | Научиться высказывать и аргументировать своё  отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему). |
|  | **Устное народное творчество – 3 ч** |  |
|  | 1 | 08.09 |  | Обрядовый фольклор  | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-диспут | Знать: определе­ние понятий «фольклор», «об­рядовый фольк­лор», виды обря­довых песен; понимать: их эсте­тическую и художе­ственную ценность, как различаются песни по содержа­нию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народ­ного календаря, анализировать их тематику |
|  | 2 | 09.09 |  | Пословицы и поговорки  | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-экскурсия | Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «за­коны», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образ­ный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и погово­рок, уметь: объяснять смысл и толковать значение пословиц и погово­рок, уместно употреблять их в собственной речи |
|  | 3 | 11.09 |  | **Развитие речи.** Рассказ по одной из пословиц. | P.P. Урок рефлек­сииУрок-рассуждение  | Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь составлять рассказ с использованием малых жанров фольклора |
|  | **Древнерусская литература - 2 ч** |  |
|  | 1 | 15.09 |  | «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы | Урок «от­крытия» нового знанияУрок-путешествие | Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю.  |
|  | 2 | 16.09 |  | «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-обсуждение | Ознакомиться с текстом сказания, знать определение жанра сказания, уметь отличать летописные сказа­ния от произведе­ний устного народ­ного творчества, развивать навык пересказа литературного произведения с привлечением устаревшей лексики  |
|  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА- 1 ч** |  |
|  | 1 | 18.09 |  | Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.  | Урок об­щемето­дологической направ­ленности Урок-обсуждение | Иметь представление об особенностях жанра басни и литературного языка XVIII в. Знать определение жанра басни, понимать, что такое аллегория. Развивать навык выразительного чтения и анализа художественного произведения |
|  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 43 ч** |  |
|  | 1 | 22.09 |  | И.А. Крылов. Басня «Листы и Корни».  | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-лекция | Познакомиться с биографией И.А. Крылова и его басней «Листы и корни». Уметь определять авторскую позицию. Развивать навык выразительного чтения и анализа художественного произведения |
|  | 2 | 23.09 |  | И.А. Крылов. Басни «Ларчик», «Осел и Соловей»  | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок- диспут | Использовать литературоведческие термины, характерные для басни. Развивать навык выразительного чтения и анализа басни. Устное рецензирование басни |
|  | 3 | 25.09 |  | Художественное чтение наизусть как интерпретация басни. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-откровение | Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях. |
|  | 4 | 29.09 |  | А.С. Пушкин. Лицейские годы. «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.  | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-конференция | Познакомиться со стихотворениями и биографией А.С. Пушкина. Знать основные понятия и термины: *Парнас, святое братство, наставник, воздать* Получить представление о жанре послания, находить средства художественной выразительности (эпитет, метафора).  |
|  | 5 | 30.09 |  | «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно- поэтический колорит стихотворения | Урок «от­крытия» нового знанияУрок- проблемный урок | Продолжить знакомство с творчеством поэта, находить в тексте и понимать значение ключевых образов, средств художественной выразительности (эпитет, метафора). Отрабатывать навык анализа художественного поэтического текста |
|  | 6 | 02.10 |  | «Зимнее утро». Мотивы единства человека и природы. «Зим­няя дорога». Тема жизненного пути. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностимультимедиа урок | Продолжить знакомство с творчеством поэта. Владеть понятиями «антитеза», «пейзажная лирика». Отрабатывать навык анализа художественного поэтического текста и выразительного чтения |
|  | 7 | 06.10 |  | Лирика А.С. Пушкина. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-путешествие | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. |
|  | 8 | 07.10 |  | «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга повестей.  | Освоение новых знаний | Получить представление о цикле повестей «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Понимать отличие автора от повествователя-рассказчика. |
|  | 9 | 09.10 |  | Повесть А.С. Пушкина «Барышня- крестьянка» Образ автора - повествователя. | Урок «от­крытия» новых знанийУрок-путешествие | Прочитать повесть А. С. Пушкина «Барышня- крестьянка», давать характеристику литературному герою, определять авторскую позицию |
