

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Абалакская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического совета школа
Протокол от « 30 » августа 2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора по УВР
_____ А.И. Исакова

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора школы
от « 31 » августа 2022 г. № 22



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для 9 класса
на 2022-2023 учебный год

Планирование составлено в
соответствии с ФГОС ООО

составитель: Бондаренко Надежда Васильевна
учитель русского языка и литературы
высшая квалификационная категория

с.Абалак
2022

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Выпускник научится:

- 1) определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
- 2) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 3) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 4) определять художественные особенности литературы XIX века;
- 5) определять художественные особенности литературы XX века;
- 6) определять основные черты античной лирики;
- 7) давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- 8) определять образную природу словесного искусства;
- 9) анализировать содержание изученных произведений;
- 10) составлять композицию сочинения;
- 11) писать эссе;
- 12) определять особенности художественных текстов разных жанров;
- 13) определять жанры текста;
- 14) находить художественные средства.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 2) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- 3) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 4) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 5) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 6) определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 7) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 8) характеризовать образы героев;
- 9) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 10) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 11) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 12) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;

- 13) определять художественные средства в текстах;
- 14) выразительно читать;
- 15) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 16) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 17) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 18) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 19) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 20) формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- 21) применять полученные знания на практике.

Содержание учебного предмета «Литература»

Раздел 1. Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Раздел 2. Из древнерусской литературы (3 часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...» Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

РР *Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...»*

Тема 3. Из русской литературы XVIII века (9 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителем и судиям**». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РР Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»

Тема 4. Из русской литературы XIX века (56 часов)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума» История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысла финала комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*).

РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия)

РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Нищий», «Есть речи — значенье», «Расстались мы, но твой портрет», «Предсказание».** Основные мотивы, образы и настроение поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

РР В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова?

РР Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

РР сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

РР Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы?»

Раздел 5. Из русской литературы XX ВЕКА (27 часов)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», *«А вы могли бы?»*, *«Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Родина»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Быть знаменитым некрасиво»*, *«Во всём мне хочется дойти до сути»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

РР Сочинение –ответ на проблемный вопрос «Что сближает Матрёну и Андрея Соколова?»

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Раздел 6. Из зарубежной литературы (6 часов)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к

духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Промежуточная аттестация. Контрольная работа гуманитарного цикла

№ п/п	Разделы, темы учебного занятия (урока)	Количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
	Раздел 1. Введение.	1	
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	
	Раздел 2. Из древнерусской литературы	5	
2	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1	Повышение интереса к изучению русской истории через литературное произведение привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, осознание нравоучительного характера произведений УНТ воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1	
4	Центральные образы «Слова...».	1	
5	Художественные особенности «Слова...».	1	
6	Р.Р. Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве».	1	

	Раздел 3. Из русской литературы XVIII века	9		
7	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; показать, как раскрываются темы любви, верности слову и долгу, святости поступков и желаний.	
8	М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1		
9	Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1		
10	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1		
11	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»	1		
12	Традиции античной оды в творчестве Державина. Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1		
13	Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1		
14	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. «Осень» как произведение сентиментализма.	1		
15	Обобщение полученных знаний по теме «Литература XVIII века».	1		
	Раздел 4. Из русской литературы XIX века	54		
16	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1		использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе подчеркнуть честность и прямоту характера поэта, смелость в изображении вельмож, восхищение храбростью простого народа Повышение интереса к изучению русской истории через литературное произведение подчеркнуть особенности характера, патриотизм, уверенность в будущем русской науки и ее творцов воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед
17	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы выразимого в стихотворении «невыразимое»	1		
18	Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана».	1		
19	Романтическая лирика начала века (К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский).	1		
20	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1		
21	Знакомство с героями комедии «Горе от ума».. Анализ первого действия.	1		
22	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1		
23-24	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	2		
25	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1		
26	Комедия «Горе от ума» в оценке критики И.А. Гончаров «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1		
27	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. Лицейская лирика.	1		
28	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1		
29	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина.	1		
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк». Самооценка творчества в	1		

