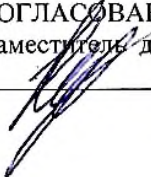


Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Абалакская средняя общеобразовательная школа»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического совета школы
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора по УВР
 А.И. Исакова

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора школы
от «30» августа 2022 г. № 32



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изо
для 6 класса
на 2022-2023 учебный год

Планирование составлено в соответствии
с требованиями ФГОС ООО

Составитель программы: Прянишникова Ольга Алексеевна,
учитель высшей квалификационной категории

с. Абалак
2022 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Ученик научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- культуре зрительского восприятия;
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов.

Ученик получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)

Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок – основа мастерства художника. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Цель: Изучение жанров и основных видов изобразительного искусства: графики, живописи и скульптуры. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики, с портретной живописью и пейзажем – настроения, с графическими и живописными материалами; развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств в освоении разнообразных графических и живописных техник. Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность; обогащение опыта восприятия и оценки произведений различных жанров: натюрморт, портрет, и их выразительных возможностей, формирование ценностно-смысловой компетенции.

«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта. Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч)

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой край». Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве русских художников Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Тематическое планирование

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | |
|-------|---------------|------------------|--|
|-------|---------------|------------------|--|

| | | | | |
|-----------------------------------|---|-----------|---|---|
| | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 | | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 | ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа | |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности | 1 | | |
| 3 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен. | 1 | | |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | 1 | | |
| 5 | Цвет, основы живописи | 1 | восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения | |
| 6 | Цвет – колорит цвета в произведениях живописи | 1 | | |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 | | |
| 8 | Графические изображения (линия, штрих) | 1 | | |
| | | | | |
| Мир наших вещей. Натюрморт | | 8 | | |
| 9 | Виды изобразительной деятельности | | осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране. | |
| 10 | Художественное познание: «Реальность и фантазия в творчестве художника» | 1 | | |
| 11 | Изображение предметного мира. Понятие формы. Натюрморт | 1 | | |
| 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | | |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 | | |
| 14 | Натюрморт в графике. | 2 | | |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 | | |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 | | |
| | | | | |
| | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 | | |
| 17 | Образ человека, главная тема искусства | | | ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 | | |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | 1 | | |
| 20 | Портрет в графике. | 1 | | |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 | | |
| 22-23 | Сатирические образы человека. | 2 | | |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | | |
| 25 | Портрет в живописи. | 1 | | |
| 26 | Роль цвета в портрете. | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|-------------------|--|----------|
| | Великие портретисты. | 8 | | |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. | |
| 28 | Изображение пространства | 1 | | |
| 29 | Правила воздушной и линейной перспективы. | 1 | | |
| 30 | Правила воздушной и линейной перспективы. | 1 | | |
| 31 | Пейзаж- большой мир. Организация пространства. Подготовка проекта. | 1 | | |
| 32 | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 1 | | |
| 33 | Городской пейзаж. Защита проекта. | 1 | | |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | | |
| | | 1 четверть | | 8 |
| | | 2 четверть | | 8 |
| | | 3 четверть | 10 | |
| | | 4 четверть | 8 | |
| | | Итого: | 34 | |

Календарно – тематическое планирование

| № | дата | | Тема урока | Тип урока | Планируемые результаты освоения | Домашнее задание |
|---|-------|------|---|-----------|---|--|
| | план | факт | | | | |
| Раздел 1. Виды изобразительного искусства (8часов) | | | | | | |
| 1 | 3.09 | | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | УОНЗ | Знать роль художественного образа в искусстве; объективность научного и субъективность художественного познания и отражения мира. | Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения. |
| 2 | 10.09 | | Рисунок- основа изобразительного творчества. | УОМН | Уметь различать художественно-творческие и художественно-иллюстративные Знать и уметь использовать графические материалы | Принести травянистые растения. |

