

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Абалакская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании педагогического совета школы  
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:  
заместитель директора по УВР  
  
А.И. Исакова

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора школы  
от «30» августа 2022 г. № 32



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Литература»  
для **10 класса**  
на **2022-2023 учебный год**

Планирование составлено в  
соответствии с требованиями ФГОС  
СОО

Составитель программы:  
учитель русского языка и литературы  
Бондаренко Надежда Васильевна  
высшая квалификационная категория

Абалак  
2022 год

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета «Литература»

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч).** Исторические причины особого развития русской классической литературы.

Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

*Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

*Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилических признаков. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.*

### **Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

*Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпизод романа.*

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

**Рр.** Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

**Проектная деятельность.** Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

### **Николай Гаврилович Чернышевский. 3 ч**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

*Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

**Рр.** Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

**Проектная деятельность.** Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

### **Иван Александрович Гончаров. 8 ч**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента.

**Проектная деятельность.** Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»(выразительное чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.

### **Александр Николаевич Островский 9 ч**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

*Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

**Литературный практикум.** Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критической статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

### **Федор Иванович Тютчев. 4ч**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». **Проектная деятельность.** Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

### **Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

*Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.*

*Рр.* Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

**Проектная деятельность.** Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

### **Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч**

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

*Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.*

*Рр.* Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критической статьи.

**Литературный практикум.** Анализ стихотворений.

**Проектная деятельность.** Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

### **Алексей Константинович Толстой. 4 ч**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

*Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.*

*Рр.* Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

**Литературный практикум.** Анализ стихотворений

**Проектная деятельность.** Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.» Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирабельные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа

«История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

*Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.*

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода..

**Литературный практикум.** Характеристика героев.

### **Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

*Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.*

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

### **Федор Михайлович Достоевский. 9 ч**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

*Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

**Литературный практикум.** Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

**Проектная деятельность.** Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

### **Лев Николаевич Толстой 15 ч**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское

сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

*Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»*

*«Мысль народная» в романе –эпопея.*

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование критических статей. Написание сочинения.

**Литературный практикум.** Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

**Проектная деятельность** Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

#### **Николай Семенович Лесков 4 ч**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

*Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*

Рр. Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения-анализа. Реферат.

#### **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 3 ч.**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

*Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».*

Рр. Сообщение о политической и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

#### **Антон Павлович Чехов. 9 ч**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. *Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

### Мировое значение русской литературы. 1 ч

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы

#### Тематическое планирование

№п/п	Разделы, темы учебного занятия (урока)	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
<b>Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.(2 часа).</b>			
1	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1	установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
2	Национальное своеобразие русского реализма.	1	
<b>Русская литературная критика второй половины 19 века. (3 часа)</b>			
3	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, осознание нравоучительного характера произведений УНТ применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения
4	Направления в русской критике второй половины 19 века.	1	



			конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
	<b>Иван Сергеевич Тургенев (9 часов).</b>		
5	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества
6,7	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	2	
8	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	
9-10	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	2	
11	«Отцы и дети» в русской критике.	1	
12-13	<b>Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по теме «Роман «Отцы и дети». Написание сочинения по теме «Роман «Отцы и дети»</b>	2	
	<b>Николай Гаврилович Чернышевский. (3 часа)</b>		
14	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе формирование у обучающихся деятельного отношения к жизни, убеждения в том, что всё хорошее достигается большим трудом.
15	Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции.	1	
16	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1	
	<b>Иван Александрович Гончаров. (8 часов)</b>		
17	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	
18	Творческая история романа «Обломов»	1	
19	Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	1	
20	История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко-философский смысл романа.	2	
21			
22	Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	1	
23	<b>Семинарское занятие по роману И.А. Гончарова «Обломов»</b>	2	
24			
	<b>Александр Николаевич Островский (9 часов)</b>		
25	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1	осознание обучающимися взаимосвязи здоровья человека и экологического состояния окружающей его среды, роли экологической культуры в обеспечении личного и общественного здоровья; участие обучающихся в совместных с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся
26	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	2	
27			
28	Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	1	
29	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.	2	
30	Тест.		

