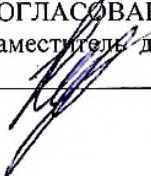


**Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Прииртышская средняя общеобразовательная школа» -
«Абалакская основная общеобразовательная школа»**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического совета школы
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора по УВР
 А.И. Исакова

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора школы
от «30» августа 2022 г. № 32



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»
для обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе ООО
для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
7 класс
на 2022-2023 учебный год

Составитель программы: Прянишникова О.А.,
учитель высшей категории

2022 год

Результаты обучения:

Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство учащихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Обучение изобразительному искусству невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся. Поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь, которая является образцом для учащихся, вводит хоровое, а затем индивидуальное комментирование предметно-практической деятельности и действий с предметами, формами.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся предполагается *формирование универсальных учебных действий* (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать *личностных, метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных* результатов.

На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносятся задача совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

Личностными результатами изучения курса являются:

- *Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;*
- *Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;*
- *Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства*
- *Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;*
- *Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы*
- *Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства*

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции,;
- В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль
- В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:

- ***В познавательной сфере:***

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

- ***В ценностно-ориентационной сфере:***

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

- ***В коммуникативной сфере:***

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

- ***В эстетической сфере:***

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор

- ***В трудовой сфере:***

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
 - овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.
- Учащимся с нарушениями в развитии свойственны не критичность в выполнении действий, низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и тугоподвижностью процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цветоведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий. Многие проблемы в обучении рисунку и многие ошибки в изображении предметов и выполнении других заданий снимаются, если учащиеся умеют контролировать свою деятельность. Формирование элементов учебной деятельности успешно корректируется в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи в условиях специальной (коррекционной) школы VIII вида решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с трудом, математикой, литературой.

Деятельностный подход – основной способ получения знаний.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся с ОВЗ должны сформироваться как предметные, так и общие учебные умения, а также способы познавательной деятельности. Такая работа может эффективно осуществляться только в том случае, если ребёнок будет испытывать мотивацию к деятельности, для него будут не только ясны рассматриваемые знания и алгоритмы действий, но и представлена интересная возможность для их реализации. Когда действия учеников мотивированы, когда они смогут полученные на уроках рисования знания применять в своей повседневной или трудовой деятельности, качество усвоения материала возрастает.

Учитель имеет право самостоятельного выбора технологий, методик и приёмов педагогической деятельности, однако при этом необходимо понимать, что необходимо эффективное достижение целей, обозначенных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.

Содержание программы

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры (10 часов). Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Требования: Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

Декоративное рисование (7 часов). Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Требования:

Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользования материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

Рисование на темы (10 часов). Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 7 классе рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

Требования:

Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве (6 часов). В 7 классе для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых школьников средства художественной выразительности. Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины. Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские художников, в места народных художественных промыслов.

Требования:

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными

скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

В том числе региональный компонент (7 часов)

1. Рисование с натуры весенних цветов, занесенных в Красную книгу
2. Рисование с натуры овощей и фруктов, выращиваемых на полях.
3. Рисование с натуры листьев деревьев, растущих на территории Тюменской области.
4. Декоративное рисование: разработка герба родного города (поселения)
5. Русский быт в прошлом веке.
6. Красота народного костюма коренных жителей.
7. Рисование по представлению. Наброски домашних животных, живущих на территории Тюменской области

Тематическое планирование

№№	Вид занятий	Количество часов
1	Рисование с натуры	10
2	Декоративное рисование	7
3	Рисование на темы	10
4	Беседы об изобразительном искусстве	6
5	В том числе региональный компонент	7
	Итого	34

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
1.	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему.	1	восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
2.	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении.	1	
3.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). Крупнейшие музеи страны. В том числе региональный компонент.	1	
4.	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).	1	
5.	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр» «Торт»).	1	
6.	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).	1	
7.	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой).	1	
8.	Декоративное рисование. Составление узоров в геометрических формах.	1	
9.	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса. В том числе региональный компонент.	1	
10.	Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся).	1	
11.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи	1	

	и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.).		уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.
12.	Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность. В том числе региональный компонент.	1	
13.	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа).	1	
14.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города.	1	
15.	Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.	1	
16.	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.	1	
17.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.	1	
18.	Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, букв, концовок.	1	установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
19.	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты). В том числе региональный компонент.	1	
20.	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи). В том числе региональный компонент.	1	
21.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).	1	
22.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка).	1	
23.	Декоративное рисование — составление узора для вазы.	1	
24.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты).	1	
25.	Декоративное рисование. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. В том числе региональный компонент.	1	
26.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.). В том числе региональный компонент.	1	
27.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.).	1	
28.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник; самовар).	1	восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
29.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки). В том числе региональный компонент.	1	
30.	Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).	1	
31.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).	1	
32.	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя).	1	
33.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки)	1	
34.	Рисование предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты)	1	
		1 четверть	8
		2 четверть	8
		3 четверть	10
		4 четверть	8
		Итого	34

№ урока	дата		Тема урока	коррекция
1.	план	факт	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему.	
2.			Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении.	
3.			Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). Крупнейшие музеи страны. В том числе региональный компонент.	
4.			Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).	
5.			Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр» «Торт»).	
6.			Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).	
7.			Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой).	
8.			Декоративное рисование. Составление узоров в геометрических формах.	
9.			Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса. В том числе региональный компонент.	
10.			Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся).	
11.			Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Чернышевского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.).	
12.			Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность. В том числе региональный компонент.	
13.			Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа).	
14.			Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города. В том числе региональный компонент.	
15.			Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета. В том числе региональный компонент.	
16.			Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.	
17.			Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.	

18.			Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, буквиц, концовок.	
19.			Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты). В том числе региональный компонент.	
20.			Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи). В том числе региональный компонент.	
21.			Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).	
22.			Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка).	
23.			Декоративное рисование — составление узора для вазы.	
24.			Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты).	
25.			Декоративное рисование. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. В том числе региональный компонент.	
26.			Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.).	
27.			Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.).	
28.			Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник; самовар).	
29.			Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки).	
30.			Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам). В том числе региональный компонент.	
31.			Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).	
32.			Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя)	
33.			Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки)	
34.			Рисование предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты)	

