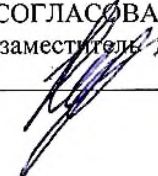


Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Абалакская средняя общеобразовательная школа»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании педагогического совета школы  
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:  
заместитель директора по УВР  
 А.И. Исакова

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора школы  
от «31» августа 2022 г. № 22



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по ИЗО  
для 8 класса  
на 2022-2023 учебный год

Планирование составлено в соответствии  
с требованиями ФГОС ООО

Составитель программы: Прянишникова Ольга Алексеевна,  
учитель высшей квалификационной категории

с. Абалак  
2022 год

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;  
развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

### **Ученик научиться:**

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов).**

Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

Сценография как искусство и производство.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма

Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.

Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра

Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч.)**

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.

Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»

Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.

Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

### **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч.)**

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.

Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.

Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения.

Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.

Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч.)**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшими и неизменными. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

## Тематическое планирование

№	Раздел, тема		Деятельность учителя с учётом программы воспитания
<b>1.</b>	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах:</b>	<b>8 ч</b>	
<b>1</b>	Искусство зрительных образов. Изображение в театре и кино	<b>1</b>	установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать,
<b>2</b>	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	<b>1</b>	
<b>3</b>	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	<b>1</b>	
<b>4</b>	Сценография искусство и производство	<b>1</b>	
<b>5</b>	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	<b>1</b>	

6	Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол.	1	планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
7	Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол.	1	
8	Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.	1	
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>		<b>8 ч</b>	
9	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности	1	восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	
11	Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура	1	
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	
15	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	1	
16	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	1	
<b>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>		<b>11 ч</b>	
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.
18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	
19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	
20	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	1	
21	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	1	
22	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	1	
23	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка	1	
24	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка	1	
25	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка	1	
26	Бесконечный мир кинематографа	1	
27	Бесконечный мир кинематографа	1	
<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель:</b>		<b>7 ч</b>	

28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	
30	Жизнь врасплох или Киноглаз.	1	
31	Жизнь врасплох или Киноглаз.	1	
32	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1	
33	Обобщающий урок. Защита проекта.	1	
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.	1	
		<b>1 четверть</b>	<b>8</b>
		<b>2 четверть</b>	<b>8</b>
		<b>3 четверть</b>	<b>10</b>
		<b>4 четверть</b>	<b>8</b>
		<b>Итого</b>	<b>34</b>

## Календарно-тематическое планирование

№ урока	№ в теме	дата		Название раздела, темы	Тип урока	Планируемые предметные результаты	До м.з ад.
		план	факт				
I. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8 часов.)							
1.	1.	4.09		Искусство зрительных образов. Изображение в театре и кино	УОНЗ	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.	
2.	2.	11.09		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	УОМН	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).	

3.	3.	18.09		Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	УОМН	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.	
4.	4.	25.09		Сценография искусство и производство	УОМН	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.	
5.	5.	2.10		Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	УОМН	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.	
6.	6.	9.10		Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол.	УОМН	Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	
7.	7.	16.10		Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол.	УОМН		
8.	8.	23.10	23.10	Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.	УОМН	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса.	
<b>II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. 8 часов</b>							
9.	1.	6.11		Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности	УОНЗ	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	
10.	2.	13.11		Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского	УОМН	Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.	



				фотомастерства: умение видеть и выбирать.		Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	
11.	3.	20.11		Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура	УОМН	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.	
12.	4.	27.11		«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера		Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.	
13.	5.	4.12		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	УОМН	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.	
14.	6.	11.12		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	УОМН	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.	
15.	7.	18.12		Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	УОМН	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.	
16.	8.	25.12		Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	УРК	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.	

**III. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино 11 часов**

17.	1.	15.01		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	УОМН	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p>
18.	2.	22.01		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	УОМН	
19.	3.	29.01		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	УОМН	
20.	4.	5.02		Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	УОМН	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p>
21.	5.	12.02		Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	УОМН	
22.	6.	19.02		Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	УОМН	
25.	7.	26.02		От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка	УОМН	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p>
24.	8.	5.03		От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка	УОМН	
25.	9.	12.03		От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка	УОМН	
26.	10.	19.03		Бесконечный мир кинематографа	УОМН	<p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослов» и «кинофразы».</p> <p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>
27.	11.	2.04		Бесконечный мир кинематографа	УОМН	

						<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p> <p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>	
<b>IV. Телевидение –пространство –культуры? Экран – искусство – зритель. (7 часов)</b>							
28.	1.	9.04		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	УОНЗ	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>	
29.	2.	16.04		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	УОМН	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>	
30.	3.	23.04		Жизнь врасплох или Киноглаз.	УОМН	<p>Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видео творчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p>	
31.	4.	30.04		Жизнь врасплох или Киноглаз.	УОМН	<p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p>	
32.	5.	7.05		Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	УОМН	<p>Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видео творчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p>	
33.	6.	14.05		Обобщающий урок. <b>Защита проекта.</b>	УРК	<p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видео охотой» за фактом.</p>	

						Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.	
34.	7.	21.05		В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства	урк	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. синхронное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>	