31	«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	1	видах деятельности, организуемых Организацией и формирующих экологическую культуру мышления и поведения
32	<i>РР Подготовка к написанию сочинения по пьесе «Гроза»</i>	2	
33	<i>Сочинение по пьесе «Гроза»</i>		
<b>Федор Иванович Тютчев. (4 часа)</b>			воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России; применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
34	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	2	
35			
36	Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	1	
37	Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	1	
<b>Николай Алексеевич Некрасов. (6 часов)</b>			
38	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	1	
39	Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	1	
40	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова.	2	
41			
42	<i>РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	2	
43			
<b>Афанасий Афанасьевич Фет. (4 часа)</b>			воспитание любви к Родине через любовь к природе, к родному дому; учить замечать красоту окружающего нас мира; развивать образное и эстетическое мышление и воображение; Повышение интереса к изучению русской истории через литературное произведение осознание обучающимися взаимосвязи здоровья человека и экологического состояния окружающей его среды, роли экологической культуры в обеспечении личного и общественного здоровья;
44	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	1	
45	Проблематика и характерные особенности лирики Фета..	2	
46			
47	<i>РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.</i>	1	
<b>Алексей Константинович Толстой. (4 часа)</b>			формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности формирование у обучающихся деятельного отношения к жизни, убеждения в том, что всё хорошее достигается большим трудом.
48	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1	
49	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	2	
50			
51	Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.	1	
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (4 часа)</b>			приобщить детей к самостоятельной исследовательской деятельности, развить навыки
52	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	

53	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1	анализа художественного произведения; воспитать духовно-нравственную личность, умение работать в группе, уважать мнение товарища, развить чувство толерантности, взаимопомощи и поддержки.
54 55	Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты.	2	
<b>Страницы истории западноевропейского романа 19 века. (6 часов)</b>			
56 57	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое»(семинар)	2	формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности формирование у обучающихся деятельного отношения к жизни, убеждения в том, что всё хорошее достигается большим трудом.
58 59	Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек».	2	
60 61	Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея.	2	
<b>Федор Михайлович Достоевский. (9 часов)</b>			Помочь учащимся задуматься, как человеку выйти из трудной ситуации, как пробудить в себе готовность бороться со страхом, робостью. Вызвать у учащихся эмоциональный отклик на прочитанное. воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России
62	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1	
63 64	Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2	
65	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1	
66	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	1	
67	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1	
68	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Тест.	1	
69 70	<i>РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	2	
<b>Лев Николаевич Толстой (15 часов)</b>			
71	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1	
72	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	
73	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	1	
74 75	«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	2	
76 77	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	
78	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	1	

79 80	<b>РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»</b>	2	
81-82	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве. <b>Тест.</b>	2	
83	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1	
84-85	<b>РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</b>	2	
	<b>Николай Семенович Лесков (4 часа)</b>		
86	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1	приобщить детей к самостоятельной исследовательской деятельности, развить навыки анализа художественного произведения; воспитать духовно-нравственную личность, умение работать в группе, уважать мнение товарища, развить чувство толерантности, взаимопомощи и поддержки.
87	«Леди Макбет Мценского уезда»	1	
88	Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	
89	<b>Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».</b>	1	
	<b>Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. (3 часа)</b>		
90 91	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	2	
92	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	1	
	<b>Антон Павлович Чехов. (9 часов)</b>		приобщить детей к самостоятельной исследовательской деятельности, развить навыки анализа художественного произведения; воспитать духовно-нравственную личность, умение работать в группе, уважать мнение товарища, развить чувство толерантности, взаимопомощи и поддержки.
93	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1	
94	Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	1	
95	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу.	1	
96	Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	1	
97	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». <b>Тест.</b>	1	
98	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	1	
99	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	1	
100-101	<b>РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»</b>	2	
	<b>Мировое значение русской литературы. (1 час)</b>		
102	<b>Итоговая аттестация по литературе</b>	1	
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	
	<b>1 четверть</b>		
	<b>2 четверть</b>		
	<b>3 четверть</b>		
	<b>4 четверть</b>		