| | | | | | | |
|--|----------------|----------------|--|------|--|--|
| | | | Линия и ее выразительные возможности | | | |
| 3 | 17.09 | | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен. | УОНЗ | Видеть в предмете и уметь передать выразительность силуэта. Уметь создать декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики. | Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов |
| 4 | 24.09 | | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | УОНЗ | | Вырезать из картона форму посуды, расписать |
| 5 | 1.10 | | Цвет, основы живописи | УОНЗ | Знать какие пропорции того или иного цвета надо использовать . Знать и использовать в собственной художественной деятельности различные материалы живописи. Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета и уметь ими пользоваться в работе. Уметь получать при смешении краски необходимое звучание цвета; различать в художественном произведении, какие краски смешивал художник, чтобы добиться эффекта. понимать специфику живописи как вида изобразительного искусства. выполнять живописные этюды в разном колорите. | Подобрать листья осенние разных цветов и форм. |
| 6 | 8.10 | | Цвет – колорит цвета в произведениях живописи | УОМН | | Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии. |
| 7-8 | 15.10 22.10 | 15.10 22.10 | Объемные изображения в скульптуре. Графические изображения (линия, штрих) | УОМН | Знать материалы скульптуры, специфику и виды скульптуры Уметь применять в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы. | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти. |
| 9 | 5.11 | | Виды изобразительной деятельности | УОМН | Знать , что в основе любого произведения искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей.. Уметь создавать яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления. | Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания. |
| Раздел 2.Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) | | | | | | |
| 10 (1) | 12.11 | | Художественное познание: «Реальность и фантазия в творчестве художника» | | Знать натюрморты голландских, испанских, французских, русских художников на основе понимания символического смысла помещенных в них предметов; знать специфику художественного натюрморта в разные исторические эпохи. | Суметь выразить свою творческую фантазию в худ. воплощение. |

| | | | | | | |
|--|-------|-------|--|------|--|---|
| 11 (2) | 19.11 | | Изображение предметного мира. Понятие формы. Натюрморт | УОМН | Уметь находить разницу между реалистическим и декоративным натюрмортом; делать зарисовки предметов быта с натуры и по представлению. передавать в натюрморте эмоциональное состояние. | Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами. |
| 12 (3) | 26.11 | | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | УОНЗ | выполнять с натуры и по воображению натюрморт, включать его в окружающее пространство. | Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры. |
| 13 (4) | 3.12 | | Освещение. Свет и тень. | УОНЗ | Знать различные приемы печатной графики – гравюры. Понимать, почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы. Выполнять натюрморт с натуры в графической технике. | Сбор материала на тему «Выдающ художники и их произвед. натюрмортного жанра» |
| 14 (5) | 10.12 | | Натюрморт в графике. | УОМН | Уметь добавить в натюрморт детали, подчеркивающие выразительность постановки. | Продолжение работы над проектом. |
| 15 (6) | 17.12 | | Цвет в натюрморте | УОМН | Выполнять декоративный натюрморт в графике. Уметь предать в пейзажном этюде различные состояния | Завершение работы над проектом. |
| 16 (7) | 24.12 | 24.12 | Выразительные возможности натюрморта. | УОМН | освещения природы. Уметь различать гравюры, выполненные в различных техниках: линогравюру, ксилографию, офорт. Выполнять простую гравюру (картонографию). Различать натюрморт как жанр изобразительного искусства. Уметь создавать яркий, запоминающийся художественный образ предмета, явления. | Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке. |
| Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10часов) | | | | | | |
| 17(1) | 14.01 | | Образ человека, главная тема искусства | УОМН | Знать жанры изобразительного искусства – «портрет» понятия «тема», «сюжет», «содержание» в изобразительном искусстве. Уметь вступать в творческий диалог с художником. Уметь интерпретировать произведения художников на одну тему, но с разным сюжетом и содержанием; описать сюжет художественного произведения. | Подобрать зрительный ряд с изображением портретов. |
| 18(2) | 21.01 | | Конструкция головы человека и ее пропорции. | УОМН | Знать особенности конструкции головы человека и ее пропорции; роль графического портрета в передаче непосредственного впечатления художника от натуры. | В/ф «Великие творения людей» по теме Автопортрет. |
| 19(3) | 28.01 | | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | | Уметь создавать графическими средствами выразительный образ человека; соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. передавать в | Автопортрет: история возникновения и развития. Граф. портрет Дюрера, Леонардо да Винчи. |