	стихотворении «Я памятник воздвиг нерукотворный...»		<p>Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России</p> <p>Помочь учащимся задуматься, как человеку выйти из трудной ситуации, как пробудить в себе готовность бороться со страхом, робостью. Вызвать у учащихся эмоциональный отклик на прочитанное.</p> <p>иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
31	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	
32	История создания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	1	
33	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	1	
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	
37	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	
38	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	
39	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	
40	Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина	1	
41	Лирика М.Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1	
42	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...»), «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1	
43	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	
44	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1	
45	Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта	1	
46	Развитие речи. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова?	1	
47	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	1	
48	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	
49	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	
50	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	
51	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	
52	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1	
53	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Роман в оценке В.Г.Белинского, А.Добролюбова и в современном литературоведении.	1	
54	Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
55	Множественность смыслов поэмы «Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	
56	Слово о Н.В. Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	1	
57	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	
58	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	
59	Пороки чиновничества	1	
60	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	
61	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	

62	Специфика жанра поэмы «Мёртвые души»	1	
63	Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1	
64	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	
65	Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	
66	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	
67	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника».	1	
68	Тема одиночества человека в многолюдном городе в рассказе А.П. Чехова «Тоска».	1	
69	Развитие речи. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	1	
	Раздел 5. Из русской литературы XX века	25	
70	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	1	<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p> <p>воспитание нравственности, любви ко всему живому, призыв к гуманному отношению к тому, что нас окружает.</p> <p>осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России</p> <p>Воспитывать у школьников уважительное отношение и чувство благодарной памяти к погибшим в годы Великой Отечественной войны</p>
71	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	
72	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	
73	Русская поэзия Серебряного века.	1	
74-75	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	2	
76	Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	1	
77	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина.	1	
78	Слово о поэте. В. Маяковский.	1	
79	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века	1	
80	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	
81	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	
82	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1	
83	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1	
84	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	1	
85	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1	
86	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1	
87	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1	
88	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	
89	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1	
90	Философская лирика Б.Пастернака	1	
91	Раздумья о Родине и о природе в лирике А.Т.Твардовского.	1	

92	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	1	
93	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1	
94	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».)	1	
95	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «Что сближает Матрёну и Андрея Соколова?»	1	
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	
	Раздел 6. Из зарубежной литературы	6	
97	Промежуточная аттестация. Контрольная работа по гуманитарному циклу	1	
98	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1	иницирование и поддержка
99	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1	исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
100	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	
101	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»	1	
102	Выявление уровня литературного развития выпускников	1	
	1 четверть	25	
	2 четверть	25	
	3 четверть	30	
	4 четверть	22	

Календарно-тематический план

№ уро-ка	Урок в разде-ле	Дата		Тема урока	Тип , форма урока	Планируемые предметные результаты	Домашнее задание
		План	Факт				
Раздел 1. Введение (1 час)							
1	1	01.09		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Урок «открытия» нового знания Урок-лекция	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание <i>Знать</i> основную проблему изучения литературы в 9 классе <i>Уметь</i> пересказывать сюжеты прочитанных произведений, давать характеристику героям.	Чтение статьи «Древнерусская литература» (с.4-8), «Слово о полку Игореве».
Раздел 2. Из древнерусской литературы (5 часов)							
2	1	02.09		Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	Урок общеметодологической направленности Урок-диспут	<i>Знать</i> основные черты и жанры древнерусской литературы. <i>Уметь</i> сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки.	Вопросы и задания 2-7 (с.34), сообщения о князьях в «Слове...»; Наизусть «Вступление» или эпизод «Плач Ярославны».
3	2	03.09		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	<i>Знать</i> : понятие <i>образ автора, лирическое отступление</i> . <i>Уметь</i> : формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.34), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с.35-39), вопросы и задания 1-4 (с.40).
4	3	08.09		Центральные образы «Слова...».	Урок общеметодологической направленности Урок развития речи		Написать сочинение по «Слову о полку Игореве».
5	4	09.09		Художественные особенности «Слова...».		<i>Знать</i> : понятие <i>образ автора, лирическое отступление</i> . <i>Уметь</i> : формулировать идею,	

						проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	
6	5	10.09		Р.Р. Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве».			
Раздел 3. Из русской литературы XVIII века - 9 часов							
7	1	15.09		Классицизм в русском и мировом искусстве.	Урок открытия новых знаний	Знать причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции	составить таблицу «Каноны классицизма»; прочитать вступительную статью о М.В. Ломоносове (с.42-49), вопросы и задания 9 (с.41), 1-5 (с.49-50)
8	2	16.09		М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	Урок общеметодологической направленности Урок-конференция	<i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Вопросы и задания 1-5 (с.58), выразит. чтение наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...».
9	3	17.09		Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Урок «открытия» нового знания Урок-обсуждение	<i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму. <i>Умение</i> назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины, мира, жизни и просвещения в оде.	составить таблицу «Соотнесение содержание оды с особенностями русского просвещения и классицизма»
10	4	22.09		Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителем и судиям».	Урок общеметодологической направленности Урок-откровение Урок в разнотрансформируемом пространстве (сельская библиотека)	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителем и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?
11	5	23.09		Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»	Урок общеметодологической направленности	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии,	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания

					Урок-проект	власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	произведения.
12	6	24.09		Традиции античной оды в творчестве Державина. Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	Урок «открытия» нового знания Урок- обзорная лекция		подобрать цитаты из текста оды на тему «Поэтическое творчество»
13	7	29.09		Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Урок общеметодологической направленности Урок-консультация Музейный урок	<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем	Задание 6 (с.74); Прочитать повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
14	8	30.09		«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма «Осень» как произведение сентиментализма.	Урок общеметодологической направленности Урок-диспут	<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Уметь</i> коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Вопросы и задания 2-4, 6, 8 (с.103-104)
15	9	1.10		Обобщение полученных знаний по теме «Литература XVIII века»	Урок развивающего контроля Контрольная работа	Знать сюжеты и героев произведений 18 века <i>Уметь</i> раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения	
Раздел 4. Из русской литературы XIX века (54 часа)							
16	1	6.10		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Урок «открытия» нового знания Урок-путешествие	<i>Знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <i>Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос.	Задание 8 (с.112), чтение вступительной статьи о В.А.Жуковском (с.114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта.
17	2	7.10		Романтическая лирика начала XIX	Урок общеметодологической направленности	<i>Знать</i> основные черты	составить план анализа

				века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы выразимого в стихотворении «Невыразимое».	дологической направленности Урок-обсуждение	романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой</i> . <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	романтического стихотворения и его устный анализ, подобрать цитаты на тему «Отношение поэта-романтика к слову»
18	3	8.10		Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана».	Урок общеметодологической направленности Урок-обсуждение	<i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.	Групповые проекты «Романтическая лирика начала века» (К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский).
19	4	13.10		Романтическая лирика начала века (К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский).	Урок общеметодологической направленности Урок -защита проектов	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве поэтов, темы и идеи их творчества. <i>Уметь</i> давать общую характеристику творчества, читать выразительно стихотворения, представлять групповой проект и защищать его.	Чтение вступительной статьи о А.С. Грибоедове (с.141-147), сообщение о жизни и творчестве
20	5	14.10		А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Урок общеметодологической направленности Урок-лекция	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.	Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.147-157), текста комедии.
21	6	15.10		Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	Урок общеметодологической направленности Урок- диспут Интегрированный урок	<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт</i> . <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	1. Прочитать II действие. 2. Индивидуальное задание: выразительно чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус батюшка, отменная манера». 3. Ответить на вопросы: «Почему Чацкий вступает в спор с Фамусовым? Почему неизбежно столкновение Чацкого и фамусовской Москвы?»
22	7	20.10		Фамусовская Москва в комедии	Урок общеметодологической направленности	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика</i> ,	1.Вопросы и задания 4,6,12-13 (с.164-