|  | 10 | **13.10** |  | А.С.Пушкин «Дубровский» |  Урок разви­вающего контроляКонтрольная работа | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. |
|  | 11 | 14.10 |  | А.С. Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства.  | Урок «от­крытия» нового знанияУрок-путешествие | Знать историю создания романа «Дубровский», литературоведческие термины: *роман, композиция, сюжет*. Сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев. |
|  | 12 | 16.10 |  | А.С. Пушкин «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-обсуждение |
|  | 13 | 20.10 |  | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.  | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-обсуждение | Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. Продолжить формировать навыки пересказа и выразительного чтения, уметь составлять словесный портрет героя, формулировать авторскую позицию. |
|  | 14 | 21.10 |  | А.С. Пушкин «Дубровский». Бунт крестьян. | Урок «от­крытия» нового знанияУрок-путешествие | Уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. Научиться аргументировать свою точку зрения. |
|  | 15 | 23.10 |  | А.С. Пушкин «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма в повести. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-обсуждение | Научиться характеризовать героя повести. |
|  | 16 |  |  | А.С. Пушкин «Дубровский» Защита чести, независимости личности в повести. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-обсуждение | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное. |
|  | 17 |  |  | Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок- диспут | Продолжать формирование навыка анализа отдельного эпизода художественного произведения, пересказа, выразительного чтения по ролям, уметь характеризовать литературного героя и создавать его словесный портрет. |
|  | 18 |  |  | **Развитие речи.** Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»  | Урок об­щемето­дологической направ­ленности Урок- консультация | Продолжить развивать навык написания сочинения на заданную тему, обобщить и отобрать информацию для раскрытия темы, обозначить ключевые проблемы в рамках темы.  |
|  | 19 |  |  | **Развитие речи.** Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» |  P.P.Урок рефлек­сииУрок-сочинение | Писать сочинение на литературном материале используя план. Анализировать и оценивать результаты своей работы.  |
|  | 20 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха | Урок об­щемето­дологической направ­ленностимультимедиа урок  | Знать произведенияМ. Ю. Лермонтова, факты его биографии. Знать понятия поэтическая интонация, олицетворение, эпитет, сравнение, двусложные размеры стиха(ямб, хорей), понимать изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения.  |
|  | 21 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...» Тема красоты и гармонии с миром. | Урок об­щемето­дологической направ­ленности Урок-экспедиция | Знать основные понятия и термины: сравнение, поэтическая интонация, антитеза, аллегория, баллада, символ.  |
|  | 22 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Утес», «Три пальмы». Особенности выражения темы одиночества. | Урок «от­крытия» нового знанияУрок-путешествие | Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях. |
|  | 23 |  |  | **Развитие речи.** Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиМультимедиа-урок | Научиться выразительно читать художественный текст. |
|  | 24 |  |  | И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиМультимедиа-урок | Изучить факты биографии писателя, уметь создавать словесный портрет героев. Основные понятия и термины: *портретв литературе* |
|  | 25 |  |  | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиМультимедиа-урок | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. |
|  | 26 |  |  | Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»  | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-диспут | Находить изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в произведении. Понимать термин «пейзаж» в литературном произведении |
|  | 27 |  |  | Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-экскурсия | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности. |
|  | 28 |  |  | Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-конференция | Знать: автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; |
|  | 29 |  |  | Ф.И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека. | Урок «от­крытия» нового знанияУрок-обсуждение |
|  | 30 |  |  | А.А. Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-диспут | Продолжить формирование навыка анализа художественного текста. Пейзажная лирика (развитие понятия). Находить изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении.. |
