

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Абалакская средняя общеобразовательная школа»

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО:

на заседании педагогического совета школы
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по УВР
_____ А.И. Исакова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора школы
от «30» августа 2022 г. № 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изо
для 7 класса
на 2022-2023 учебный год

Планирование составлено в соответствии
с требованиями ФГОС ООО

Составитель программы: Прянишникова Ольга Алексеевна,
Учитель высшей квалификационной категории

с. Абалак
2022 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Ученик научиться:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объёмнопространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно пространственную композицию;
использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
использовать разнообразные художественные материалы;

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиции. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

Выполнить упражнения по сбалансированности композиции.

Прямые линии и организация пространства .

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение. Прямые линии. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Выполнение коллажно-графической работы с разными видами композиции.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линия и пятно Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линий и пятна, интонационность и многоплановость.

Создание композиций из геометрических фигур в разной гамме.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Создание композиции из геометрических фигур с вводом текста.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текста и изображение как элементы композиции

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения. Стилистика изображения и способы из композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Эскиз плаката или поздравительной открытки
Многообразие форм полиграфического дизайна
Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги. Коллажная композиция.
Эскиз разворота или обложки книги

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность
Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов.

Создание плоскостной композиции

Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Создание пространственного макета

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Проследивание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Баланс функциональности и художественной красоты постройки. Деталь и целое. Модуль как основа эстетической целостности постройки и домостроительной индустрии.

Создание макета дома

Важнейшие архитектурные элементы зданий

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов зданий. Использование элементов зданий в макете проектируемого объекта.

Зарисовка архитектурных элементов зданий

Вещь: красота и целосообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целосообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

Создание тематической образно-вещной инсталляции

Роль и значение материала в конструкции

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.

Выполнение эскиза фантазийной вещи.

Цвет в архитектуре и дизайне

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окрас. Влияние на восприятие цвета. Фактура цветного покрытия.

Выполнение эскиза макета цветной коробки.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)

Город сквозь времена и страны

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Зарисовка самых знаменитых построек любого города

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города.

Коллаж современного пейзажа

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Макетно-рельефное моделирование фрагмента города

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Создание информативного комфорта городской среды.

Выполнение эскиза витрины магазина.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы. Мебель и архитектура. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест.

Эскиз – проект интерьера одного из общественных мест

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагоплатики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов.

Архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой
Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление
Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.
Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.
Создание макета «Город будущего»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома
Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах.
Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.
Создание плана воображаемого дома
Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища
Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.
Создание эскиза интерьера дома
Дизайн и архитектура моего сада
Сад и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организации палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада. Водоёмы и мини-пруды. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Икебана как пространственная композиция в интерьере.
Создание эскиза плана земельного участка
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.
Создание эскиза вечернего платья
Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды
О психологии индивидуального и массового. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. Стереотип и кич.
Создание проекта одного из комплекта костюма.
Грим, визажистика и прическа в практике дизайна
Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавалыный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.
Боди-арт и татуаж как мода.
Выполнение эскиза прически и макияжа
Имидж: лик или личина? Сфера имиджа – дизайна

Человек, как объект дизайна. Понятие имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело. Материализация в имидж – дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Создание имидж – мейкерского проекта с использованием различных визуальных элементов.

Моделируешь себя – моделируешь мир

Человек – мера вешного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере сделанных работ.\

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
	Раздел 1: Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура	8	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
2	Прямые линии и организация пространства.	1	
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1	
7	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	
8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	
	Раздел 2: Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8	
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
13	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	1	
14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	1	

15	Роль и значение материала в конструкции.	1		
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн центра города .	1		
	Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	10		
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1	установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;	
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1		
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Улица.– город, его микрорайоны и улицы.	1		
20	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды .	1		
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды .	1		
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1		
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		
25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1		
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1		
	Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Создание проекта.	8		
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1		восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1		
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1		
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1		
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1		
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1		
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1		
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1		
	Итого за год:	34		
	1 четверть	8		
	2 четверть	8		
	3 четверть	10		
	4 четверть	8		

Календарно – тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Тип урока вид урока	Дата по		Планируемые предметные результаты	Дидактическое обеспечение/ оборудование
			плану	факту		
Раздел 1: Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов).						
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	УОНЗ			<i>Знать:</i> определение композиции и её закономерности; -типы композиций; -центр внимания в композиции: <i>доминанта</i> . <i>Уметь:</i> организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.	презентация «Авангард в живописи».
2	Прямые линии и организация пространства.	УОМН			<i>Знать</i> образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. <i>Уметь</i> выполнять коллаж на заданную тему.	презентация «Авангард в живописи».
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	УОНЗ			<i>Знать</i> функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. <i>Уметь</i> применять локальный цвет при создании композиции; определять средства художественной выразительности.	презентация «Авангард в живописи».
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	УОМН			<i>Знать</i> определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. <i>Уметь</i> использовать шрифты в композиции.	презентация «История шрифта».
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	УОМН			<i>Знать</i> определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. <i>Уметь</i> использовать шрифты в композиции.	презентация «История шрифта».
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	УОНЗ			<i>Знать:</i> искусство композиции лежит в основе графического дизайна; отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. <i>Уметь</i> применять правила дизайнерской грамоты.	Мультимедийная презентация «Язык плаката».
7	Многообразие форм полиграфического дизайна.	УОНЗ			<i>Знать:</i> историю полиграфии; изобразительный стиль книги или журнала. <i>Уметь</i> выполнять коллажную композицию.	Мультимедийная презентация «Полиграфический дизайн».
8	Многообразие форм полиграфического дизайна.				<i>Знать:</i> историю полиграфии; изобразительный стиль книги или журнала. <i>Уметь</i> выполнять коллажную композицию.	Мультимедийная презентация «Полиграфический дизайн».