| | | | | | | |
|-------|-------|--|---|------|---|--|
| | | | | | творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилизованное единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | |
| 20(4) | 4.02 | | Портрет в графике. | УОМН | Знать графические материалы; графический портрет как вид изобразительного искусства Уметь создавать графическими средствами выразительный образ человека; соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. | Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению. |
| 21(5) | 11.02 | | Портрет в скульптуре. | УОМН | Уметь самостоятельно подбирать графический художественный материал (карандаш, перо/тушь, роллер, пастель, уголь, сангина), соответствующий художественному замыслу и характеру портретируемого. Знать скульптуру как вид изобразительного искусства. Уметь различать специфику и виды скульптуры. Знать материалы скульптуры. Уметь применять в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы. Знать и различать портрет в скульптуре. | Мультимедийная презентация |
| 22(6) | 18.02 | | Сатирические образы человека. | УОМН | Уметь работать графическими материалами. Знать и уметь объяснять различие шаржа и карикатуры. | Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений. |
| 23(7) | 25.02 | | Образные возможности освещения в портрете | УОМН | Уметь применять полученные знания при выполнении работы; передавать средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира; знать основные и составные, теплые и холодные цвета и уметь ими пользоваться в работе. Осознанно передавать настроение и характер изображаемого с помощью цвета. | Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в различн. освещен |
| 24(8) | 4.03 | | Портрет в живописи. | УОМН | Знать и уметь различать портрет как жанр изобразительного искусства. Знать специфику и виды портрета. | Завершение работы над проектом. |
| 25(9) | 11.03 | | Роль цвета в портрете. | УОМН | Уметь рассуждать о характере, намерениях, внутреннем мире человека, изображенного на портрете. Знать и уметь различать парадный и камерный портреты. Знать разницу между живописным портретом и фотографией. | Завершение работы над проектом. |

| | | | | | | |
|--|-------|--|--|------|---|--|
| | | | | | <p>Уметь живописными средствами выразить свое отношение к конкретному человеку.</p> <p>Знать и использовать в собственной художественной деятельности различные материалы живописи.</p> <p>Знать и уметь объяснить общее и специфичное в станковой и монументальной живописи.</p> <p>Уметь передавать средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира</p> | |
| 26(10) | 18.03 | | Великие портретисты. | УР | <p>Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.</p> <p>Знать и уметь различать портрет как жанр изобразительного искусства; различать парадный и камерный портреты.</p> <p>Знать и понимать разницу между живописным портретом и фотографией.</p> <p>Уметь живописными средствами выразить свое отношение к конкретному человеку. Уметь рассуждать о характере, намерениях, внутреннем мире человека, изображенного на портрете</p> | Подведение итогов завершение работ. |
| Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов) | | | | | | |
| 27 (1) | 1.04 | | Жанры в изобразительном искусстве. | УОНЗ | <p>Знать специфику жанров живописи как вида изобразительного искусства.</p> <p>Знать и уметь использовать в собственной художественной деятельности различные жанры живописи.</p> <p>Уметь передавать средствами различных жанров живописи многообразие и красоту окружающего мира.</p> | Подобрать материалы для работы |
| 28(2) | 8.04 | | Изображение пространства | УОМН | <p>Уметь правильно формулировать ответ, выслушивать отвечающего</p> <p>Уметь передать в пейзажном этюде различные состояния природы.</p> | Подготовить сообщение по перспективе в пространстве |
| 29,(3) | 15.04 | | Правила воздушной и линейной перспективы. | УОМН | Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы | Сбор материала для кроссворда. |
| 30 (4) | | | Правила воздушной и линейной перспективы. | | | |
| 31(5) | 29.04 | | Пейзаж- большой мир. Организация пространства. | УОМН | <p>Уметь отличать работы Рериха от Левитана.</p> <p>Знать выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи.</p> | Репродукции и фото разобрать и составить композицию-выставку из пейзажей |

| | | | | | | |
|--------|-------|--|--|-----------------------|--|---|
| 32(6) | 6.05 | | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | УОМН | Знать и уметь различать линейную и воздушную перспективы. | Наброски с натуры городских пейзажных набросков. |
| 33(7) | 13.05 | | Городской пейзаж | УРК Защита проекта | Уметь объяснять , почему художники любили изображать природу, почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы. Уметь создавать яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления. Уметь предать в пейзажном этюде различные состояния природы. | Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года. Советы посетить выставку в том городе, где будут отдыхать дети. |
| 34 (8) | 20.05 | | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | УОМН | Знать выразительные возможности изобразительного искусства Уметь создавать яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления. | |