|  | 31 |  |  | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-экскурсия | Уметь находить изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении. |
|  | 32 |  |  | **Развитие речи.** Выразительное чтение | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-конференция | Научиться выразительно читать художественный текст. |
|  | 33 |  |  | Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. | Урок «от­крытия» нового знанияУрок-обсуждение | Знать виды рифм, способы рифмовки, определять размер стиха. Основные понятия и термины: *эпиграф, композиция, пейзаж, звукопись, строфа, риторический вопрос* |
|  | 34 |  |  | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».  | Урок «от­крытия» нового знанияУрок- обзорная лекция | Прочитать стихотворение «Железная дорога», знать стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Повторить двусложные размеры стиха. Знать трёхсложные размеры стиха.  |
|  | 35 |  |  | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-консультация | Знать художественные особенности стихотворения.Уметь характеризовать стилистические средства.Выделять элементы композиции стихотворения и понимать значение композиции в выражении авторской идеи |
|  | 36 |  |  | Н.С. Лесков. «Сказ о туль­ском косом левше и о стальной бло­хе». Изобра­жение русско­го характера | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-диспут | Знать факты биогра­фии автора, его литературной деятельности; оп­ределение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повест­вование», содер­жание рассказа «Левша»; уметь связно рас­сказывать о писа­теле, воссоздавать портрет главного героя |
|  | 37 |  |  | Народ и власть в сказе о Левше. |  Урок об­щемето­дологической направ­ленности | Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к геро­ям, роль образа повествователя в сказе Уметь характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов.Находить изобразительно-выразительные средства, знать их функцию. |
|  | 38 |  |  | Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша» | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-практикум | Знать и понимать сходство и разли­чия между сказом Лескова и вол­шебной народной сказкой; понимать роль простонародных и новых каламбур­ных слов и оборо­тов в сказе, свое­образие его сюже­та и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, оп­ределять их роль в произведении. |
|  | 39 |  |  | **Внеклассное чтение.** Н.С. Лесков «Человек на часах» | Урок «от­крытия» нового знанияУрок-путешествие | Знать историю создания и содер­жание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «пара­докс»;Понимать идею расска­за, авторское от­ношение к герою; уметь оценивать поступки героев. Осознавать смысл понятий *честь,**сострадание, искушение, гуманизм, гуманность, ирония* |
|  | 40 |  |  | **Развитие речи.** Подготовка к сочинению «Лучшие качества русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”» | P.P. Урок рефлек­сииУрок-сочинение | Продолжать формирование навыка устного и письменного анализа произведений. Основные понятияи термины: *сравнительная характеристика* |
|  | 41 |  |  | А.П. Чехов. «Тонкий и толстый». Речь героев рассказа. Юмористическая ситуация. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-лекция | Знать факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.  |
|  | 42 |  |  | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий» Роль художественной детали. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок- диспут | Уметь делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания. |
|  | 43 |  |  | Рассказы А.П. Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте» | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-конференция  | Знать: содержание рассказов, закрепить определение понятий «юмор», «сатира»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: сопоставлять рассказы. |
|  |  **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века - *2 ч.*** |  |
|  | 1 |  |  | Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого». Защита проекта | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок- экскурсия | Знать: определе­ние понятий «эпи­тет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца пред­ложения» и их роль в тексте; понимать, что через картины приро­ды автор передает душевное состояние человека, воспринимаю­щего её; выразительно читать, передавая интонационно сме­ну чувств, на­строений. |
|  | 2 |  |  | Защита проекта «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого. | Урок разви­вающего контроляУрок- защита проектов  |
|  | **Произведения русских писателей ХХ века - *18 ч.*** |  |
|  | 1 |  |  | А.И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».  | Урок «от­крытия» нового знанияУрок-беседа | Знать факты биографии автора, его рассказ. *Различать* образы рассказчика и автора в произведении. Основные понятия итермины: *рождественский рассказ.* Уметь находить детали, характеризующие художественное пространство. |
