

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»- «Абалакская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического совета школа
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора по УВР

А.И. Исаева

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора школы
от «31» августа 2022 г. № 32



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
для 6 класса
на 2022-2023 учебный год

Планирование составлено в соответствии с
ФГОС основного общего образования

Составитель программы: Бондаренко Н.В.,
учитель русского языка и литературы
высшая квалификационная категория

с.Абалак
2022 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

Содержание учебного предмета «Литература»

Тема 1. Писатели-создатели и хранители книг- 1 час

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Тема 2. Устное народное творчество (3 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. *Пословицы и поговорки.* Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.

Развитие речи. Рассказ по одной из пословиц.

Тема 3. Из древнерусской литературы (2 часа)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Тема 4. Произведения русских писателей 18 века (1 час)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

Тема 5. Произведения русских писателей 19 века (43 часа)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах».

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»

Тема 6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (2 часа)

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).

Тема 7. Произведения русских писателей 20 века (18 часов)

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Д.С. Самойлов.** *«Сороковые»*. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы.* Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. *«Уроки французского»*. Отражение в рассказе трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Сочинение на тему «Уроки доброты в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина»

Тема 8. Писатели улыбаются. (5 часов)

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы *«Чудик»*, *«Критики»*, *«Сельские жители»*, *«Срезал»*. Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Тема 9. Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века (5 ч)

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Тема 10. Из литературы народов России (2 часа)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в

стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт-вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Тема 11. Из зарубежной литературы (16 часов)

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Илиада*», «*Одиссея*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Тема 12. Повторение (3 часа)

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Защита проектов по литературе.

Развитие речи. Сочинение – размышление «Маленький принц»

Промежуточная аттестация. Контрольная работа.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы учебного занятия (урока)	Количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
	Писатели – создатели и хранители книг	2	установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности Повышение интереса к изучению русской истории через литературное произведение
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма.	1	
2	Внеклассное чтение. Моя книжная полка	1	Повышение интереса к изучению русской истории через литературное произведение
	Устное народное творчество	3	
3	Обрядовый фольклор	1	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых
4	Пословицы и поговорки	1	
5	<i>Развитие речи. Рассказ по одной из пословиц.</i>	1	на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, осознание нравоучительного характера произведений УНТ
	Из древнерусской литературы	2	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, осознание нравоучительного характера произведений УНТ
6	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы	1	
7	«Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.	1	понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества
	Произведения русских писателей XVIII века	1	
8	Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	
	Произведения русских писателей XIX века	43	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе формирование у обучающихся деятельного отношения к жизни, убеждения в том, что всё хорошее достигается
9	И.А. Крылов. Басня «Листы и Корни».	1	
10	И.А. Крылов. Басни «Ларчик», «Осел и Соловей»	1	
11	Художественное чтение наизусть как интерпретация басни.	1	
12	А.С. Пушкин. Лицейские годы. «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1	
13	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-	1	

	поэтический колорит стихотворения		большим трудом.
14	«Зимнее утро». Мотивы единства человека и природы. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути	1	осознание обучающимися взаимосвязи здоровья человека и экологического состояния окружающей его среды, роли экологической культуры в обеспечении личного и общественного здоровья; участие обучающихся в совместных с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся видах деятельности, организуемых Организацией и формирующих экологическую культуру мышления и поведения;
15	Лирика А.С. Пушкина.	1	
16	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга повестей.	1	
17	Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» Образ автора - повествователя.	1	
18	Обобщающее повторение по повести А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка»	1	
19	А.С. Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства.	1	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России;
20	А.С. Пушкин «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров.	1	
21	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	Помочь учащимся задуматься, как человеку выйти из трудной ситуации, как пробудить в себе готовность бороться со страхом, робостью. Вызвать у учащихся эмоциональный отклик на прочитанное
22	А.С. Пушкин «Дубровский». Бунт крестьян.	1	
23	А.С. Пушкин «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма в романе.	1	
24	А.С. Пушкин «Дубровский». Защита чести, независимости личности в романе	1	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающуюся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок
25	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям	1	воспитание стремления к системным знаниям по литературе и к самоконтролю; воспитание культуры общения, формирование умения выслушивать и учитывать мнение другого.
26	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
27	Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
28	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха	1	
29	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...» Тема красоты и гармонии с миром.	1	
30	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Утес», «Три пальмы». Особенности выражения темы одиночества.	1	
31	Развитие речи. Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть	1	
32	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин	1	

	луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям			
33	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1		
34	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1		
35	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект.	1		
36	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта.	1		
37	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека.	1	осознание обучающимися взаимосвязи здоровья человека и экологического состояния окружающей его среды, роли экологической культуры в обеспечении личного и общественного здоровья; участие обучающихся в совместных с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся видах деятельности, организуемых Организацией и формирующих экологическую культуру мышления и поведения;	
38	А.А. Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1		
39	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.	1		
40	Развитие речи. Выразительное чтение	1		
41	Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1		
42	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1		воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России; Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающуюся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок воспитание стремления к системным знаниям по литературе и к самоконтролю; воспитание культуры общения, формирование умения выслушивать и учитывать мнение другого.
43	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1		
44	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	1		
45	Народ и власть в сказе о Левше.	1		
46	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	1		
47	Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Человек на часах»	1		
48	Развитие речи. Подготовка к сочинению «Лучшие качества русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н.С. Лескова “Левша”»	1		
49	А.П. Чехов. «Тонкий и толстый». Речь героев рассказа. Юмористическая ситуация.	1		
50	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий» Роль художественной детали.	1		

51	Рассказы А.П. Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте»	1	
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	2	осознание обучающимися взаимосвязи здоровья человека и экологического состояния окружающей его среды, роли экологической культуры в обеспечении личного и общественного здоровья; участие обучающихся в совместных с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся видах деятельности, организуемых Организацией и формирующих экологическую культуру мышления и поведения
52	Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого». Защита проекта	1	
53	Защита проекта «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого.	1	
	Произведения русских писателей XX века	18	Помочь учащимся задуматься, как человеку выйти из трудной ситуации, как пробудить в себе готовность бороться со страхом, робостью. Вызвать у учащихся эмоциональный отклик на прочитанное
54	А.И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».	1	формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
55	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя.	1	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающуюся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок
56	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям.	1	воспитание стремления к системным знаниям по литературе и к самоконтролю; воспитание культуры общения, формирование умения выслушивать и учитывать мнение другого.
57	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
58	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»). Тема служения людям.	1	
59	А.С. Грин. «Алые паруса».	1	
60	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1	
61	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	
62	Образ Сиявинских высот в военной лирике 20 века.	1	
63	Развитие речи. Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о войне.	1	
64	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1	
65	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	1	
66	Обобщающее закрепление. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	1	
67	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе	1	

	трудностей послевоенного времени		
68	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы в рассказе.	1	
69	В.Г. Распутин «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения	1	
70	<i>Развитие речи. Подготовка к сочинению на тему «Уроки доброты в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина»</i>	1	
71	<i>Развитие речи. Сочинение на тему «Уроки доброты в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина»</i>	1	
	Писатели улыбаются	5	формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности
72	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев.		
73	Рассказы В.М. Шукшина «Сельские жители», «Чудик», «Критики» и др. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.	1	
74	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	
75	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе.	1	
76	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой – повествователь в рассказе.	1	
	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	5	осознание обучающимися взаимосвязи здоровья человека и экологического состояния окружающей его среды, роли экологической культуры в обеспечении личного и общественного здоровья; участие обучающихся в совместных с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся видах деятельности, организуемых Организацией и формирующих экологическую культуру мышления и поведения;
77	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	
78	С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	
79	А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	
80	Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова.	1	
81	Развитие речи. Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о природе.	1	

	Из литературы народов России	2	Способствовать появлению эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге; активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю
82	Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	
83	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема бессмертия народа.	1	приобщить детей к самостоятельной исследовательской деятельности, развить навыки анализа художественного произведения; воспитать духовно-нравственную личность, умение работать в группе, уважать мнение товарища, развить чувство толерантности, взаимопомощи и поддержки
	Из зарубежной литературы	16	
84	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1	
85	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	
86	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.	1	
87	Гомер «Одиссея». Героический эпос Гомера.	1	
88	Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	
89	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы.	1	
90	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса – романиста.	1	
91	И.Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1	
92	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы в новелле.	1	
93	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами	1	
94	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	
95	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	
96	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	
97	Развитие речи. Подготовка к сочинению – размышлению.	1	
98	<i>Развитие речи. Сочинение – размышление «Маленький принц»</i>	1	
99	<i>Промежуточная аттестация. Контрольная работа.</i>	1	
	Повторение	3	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического
100	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	1	
101	Защита проектов по литературе	1	

102	Защита проектов по литературе	1	театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
		1 четверть	24
		2 четверть	24
		3 четверть	30
		4 четверть	24
		Итого	102