Календарно-тематический план

№п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Тип урока, форма урока	предметные результаты обучения
	план	факт				
			<b>СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА.(2 часа).</b>			
1	01.09		Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-диспут	Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать. П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию
2	06.09		Национальное своеобразие русского реализма.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-диспут	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
			<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 часа)</b>			
3	07.09		Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-лекция	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
4	08.09		Направления в русской критике второй половины 19 века.	2	Урок общеметодологической направленности Урок- диспут	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
			<b>Иван Сергеевич Тургенев (9 часов).</b>			

5	13.09		Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1	Урок «открытия» нового знания Урок- проблемный урок	Пр.:рассказывать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. П.: делать сообщения по теме.
6,7	14.09 15.09		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	2	Урок общеметодологической направленности Мультимедиа урок	Пр.: Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа, смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа П.: отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.
8	20.09		Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	,1	Урок общеметодологической направленности Урок-обсуждение	Пр.:Знать содержание романа, систему образов. П.: выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.
9-10	21.09 22.09		Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	2	Урок общеметодологической направленности Урок-обсуждение	Пр.: передавать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя. П.: Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.
11	27.09		«Отцы и дети» в русской критике.	1	Урок «открытия» нового знания Урок-путешествие	Пр.:Знать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя. К.:Выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.
12-13	28.09 29.09		<i>Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по теме «Роман «Отцы и дети»</i>  <i>Написание сочинения по теме «Роман «Отцы и дети»</i>	2	Р.Р.Урок рефлексии Урок-сочинение	Пр.: Знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
<b>Николай Гаврилович Чернышевский. (3 часа)</b>						
14	4.10		Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1	Урок общеметодологической направленности Мультимедиа-урок	Пр.:Знать о личности и судьбе Чернышевского, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. П.:Уметь делать сообщения по теме.
15	5.10		Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-экспедиция	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности
16	6.10		Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1	Урок «открытия» нового знания Урок-путешествие	Пр.:Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности
<b>Иван Александрович Гончаров. (8 часов)</b>						

17	11.10		Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	Урок общеметодологической направленности Мультимедиа-урок	Пр.:Знать о личности и судьбе И.А.Гончарова, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. П.:Уметь делать сообщения по теме.
18	12.10		Творческая история романа «Обломов»	1	Урок общеметодологической направленности Урок-диспут	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности
19	13.10		Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-экскурсия	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности
20 21	18.10 19.10		История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко-философский смысл романа.	2	Урок общеметодологической направленности Урок-конференция	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности
22	20.10		Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-обсуждение	Пр.:Уметь определять черты реализма. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности
23 24	25.10 26.10		<i>Семинарское занятие по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	2	<i>Р.Р.</i> Урок рефлексии урок-семинар	Пр.: Знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
<b>Александр Николаевич Островский (9 часов)</b>						
25	27.10		Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1	Урок «открытия» нового знания Урок- обзорная лекция	Пр.: научиться понимать, выразительно читать текст биографии драматурга, производить самостоятельную и групповую работу. П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. К: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Л.: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.
26 27	08.11 09.11		Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	2	Урок общеметодологической направленности Урок-консультация	Пр.: научиться выявлять особенности развития драмы.. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы. Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
28	10.11		Конфликт драмы.	1	Урок общеметодологической направленности	Пр.: научиться выявлять особенности конфликта драмы..

			Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».		дологической направленности Урок-диспут	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы. Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
<b>29 30</b>	15.11 16.11		О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. <b>Тест.</b>	2	Урок общеметодологической направленности	Пр.: научиться сопоставлять литературных героев. П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р.: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
<b>31</b>	17.11		«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	1	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р.: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
<b>32 33</b>	22.11 23.11		<i>РР Подготовка к написанию сочинения по пьесе «Гроза»</i>  <i>Сочинение по пьесе «Гроза»</i>	2	<i>Р.Р.</i> Урок рефлексии Урок-сочинение	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р.: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
			<b>Федор Иванович Тютчев. (4 часа)</b>			
<b>34 35</b>	24.11 29.11		Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	2	Урок «открытия» нового знания Урок-беседа	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
<b>36</b>	30.11		Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития.	1	Урок «открытия» нового знания Урок-экспедиция	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
<b>37</b>	1.12		Р.р. Письменный анализ	1	Урок «открытия» новых	Пр.: научиться давать характеристику лирических произведений.



			стихотворения Ф.И.Тютчева.		знаний Урок-путешествие	П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
<b>Николай Алексеевич Некрасов. (6 часов)</b>						
<b>38</b>	6.12		Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	1	Урок «открытия» нового знания Урок-путешествие	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
<b>39</b>	7.12		Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	1	Урок общеметодологической направленности Мультимедиа-урок	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
<b>40</b> <b>41</b>	8.12 13.12		Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова.	2	Урок общеметодологической направленности Мультимедиа-урок	Пр.: научиться давать характеристику героям поэмы Некрасова. П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
<b>42</b> <b>43</b>	14.12 15.12		<i>РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	2	<i>Р.Р.</i> Урок рефлексии Урок-сочинение	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
<b>Афанасий Афанасьевич Фет. (4 часа)</b>						
<b>44</b>	20.12		Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	1	Урок общеметодологической направленности	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
<b>45</b> <b>46</b>	21.12 22.12		Проблематика и характерные особенности лирики Фета..	2	Урок общеметодологической направ-	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.

					ленности Урок-практикум	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
47	27.12		<i>РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.</i>	1	Урок развивающего контроля Урок- письменная работа	Пр.: научиться давать характеристику лирических произведений. П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
<b>Алексей Константинович Толстой. (4 часа)</b>						
48	28.12		Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1	Урок общеметодологической направленности Урок-лекция	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
49 50	12.01 17.01		Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	2	Урок общеметодологической направленности Урок- диспут	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
51	18.01		Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-откровение	Пр.: научиться давать характеристику лирических произведений. П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (4 часа)</b>						
52	19.01		Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Урок «открытия» нового знания Урок- проблемный урок	Пр.:Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. П.:Уметь делать сообщения по теме.
53	24.01		Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1	Урок общеметодологической направленности Мультимедиа урок	Пр.:Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности
54 55	25.01 26.01		Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты.	2	<i>Р.Р.</i> Урок рефлексии Урок-сочинение	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения

						Р: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
			<b>Страницы истории западноевропейского романа 19 века. (6 часов)</b>			
<b>56 57</b>	<b>31.01 01.02</b>	<b>31.01 01.02</b>	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое»(семинар)	2	Урок «открытия» новых знаний Урок-путешествие	Пр.: научиться определять идейно-эмоциональное содержание романа. П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
<b>58 59</b>	<b>02.02 7.02</b>	<b>02.02 7.02</b>	Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек».	2	Урок «открытия» нового знания Урок-путешествие	Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность новеллы Бальзака П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью. Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
<b>60 61</b>	<b>8.02 9.02</b>	<b>8.02 9.02</b>	Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея.	2	Урок общеметодологической направленности Урок-обсуждение	Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность произведений Диккенса и Теккерея. П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью. Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
			<b>Федор Михайлович Достоевский. (9 часов)</b>			
<b>62</b>	<b>14.02</b>		Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1	Урок «открытия» новых знаний Урок-путешествие	Пр.: научиться составлять литературный портрет писателя. П.: П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
<b>63 64</b>	<b>15.02 16.02</b>		Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2	Урок «открытия» нового знания Урок-путешествие	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при