|  | 2 |  |  | А.И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя.  | Урок «от­крытия» нового знанияУрок-экспедиция | Знать жанр рождественского рассказа, его особенности. Уметь составлять характеристику героя, находить текстовые детали и понимать их роль в создании образов. |
|  | 3 |  |  | А.И. Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям. | Урок «от­крытия» новых знанийУрок-путешествие |
|  | 4 |  |  | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиМультимедиа-урок | Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказ­кой-былью, чем сказка Платонова отличается от на­родных сказок; уметь отмечать сказочные и реаль­ные моменты пове­ствования. |
|  | 5 |  |  | «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»). Тема служения людям. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиМультимедиа-урок | Знать произведения автора. Формулировать проблему, поднятую автором худож. текста. Составлять характеристику героев. |
|  | 6 |  |  | А.С. Грин. «Алые паруса».  | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиМультимедиа-урок | Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; находить в ро­мане элементы фанта­стики, образы-символы; анализи­ровать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музы­кальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д. |
|  | 7 |  |  | К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стихотворениях о войне.  | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиМультимедиа-урок | Знать: авторов стихотворений, факты их биогра­фии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях расска­зывают стихотво­рения, какими чув­ствами проникну­ты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразитель­но читать, переда­вая при помощи интонации слож­ную гамму чувств - от скорбного вос­поминания до гор­дости за милую Родину |
|  | 8 |  |  | Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиМультимедиа-урок |
|  | 9 |  |  | Образ Синявинских высот в военной лирике 20 века. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиМультимедиа-урок | Получить представление о личности и творчестве поэтов, понимать неразрывную связь биографии военных поэтов с их творчеством, чувствовать трагизм поэтической интонации.  |
|  | 10 |  |  | **Развитие речи.** Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о войне. | Урок «от­крытия» нового знания Проблемный урок | Через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения. |
|  | 11 |  |  | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностимультимедиа урок | Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа;определение поня­тий «автобиографичность», «эпизод», «фабула»; понимать авторское отноше­ние к героям рас­сказа. |
|  | 12 |  |  | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.  | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-путешествие | Уметь выборочно рассказывать о детстве героя, анализировать эпизоды, просле­живать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные во­просы |
|  | 13 |  |  | **Обобщающее закрепление.** В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». | К. Р. Урок разви­вающего контроля Урок-смотр знаний | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. |
|  | 14 |  |  | В.Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-диспут | Знать автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь»,«рассказ», «посвящение», «предисловие»; уметь анализиро­вать и сопостав­лять эпизоды, де­лать выводы, как пейзажная зари­совка помогает по­нять характер ге­роя |
|  | 15 |  |  | В.Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы в рассказе. |  Урок об­щемето­дологической направ­ленности |
|  | 16 |  |  | В.Г. Распутин «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-практикум | Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, ре­шившей помочь мальчику; смысл посвящения и пре­дисловия; уметь сопостав­лять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, на­ходить черты сход­ства. |
|  | 17 |  |  | **Развитие речи.** Подготовка ксочинению на тему «Уроки доброты в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина» | Урок об­щемето­дологической направ­ленности Урок- консультация | Продолжить развивать навык написания сочинения на заданную тему, обобщить и отобрать информацию для раскрытия темы, обозначить ключевые проблемы в рамках темы. |
|  | 18 |  |  | **Развитие речи.** Сочинение на тему «Уроки доброты в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина» | P.P. Урок рефлек­сии Урок-сочинение | Знать трехчастную композицию сочи­нения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать собст­венное высказыва­ние на заданную тему в соответст­вии с темой и ос­новной мыслью |
|  | **Писатели улыбаются – *5 ч*** |  |
|  | 1 |  |  | В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-обсуждение | Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализиро­вать характер Гле­ба Капустина, под­тверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонаци­онно передавая чувства героев рассказа |
|  | 2 |  |  | Рассказы В.М. Шукшина «Сельские жители», «Чудик», «Критики» и др. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-беседа | Знать: содержание рассказов; понимать автор­ское отношение к героям; уметь в ролевом чтении передавать характеры персо­нажей, интонаци­онно подчеркивая простодушие, на­ивность, непосред­ственность героев, формулировать собственное отно­шение к персона­жам |
|  | 3 |  |  | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-обсуждение | Знать автора, фак­ты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, уметь ана­лизировать юмори­стические эпизоды повествования, находить языковые средства иронии. Основные понятия и термины: *юмор, юмористическая ситуация, конфликт* |
|  | 4 |  |  | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-беседа |
|  | 5 |  |  | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой – повествователь в рассказе. | Урок об­щемето­дологической направ­ленности Урок-диспут | Научиться давать характеристику герою – повествователю.  |
|  | **Родная природа в стихотворениях поэтов XX века - *5 ч*** |  |
|  | 1 |  |  | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | Урок «от­крытия» нового знанияУрок-путешествие | Знать: автора, оп­ределение понятий «лирический ге­рой», «эпитет», «художественный образ», «антите­за»; понимать, как ли­рика А. Блока пере­дает трагическое мироощущение человека начала 20 века;уметь находить в стихотворениях поэта художест­венные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключе­вые слова, харак­теризующие миро ощущение героя, вырази­тельно читать сти­хотворения, инто­национно переда­вая настроение и чувства лирическо­го героя.  |
|  | 2 |  |  | С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-обсуждение | Знать: автора стихотворении, определение понятии «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, ,близость стихотво­рений С.Есенина к произведениям устного народного творчества; уметь выделять ключе­вые слова, находить средства художественной изобразительности, определять их роль; выразитель­но читать стихо­творения, интона­ционно передавая мотив грусти, оп­ределять особен­ности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мело­дичность) |
|  | 3 |  |  | А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-обсуждение | Знать автора; понимать, как водном развернутом сложном предло­жении А.Ахматова передает ощуще­ние весеннего про­буждения природы; осо­бенность лирики поэтессы - ассо­циативность и доверительность; уметь выражать впечатления от прочитанного, ус­танавливать ассо­циативные связи, выразительно чи­тать, передавая интонационно чув­ства лирического героя |
|  | 4 |  |  | Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова.  | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-лекция | Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творче­ства, постоянные образы; понимать, ка­кие чувства испы­тывает лирический герой Н.Рубцова; уметь интонаци­онно передавать песенные напевы лирики; устно опи­сывать образы, возникающие при чтении стихотво­рений; опре­делять особенно­сти композиции, художественные приемы, помогаю­щие передавать эмоции лирическо­го героя |
|  | 5 |  |  | **Развитие речи.** Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о природе. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок- диспут | Понимать отличие речи прозаической и стихотворной |
|  | **Из литературы народов России- *2 ч*** |  |
|  | 1 |  |  | Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-откровение | Представления о Г. Тукае как выдающемся татарском поэте. Факты из биографии поэта. Анализ стихотворения, сравнительный анализ двух стихотворений разных авторов. Рисование собственных иллюстраций к стихотворениям |
|  | 2 |  |  | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Тема бессмертия народа. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-конференция | Факты из биографии поэта. Анализ поэтического текста. Создание презентации из собственных иллюстраций |
|  |  **Из зарубежной литературы -*16 ч*** |  |  |  |  |  |
|  | 1 |  |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | Урок «от­крытия» нового знанияУрок- проблемный урок | Знать: определе­ние понятий «миф», «мифоло­гия», «герой в древнегреческой мифологии», «ки­фара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А. Куна и Р.Грейвса; понимать смысл мифов, образ идеального героя; мировосприятие древнего чело­века; отличие мифа от сказки; уметь давать характеристику ге­рою, анализиро­вать его поступки |