Раздел 2: Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов).						
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	УОНЗ			<i>Знать</i> исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. <i>Уметь</i> прочесть плоскостные композиции.	мультимедийная презентация «Конструктивные виды искусств».
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура – композиционная организация пространства.	УОНЗ			<i>Знать</i> вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. <i>Уметь</i> подобрать материал, образно выражающий природную среду.	Мультимедийная презентация «Композиция в архитектуре».
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	УОНЗ			<i>Знать</i> способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). <i>Уметь</i> моделировать из бумаги.	Мультимедийная презентация «Понятие модуля.»
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	УОМН			<i>Знать</i> главные архитектурные элементы здания. <i>Уметь</i> использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки».
13	Вещь: красота и целесообразность.	УОМН			<i>Знать</i> :определение <i>красоты</i> как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие <i>инсталляция</i> . <i>Уметь</i> использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».
14	Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	УОМН	14.12		<i>Знать</i> :определение <i>красоты</i> как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие <i>инсталляция</i> . <i>Уметь</i> использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».
15	Роль и значение материала в конструкции.	УОНЗ	21.12		<i>Знать</i> особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. <i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы.	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн центра города .	УОНЗ	11.01		<i>Знать</i> отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. <i>Уметь</i> работать по воображению.	Мультимедийная презентация «Цвет в архитектуре и дизайне».
Раздел3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 часов).						
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	УРК	18.01		<i>Знать</i> основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм;памятники архитектуры.	Мультимедийная презентация «Архитектура прошлого: народного жилища, храма».
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	УОНЗ	25.01		<i>Знать</i> имена архитекторов 20 века. <i>Уметь</i> Создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.	Мультимедийная презентация «О. Нимейер».

19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Улица.– город, его микрорайоны и улицы.	УОНЗ			<i>Знать</i> различные композиционные виды планировки города; роль цвета в формировании пространства. <i>Уметь</i> создавать композиционный макет пространства.	Мультимедийная презентация «Город»
20	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	УОМН			<i>Знать</i> особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. <i>Уметь</i> создавать архитектурные образы графическими материалами.	Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы».
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды..	УОМН			<i>Знать</i> особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. <i>Уметь</i> создавать архитектурные образы графическими материалами.	Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы».
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	УОМН			<i>Знать</i> особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. <i>Уметь</i> создавать интерьер общественных мест по воображению.	Мультимедийная презентация «Психофизическое влияние цвета на человека».
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	УОНЗ			<i>Знать</i> термин ландшафтная архитектура. <i>Уметь</i> создавать архитектурные образы различными материалами.	Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура».
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	УОНЗ			<i>Знать</i> термин ландшафтная архитектура. <i>Уметь</i> создавать архитектурные образы различными материалами.	Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура».
25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление..	УОНЗ			<i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	Мультимедийная презентация «Проектирование»
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	УОНЗ			<i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	Мультимедийная презентация «Проектирование»
Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов). Создание проекта.						
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	УОМН			<i>Знать</i> Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. <i>Уметь</i> работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.	Мультимедийная презентация «Проекты частного домовладения».
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	УОМН			<i>Знать</i> принципы организации пространства квартиры. <i>Уметь</i> отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.	Мультимедийная презентация «Дизайн интерьера».
29	Дизайн и архитектура моего сада.	УОМН			<i>Знать</i> композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана).	Мультимедийная презентация «Виды организации садов».

					<i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы в макетировании.	
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	УОМН			<i>Знать</i> законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. <i>Уметь</i> работать над эскизом костюма.	презентация «Мода на протяжении веков».
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	УОМН			<i>Знать:</i> - демократичность в моде; - принцип функциональности. <i>Уметь</i> трансформировать одежду.	«Современные дизайнеры одежды».
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	УОМН			<i>Знать:</i> - демократичность в моде; - принцип функциональности. <i>Уметь</i> трансформировать одежду.	«Современные дизайнеры одежды».
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	УРК Защита проекта			<i>Знать:</i> каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжением костюма; - профессии стилиста и визажиста.	презентация «Искусство грима и причёски».
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	УОМН			<i>Понимать</i> роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	Выставка лучших работ учащихся, выполненных в течение года.