				«Горе от ума». Анализ второго действия.	дологической направленности Урок-откровение	<i>идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	166). 2. Задание по группам.; Проанализировать монолог Чацкого о «французике из Бордо».; По отношению к кому в тексте I - II действия употребляются слова «ум, умный, философ», однокоренные или синонимичные с ними.; Цитаты выписать.; Воспроизвести цепочку: как родилась и распространилась сплетня о сумасшествии Чацкого? Охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и индивидуальные черты. Наизусть один из монологов Чацкого.
23-24	8-9	21.10 22.10		Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	Урок общеметодологической направленности Урок-конференция	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> <i>Уметь</i> давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	проанализировать монологи Чацкого и Фамусова по плану(составить таблицу)
25	10	27.10		Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Урок общеметодологической направленности Урок-обсуждение	<i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала.</i> <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	составить таблицу «Речевые характеристики героев комедии «Горе от ума»
26	11	28.10		Комедия «Горе от ума» в оценке критики. И.А. Гончаров «Милльон терзаний». Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».	К. Р. Урок развивающего контроля Урок- письменная работа	<i>Знать</i> основные положения статьи. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	Сочинение , чтение вступительной статьи об А.С. Пушкине (с.167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта
27	12	29.10		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. Лицейская лирика.	Урок общеметодологической направленности Урок-откровение	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, основные черты реализма как литературного направления <i>Уметь</i> создавать презентацию информационного проекта. <i>Знать</i> адресаты пушкинской	Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», вопросы и задания (с.175,178,184).

						любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств.	
28	13	10.11		Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Урок общеметодологической направленности Урок-конференция	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы <i>Уметь</i> строить анализ стихотворения, выразительно читать поэтический текст.	Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я Вас любил...», вопросы и задания (с.188) Наизусть стихотворение из лирики петербургского периода.
29	14	11.11		Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина.	Урок общеметодологической направленности Урок-обсуждение	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать стих, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	Выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), вопросы и задания 1-3 (с.180), 1-4,7 (с.194-195); Наизусть стихотворение из любовной лирики.
30	15	12.11		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк». Самооценка творчества в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Урок общеметодологической направленности Урок-беседа	<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Наизусть стихотворение из лирики о назначении поэта и поэзии.
31	16	17.11		Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Урок общеметодологической направленности Практикум	Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. <i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный.	Выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина «Бесы», вопросы и задания 1-3 (с.192), 5-6,9,11 (с.195).
32	17	18.11		История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	Урок «открытия» нового знания Урок-путешествие	<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской	Рассказ «День Онегина» Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3, 7

						строфы. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	(с.247-248).
33	18	19.11		Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	Урок общеметодологической направленности Урок-обсуждение	Знать и понимать противоречивость характеров героев <i>Уметь</i> составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.	Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с.248); Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина».
34	19	24.11		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Урок общеметодологической направленности Урок-обсуждение	<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героя произведения. Знать и понимать значение образа Татьяны в романе. <i>Уметь</i> создавать словесные портреты героев.	Вопросы и задания 8(2), 5(2-3) (с.248)
35	20	25.11		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Урок общеметодологической направленности Урок-лекция	Знать содержание писем Татьяны и Онегина. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику.	Вопросы 4, 6, 15 (с.248-249).
36	21	26.11		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Урок общеметодологической направленности Урок- диспут Интегрированный урок	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. <i>Уметь</i> различать образ автора и героя <i>Уметь</i> проследить развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.	Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания 10,16 (с. 248-249)
37	22	1.12		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Урок общеметодологической направленности Урок-конференция	<i>Уметь</i> выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва; Петербург – деревня).	Чтение статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с.242-247), вопросы и задания рубрики
38	23	2.12		Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Урок общеметодологической направленности Урок развития речи	Знать оценку романа в критике. <i>Уметь</i> определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения.	закончить сочинение
39	24	3.12		Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	Урок общеметодологической направленности Урок-конференция	Знать содержание трагедии, <i>уметь</i> определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение <i>Уметь</i> писать рассуждать по	Чтение «маленькой трагедии» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4 (с.214).