|  | 2 |  |  | Геродот. «Легенда об Арионе» | Урок об­щемето­дологической направ­ленностимультимедиа урок | Знать: определе­ние понятий «Ле­генда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты ре­альности и черты мифа; уметь состав­лять рассказ о ге­рое |
|  | 3 |  |  | Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.  | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-путешествие | Знать: понятие «героического эпо­са» (начальные представления), признаки и отличительные особенно­сти героического эпоса, «античная мифоло­гия»; истинные и мифические причины Троянской войны пониматьзначение поэм Гомера. |
|  | 4 |  |  | Гомер «Одиссея». Героический эпос Гомера. | Урок «от­крытия» нового знанияУрок- проблемный урок | Знать основное содержание «Одиссеи», уметь давать характери­стику героям, ана­лизировать их по­ступки; |
|  | 5 |  |  | Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем».  | Урок об­щемето­дологической направ­ленностимультимедиа урок | Знать понятия «гипербола», «посто­янный эпитет», «гекзаметр», уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, выразительно читать, интонационно пере­давая торжественность, плавность звучания стиха |
|  | 6 |  |  | Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-путешествие | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский ро­ман»;уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутрен­нее сходство и не­похожесть; соотно­сить содержание прочитанных глав романа со стихо­творением Д.С. Мережковского «Дон Кихот» и ил­люстрацией Е.Моисеенко «Ла­манч»; выражать авторское отноше­ние к героям и свое собственное  |
|  | 7 |  |  | Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса – романиста. | Урок «от­крытия» нового знанияУрок- проблемный урок |
|  | 8 |  |  | И.Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».  | Урок об­щемето­дологической направ­ленностимультимедиа урок | Знать: автора, сведения о его био­графии и творче­ской деятельности; определение поня­тия «баллада как литературный жанр»; понимать пробле­мы, поставленные поэтом в балладе , поступок героя; уметь определять жанр произведения;со­относить содержа­ние баллады с ил­люстрацией худож­ника, сравнивать переводы баллады и выявлять свое­образие каждого |
|  | 9 |  |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы в новелле. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-путешествие | Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; оп­ределение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказы­вать о героях, ана­лизировать их по­ступки и поведение. |
|  | 10 |  |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами | Урок «от­крытия» нового знанияУрок- проблемный урок |
|  | 11 |  |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.  | Урок об­щемето­дологической направ­ленностимультимедиа урок | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; оп­ределение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (началь­ные представле­ния);понимать фило­софский смысл сказки; что бывает, когда дети откры­вают мир взрос­лым, когда взрос­лые умеют слы­шать детей; уметь определять сказочные и реаль­ные элементы сказ­ки. |
|  | 12 |  |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностиУрок-путешествие |
|  | 13 |  |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. | Урок «от­крытия» нового знанияПроблемный урок |
|  | 14 |  |  | **Развитие речи.** Подготовка к сочинению – размышлению. | Урок об­щемето­дологической направ­ленностимультимедиа урок | Знать трехчастную композицию сочи­нения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать собст­венное высказыва­ние на заданную тему в соответст­вии с темой и ос­новной мыслью |
|  | 15 |  |  | **Развитие речи.** Сочинение – размышление. | P.P. Урок рефлек­сииУрок-сочинение |
|  | 16 |  |  | **Промежуточная аттестация. Контрольная работа.** | Урок разви­вающего контроляУрок- письменная работа | Знать основные сведения о жизни и творчестве русских писателей и поэтов, содержание и героев их произведений. Уметь высказывать свое мнение о тех или иных произведениях. Давать характеристику героев. Сопоставлять тексты. |
|  | **Повторение - *3 ч*** |  |
|  | 1 |  |  | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса» | Урок разви­вающего контроля Урок-викторина | Уметь определять по фрагментам произведений ав­тора, персонажа, название произве­дения, связно от­вечать на вопрос проблемного ха­рактера, оформ­лять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения |
|  | 2 |  |  | Защита проектов по литературе | Урок разви­вающего контроляУрок- защита проектов | Знать теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 6 класса.Уметь пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения. |
|  | 3 |  |  | Защита проектов по литературе | Урок разви­вающего контроляУрок- защита проектов | Знать теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 6 класса.Уметь пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения. |