					консультативной помощи учителя	
65	21.02		Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-обсуждение	Пр.:научиться составлять литературный портрет героев. П. уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
66	22.02		Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-обсуждение	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
67	28.02		Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1	Урок «открытия» нового знания Урок-путешествие	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
68	1.03		«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. <b>Тест.</b>	1	Урок общеметодологической направленности Урок-обсуждение	Пр.: научиться составлять конспект критической статьи. П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
69 70	2.03 5.03		<i>РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	2	<i>Р.Р.</i> Урок рефлексии Урок-сочинение	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р.:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
<b>Лев Николаевич Толстой (15 часов)</b>						
71	9.03		По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1	Урок «открытия» нового знания Урок-путешествие	Пр.:научиться составлять литературный портрет писателя. П.: П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
72	14.03		«Севастопольские рассказы»	1	Урок общеметодологической направленности	Пр.: научиться составлять характеристику героя.

			Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.		дологической направленности Мультимедиа-урок	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
73	15.03		Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	1	Урок общеметодологической направленности Мультимедиа-урок	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
74 75	16.03 28.03		«Народ» и «голда». Наполеон и Кутузов.	2	Урок общеметодологической направленности Мультимедиа-урок	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
76 77	29.03 30.03		Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	Урок общеметодологической направленности Урок-диспут	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
78	4.04		Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	1	Урок общеметодологической направленности Урок-экскурсия	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
79 80	5.04 6.04		<i>РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»</i>	2	Урок общеметодологической направленности Урок-конференция	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р.: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
81 82	11.04 12.04		«Война и мир» в русской критике и киноискусстве. <b>Тест.</b>	2	Урок «открытия» нового знания Урок-обсуждение	Пр.: научиться составлять конспект критической статьи. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

					Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
83	13.04		Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1	Урок «открытия» нового знания Урок-обсуждение Урок общеметодологической направленности	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
84-85	18.04 19.04		<i>Р.Р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	2	<i>Р.Р.</i> Урок рефлексии Урок-сочинение	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р.: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
<b>Николай Семенович Лесков (4 часа)</b>						
86	20.04		Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-диспут	Пр.: научиться составлять литературный портрет писателя. П.: П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
87	25.04		«Леди Макбет Мценского уезда»	1	Урок общеметодологической направленности Урок-экскурсия	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
88	26.04		Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	Урок общеметодологической направленности Урок-конференция	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
89	27.04		<i>Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».</i>	1	<i>Р.Р.</i> Урок рефлексии Урок-сочинение	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р.: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

			Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. (3 часа)			
90 91	4.05 11.05	4.05	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	2	Урок «открытия» нового знания Урок- обзорная лекция	Пр.: научиться определять идейно-эмоциональное содержание пьесы Ибсена. П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
92	16.05	11.05	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	1	Урок общеметодологической направленности Урок-консультация	Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность новеллы Ги де Мопассана. П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью. Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
			<b>Антон Павлович Чехов. (9 часов)</b>			
93	17.05	16.05	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1	Урок «открытия» нового знания Урок- обзорная лекция	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л.: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию
94	18.05	17.05	Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-консультация	Пр.:Знать о личности и судьбе Чехова, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. П.:Уметь делать сообщения по теме.
95	23.05	18.05	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-диспут	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
96	24.05	23.05	Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	1	Урок общеметодологической направленности	П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
97	25.05	24.05	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой	1	Урок общеметодологической направленности	П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать

			драмы». <b>Тест.</b>		Урок-практикум	продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
<b>98</b>	<b>30.05</b>	25.05	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	1	Урок «открытия» нового знания Урок-путешествие	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
<b>99</b>	<b>31.05</b>	30.05	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-диспут Урок общеметодологической направленности	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
<b>100-101</b>		<b>31.05</b>	<b>РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»</b>	2	<i>Р.Р.</i> Урок рефлексии Урок-сочинение	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р.: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
<b>Мировое значение русской литературы. (1 час)</b>						
<b>102</b>		<b>31.05</b>	<b>Итоговая аттестация по литературе</b>	1	Урок обобщения и систематизации изученного материала, письменная работа Контрольный	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя