

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Абалакская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании педагогического совета школа  
Протокол от « 30 » августа 2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:  
заместитель директора по УВР  
  
А.И. Исаева

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора школы  
от « 31 » августа 2022 г. № 32



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Родная литература»  
для 10 класса  
на 2022-2023 учебный год

Планирование составлено в  
соответствии с требованиями ФГОС  
СОО

составитель: Бондаренко Надежда Васильевна  
учитель русского языка и литературы  
высшая квалификационная категория

Абалак  
2022 год

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература »:

### Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- **в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:**
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- **осуществлять следующую продуктивную деятельность:**
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

## Содержание учебного предмета «Родная литература»:

### Проблемно-тематический блок «Личность» (5 часов)

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

### Проблемно-тематический блок «Личность и семья» (14 часов):

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухо-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры».

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

### Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство» (6 часов):

И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

### Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация» (3 часа):

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

### Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность» (6 часов):

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

## Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы учебного занятия (урока)	Количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
	<b>«Личность» - 5ч.</b>		
1.	Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1	
2.	Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1	установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию

3.	Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.	1	обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
4.	Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.	1	
5.	Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.	1	
	<b>«Личность и семья» - 14ч.</b>		
6.	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.	1	
7.	Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии.	1	Повышение интереса к изучению русской истории через литературное произведение привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, осознание нравоучительного характера произведений Помочь учащимся задуматься, как человеку выйти из трудной ситуации, как пробудить в себе готовность бороться со страхом, робостью. Вызвать у учащихся эмоциональный отклик на прочитанное  применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России  осознание обучающимися взаимосвязи здоровья человека и экологического состояния окружающей его среды, роли
8.	И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести.	1	
9.	Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	1	
10.	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлёвы" как роман-хроника помещичьей семьи.	1	
11.	Образ Иудушки Головлёва в романе	1	
12.	Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе	1	
13.	А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии.	1	
14.	Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского».	1	
15.	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.	1	
16.	История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».	1	
17.	Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	1	
18.	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).	1	

19.	А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.	1	экологической культуры в обеспечении личного и общественного здоровья; участие обучающихся в совместных с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся видах деятельности, организуемых Организацией и формирующих экологическую культуру мышления и поведения;  воспитание любви к Родине через любовь к природе, к родному дому; учить замечать красоту окружающего нас мира; развивать образное и эстетическое мышление и воображение
<b>«Личность – общество – государство» - 6ч.</b>			
20.	И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.	1	приобщить детей к самостоятельной исследовательской деятельности, развить навыки анализа художественного произведения; воспитать духовно-нравственную личность, умение работать в группе, уважать мнение товарища, развить чувство толерантности, взаимопомощи и поддержки.
21.	Образ главного героя романа. Отзывы в критике.	1	
22.	Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе.	1	
23.	Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.	1	
24.	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	1	
25.	Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик».	1	
<b>«Личность – природа – цивилизация» - 3ч.</b>			
26.	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.	1	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
27.	«Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».	1	
28.	Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок».	1	
<b>«Личность – история – современность» - 6ч.</b>			
29.	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.	1	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой
30.	Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.	1	

31.	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила».	1	работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России
32.	Рассказ Г.И. Успенского «Пятница»	1	
33-34	Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века»	2	
	<b>1 четверть</b>	<b>8</b>	
	<b>2 четверть</b>	<b>8</b>	
	<b>3 четверть</b>	<b>10</b>	
	<b>4 четверть</b>	<b>8</b>	
	<b>итого</b>	<b>34</b>	