						поднятым в произведении проблема.; понимать позицию автора.	
40	25	8.12		Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина	. Урок развивающего контроля Урок- письменная работа	<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка...	чтение вступительной статьи о М.Ю. Лермонтове (с.250-251), задания (с.252), сообщение о жизни и творчестве поэта
41	26	9.12		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	Урок общеметодологической направленности Урок-обсуждение	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте	составить заочную экскурсию в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах
42	27	10.12		Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	Урок общеметодологической направленности Урок-беседа	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте	Чтение статьи «Два поэтических мира» (с.252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.252-267, 282-283). Вопросы и задания (с.254,260,283). Наизусть стихотворение (по выбору учащегося).
43	28	15.12		Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Урок общеметодологической направленности Урок-беседа	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения «Дума» по вопросам.
44	29	16.12		Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», «Предсказание», «Родина»).	Урок общеметодологической направленности Урок-диспут Музейный урок	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте.	выучить наизусть стихотворение «Родина»
45	30	17.12		Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта	Урок общеметодологической направленности Урок-диспут		Чтение романа «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.315-317). Наизусть стихотворение «Родина».
46	31	<u>22.12</u>		Развитие речи. В чём трагизм темы одиночества в лирике	Урок развивающего контроля		

				Лермонтова?	Урок- письменная работа		
47	32	23.12		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	Урок общеметодологической направленности Урок-диспут	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев	Чтение статьи «О романе «Герой нашего времени» (с.288-315), вопросы 6,11-12 (с.317).
48	33	24.12		Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Урок общеметодологической направленности Урок-экскурсия	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Характеристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7,9-10,12,17 (с.317-318).
49	34	12.01		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Урок общеметодологической направленности Урок-конференция	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Характеристика женских образов романа, вопросы и задания 14,18 (с.317-318).
50	35	13.01		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Урок «открытия» нового знания Урок-обсуждение	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Сравнительная характеристика Онегина и Печорина. Наизусть фрагмент из дневника Печорина.
51	36	14.01		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Урок общеметодологической направленности Урок-откровение Урок в разнотрансформируемом пространстве (сельская библиотека)	Знать определение понятий двойник, фаталист. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма, задания 8,16 (с.317-318)
52	37	19.01		«Душа Печорина не каменистая почва...»	Урок «открытия» нового знания Урок- обзорная лекция	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.	Подготовиться к контрольной работе по роману.

						Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	
53	38	20.01		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Роман в оценке В.Г.Белинского, А.Добролюбова и в современном литературоведении.	Урок общеметодологической направленности Урок практикум	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Вопросы и задания 1-5,15 (с317-318).
54	39	21.01		Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Урок развивающего контроля Урок -развитие речи	Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения	Чтение вступительной статьи В.И.Коровина о Н.В.Гоголе (с.319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя
55	40	26.01		Множественность смыслов поэмы «Божественная комедия» Данте Алигьери.	Урок общеметодологической направленности Урок-диспут	Знать исторические реалии времени Данте, Множественность смыслов «Божественной комедии»	Чтение статьи о У. Шекспире (с.326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1-2 (с.334).
56	41	27.01		Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	Урок общеметодологической направленности Урок-экскурсия	<i>Знать</i> страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя Уметь выделять главное.	Чтение статьи «В творческой лаборатории Н.В. Гоголя» (с.323-324), вопросы и задания (с.324-325). 5 групп – характеристика помещиков.
57	42	28.01		Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах»	Урок общеметодологической направленности Урок-конференция	<i>Знать</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Чтение статьи «О поэме «Мертвые души» (с.325-365), вопросы и задания 7-9 (с.365); (индивид.) «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).
58	43	02.02	02.02	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	Урок «открытия» нового знания Урок-обсуждение	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»
59	44	03.02	03.02	Пороки чиновничества	Урок общеметодологической направленности Урок-откровение	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»
60	45	4.02	4.02	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Урок «открытия» нового знания	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет,	Вопросы и задания 11,13 (с.366). Наизусть лирическое отступление о

					Урок- обзорная лекция	интерьер, ирония, гротеск.	птице-тройке.
61	46	09.02	09.02	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Урок общеметодологической направленности Урок-диспут	<i>Знать</i> содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. <i>Уметь</i> анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.	Поэма в оценке критики.
62	47	10.02	10.02	Специфика жанра поэмы «Мёртвые души»	Урок общеметодологической направленности	<i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i> <i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.	
63	48	11.02	11.02	Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	<i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i> <i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.	Чтение статей об А.Н. Островском (с.391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и задания 1-7 (с.395-396). Чтение «Портрет» Гоголь
64	49	16.02		Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Урок развивающего контроля Сочинение	Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения	
65	50	17.02		Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Урок общеметодологической направленности Урок-диспут	Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе. Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Вопросы и задания 4-6 (с.389), 1-3 (с.390, рубрика «Обогащайте свою речь»)
66	51	18.02		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Урок общеметодологической направленности Урок-экскурсия	Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Чтение статей о Л.Н.Толстом (с.3-13), сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и задания (с.10, 13-14); (индивид) Главный герой трилогии Л.Н.Толстого.
67	52	24.02		Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе	Урок общеметодологической направленности	Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.П.Чехова» (с.35-38),

				XIX века. Рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника».	Урок-конференция	смысл названия «футлярность». Уметь характеризовать героев и их поступки, проследить эволюцию образа «маленького человека».	вопросы и задания 1-2, 5-11 (с.38-39), 2-5 (с.40).
68	53	25.02		Тема одиночества человека в многолюдном городе в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	Урок «открытия» нового знания Урок-обсуждение	Знать содержание рассказа. Уметь характеризовать героев и их поступки.	Повторение изученного по произведениям А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова
69	54	2.03		Развитие речи. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	Урок развивающего контроля Сочинение	Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения	Чтение Статьи «Русская литература XX века» (с.41-43), вопросы и задания (с.43).
Раздел 5. Из литературы XX века (27 часов)							
70	1	3.03		Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	Урок общеметодологической направленности Урок-откровение	Знать произведения русских писателей XX века, влияние исторических событий на литературный процесс.	Чтение статей об И.А.Бунине (с.44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Темные аллеи», вопросы и задания 1-6 (с.59-60), 2-4 (с.60), рубрика «Совершенствуйте свою речь»)
71	2	4.03		История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	Урок «открытия» нового знания Урок- обзорная лекция	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.	Вопросы и задания 7-9 (с.60), 1,5 (с.60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).
72	3	09.03		Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Урок общеметодологической направленности Урок-проект	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно-образительные средства в тексте.	Прочитать статью об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75)
73	4	10.03		Русская поэзия Серебряного века.	Урок «открытия» нового знания Урок- обзорная лекция	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	Чтение статей об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75).
74-75	5-6	<u>11.03</u> <u>16.03</u>		Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	Урок общеметодологической направленности Урок-консультация	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме	Наизусть стихотворение (по выбору).

						стихотворения.	
76	7	17.03		Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	Урок общеметодологической направленности Урок-диспут	Знать сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина . Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	Вопросы 7-9, 12 (с.96). Наизусть стихотворение о Родине (по выбору).
77	8	18.03		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина.	Урок общеметодологической направленности	Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.	Наизусть стихотворение (по выбору); Сообщение (индивид.) о жизни и творчестве В.В.Маяковского,
78	9	30.03		Слово о поэте. В. Маяковский.	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям.	вопросы и задания (с.110).
79	10	31.03		Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Свообразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века	Урок «открытия» нового знания Урок-путешествие	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям	Чтение статей о М.А.Булгакове (с.111-117), вопросы и задания 1-6 (с.117-118)
80	11	1.04		М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	Урок общеметодологической направленности Урок-обсуждение	Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры.	Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.118), озаглавливание глав повести цитатами
81	12	6.04		Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Урок общеметодологической направленности Урок-откровение	Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев.	Чтение вступительной статьи о М.И.Цветаевой (с.119-124), вопросы и задания 3,6 (с.129), 2 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»)
82	13	7.04		М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	Урок общеметодологической направленности Урок-конференция	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.	Вопросы и задания 1-2, 4-5,7 (с.128-129), 1 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»). Наизусть стихотворение (по выбору).
83	14	8.04		Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	Урок общеметодологической направленности Урок-обсуждение	Знать и понимать своеобразие лирической героини	Чтение статей об Ахматовой (с.130-141), вопросы и задания 1,3,5 (с.146-147), 2-3 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)

84	15	13.04		Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	Урок общеметодологической направленности Урок-беседа	Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, основные мотивы ее лирики	Вопросы и задания 2,4,6-7 (с.146-147), 1 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).
85	16	14.04		Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	Урок общеметодологической направленности Урок-беседа	Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.	Наизусть стихотворение (по выбору). Вопросы и задания (с.165-166)
86	17	15.04		Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Урок общеметодологической направленности Урок-диспут Музейный урок	Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	Наизусть стихотворение (по выбору). Чтение вступительной статьи о М.А.Шолохове (с.167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и задания 1-4 (с.193).
87	18	20.04		Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	Урок общеметодологической направленности Урок-диспут	Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы	Вопросы 5-7 (с.193).
88	19	21.04		Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Урок общеметодологической направленности	Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки	Чтение статей о Б.Л.Пастернаке (с.194-207), вопросы и задания (с.207).
89	20	22.04		Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	Урок открытия новых знаний	Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения).
90	21	27.04	27.04	Философская лирика Б.Пастернака	Урок «открытия» нового знания Урок- проблемный урок		Чтение вступительной статьи об А.Т.Твардовском (с.208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубрика «Развивайте свою речь», с.230-232), вопросы и задания 3-6 (с.230). Наизусть стихотворение (по выбору)
91	22	28.04	28.04	Раздумья о Родине и о природе в лирике А.Т.Твардовского.	Урок общеметодологической направленности мультимедиа урок	Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского-го. Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.	Чтение рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.226-229), выразительное чтение стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом...», вопросы и задания 1-2,7 (с. 230)
92	23	29.04		Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	Урок общеметодологической направленности Урок-путешествие	Уметь анализировать стихотворения, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте	Наизусть стихотворение (по выбору). Отзыв о прочитанной повести (к внекл. чтению).

93	24	04.05	29.04	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	Урок общеметодологической направленности Мультимедиа-урок	Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.И.Солженицына (с.226-229), вопросы и задания 1-8,10 (с.280-281).
94	25	05.05	04.05	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».)	Урок общеметодологической направленности Урок-экскурсия Урок в разнотрансформируемом пространстве	Знать и понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа – притчи	Подготовить групповые выступления по теме «Песни и романсы»(семинар), прочитайте статьи в учебнике (с.297-301).
95	26	06.05		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».)			
96	27	11.05	05.05	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Урок общеметодологической направленности Урок-концерт	Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте	Чтение раздела «Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (с.282-302), вопросы и задания (с.286, 297,300,302)
Зарубежная литература (6 часов)							
97	1	12.05	06.05	Промежуточная аттестация. Контрольная работа по гуманитарному циклу	Урок рефлексии Урок- письменная работа		
98	2	13.05	11.05	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	Урок «открытия» нового знания Урок-беседа	Знать исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики	Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У.Шекспира «Гамлет», вопросы 3-5 (с.334
99	3	18.05	12.05	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	Урок «открытия» нового знания Урок-экскурсия	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии	Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У.Шекспира «Гамлет», вопросы 3-5 (с.334) Чтение статьи об И.В. Гете (с.335-346), вопросы 1-3 (с.346)
100	4	19.05		Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Урок общеметодологической направленности Урок-диспут		
101	5	20.05	13.05	Трагедия И.В. Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла	Урок общеметодологической направ-	Знать и понимать гуманистический пафос	Вопросы и задания 4-5 (с.346)

			жизни в философской трагедии И.В. Гете «Фауст»	ленности Урок-диспут	произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь проследить развитие драматического конфликта, характеризовать героев и их поступки	
102	6	25.05	Выявление уровня литературного развития выпускников	Урок рефлексии Урок- письменная работа	Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного текста.	Читательский дневник.