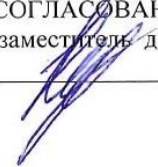


Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»- «Абалакская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического совета школа
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора по УВР

А.И. Исакова

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора школы
от «31» августа 2022 г. № 32



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению
для 4 класса
на 2022 - 2023 учебный год

Планирование составлено в соответствии
с ФГОС НОО

Составитель программы Низовских Галина
Александровна
Учитель высшей квалификационной категории

с. Абалак

2022год

Содержание учебного предмета.

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация).

Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: оживотных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои,

особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафоры в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-

К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно- иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Планируемые образовательные результаты.

Личностные результаты.

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и иморального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:
общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:
самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты.

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему.

Тематическое планирование.

№ урока	Разделы, тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
Раздел 1. О Родине, героическиестраницы истории (10 ч)				
1	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. <i>С.Д. Дрожжин «Родине»</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
2	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев <i>А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
3	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. <i>Р.К.* Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)</i>	1	https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности

4	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов 19 и 20 веков. Структура текста. План. Пересказ <i>В.М. Песков «Отчизна»</i>	1	https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент»	Первоначальные представления о научной картине мира
5	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образ Дмитрия Донского. <i>Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)
6	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. <i>Лев Кассиль</i>	1	https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
7	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны <i>Ф. Гермоненко «Песня защитников Брестской крепости»</i>	1	https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности

8	<p>Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Образ героев. <i>Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...»</i></p>	1	<p>https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».</p>	<p>Бережное отношение к физическому и психическому здоровью Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности</p>
9	<p>Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. <i>Поэтический вечер. «Родина». Проект: «Они защищали Родину». Р.К. *Исторические события Тюменской области в произведениях Галязимова Бориса Ивановича.</i></p>	1	<p>https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube</p>	<p>Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям</p>

10	<p>Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. <i>Оценка достижений. Р.К. *Исторические события Тюменской области в произведениях Галязимова Бориса</i></p>	1	<p>https://resh.edu.ru / https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».</p>	<p>Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и</p>
----	---	---	--	---

	<i>Ивановича.</i>			правилах межличностных отношений
Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество) (7 ч)				
11	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	https://educont.ru	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
12	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1	https://educont.ru	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
13	Сказочники. Собиратели фольклора: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	https://educont.ru	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)
14	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей. <i>Былина «Ильины три поездочки»</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям

15	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. <i>Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой «Три поездки Ильи Муромца»</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред
16	Фольклор как народная духовная культура. <i>Летопись — источник исторических фактов. Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».</i>	1	https://resh.edu.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный /	Первоначальные представления о научной картине мира
17	Классификация фольклорных жанров. <i>Оценка достижений. Р.К.* Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)</i>	1	https://educont.ru	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
Раздел 3. Творчество А. С.Пушкина (8 ч)				
18	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. <i>А.Слонимский «О Пушкине А.С.»</i>		https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»	Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
19	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). <i>А. С. Пушкин «Туча»</i>	1	https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов

20	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). <i>А. С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарование».</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
21	Расширение представления о литературных сказках. <i>А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</i> Фольклорная основа авторской сказки.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube» Методические рекомендации стр.27-28, п 3	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
22	<i>А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</i> Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube» Методические рекомендации стр.27-28, п 3	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)
23	<i>А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой</i>	1	https://resh.edu.ru	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью

	<i>царевне и о семи богатырях</i> ». Сюжет. Эпизод. Смысл сказки. Смысловые части. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности		/ https://educont.ru «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям
24	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. <i>В. А. Жуковский «Спящая царевна»</i>	1	https://educont.ru «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»	Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред
25	Творчество А. С. Пушкина. <i>Оценка достижений. Р.К.* Тюменский драматург Зот Тоболкин и его пьесы</i>	1	https://educont.ru	Первоначальные представления о научной картине мира
Раздел 4. Творчество И. А. Крылова (3 ч)				
26	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. <i>И. А. Крылов «Квартет»</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Неприятие любых форм повеления, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
27	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. <i>И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей» Сравнение басен. И.И. Хемницер, «Стрекоза и Муравей» Л. Н. Толстой « Стрекоза и муравей»</i>	1	https://educont.ru	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов

28	Басни стихотворные и прозаические. Сравнение басен. Особенности языка. <i>Оценка достижений.</i>	1	https://educont.ru	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
Раздел 5. Творчество М. Ю.Лермонтова (3 ч)				
29	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью
30	Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Осознание ценности труда в жизни человека и общества. ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда. навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям
31	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения Анализ лексики	1	https://educont.ru	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью
Раздел 6. Литературная сказка(7 ч.)				
32	<i>П.П. Ершов «Конек – горбунок».</i> Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — Особенность авторской сказки.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Первоначальные представления о научной картине мира

33	<p><i>П.П. Ершов «Конек – горбунок».</i> Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.</p>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Первоначальные представления о научной картине мира
34	<p>Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. <i>М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»</i></p>	1	https://educont.ru	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
35	<p>Расширение представлений о героях литературных сказок. <i>Ф.Одоевский «Городок в табакерке»</i></p>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Познавательные интересы. активность, инициативность. любознательность и самостоятельность в познании
36	<p><i>С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».</i> Расширение представлений о героях литературных сказок Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.</p>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Познавательные интересы. активность, инициативность. любознательность и самостоятельность в познании
37	<p><i>Е. Л. Шварц «Сказка о потеряном времени».</i> Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности</p>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Познавательные интересы. активность, инициативность. любознательность и самостоятельность в познании

38	П. П. Бажова «Серебряное копытце». Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
39	Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. <i>Оценка достижений</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
Раздел 7. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (4 ч)				
40	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. <i>Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...»</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
41	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. <i>Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Признание индивидуальности каждого человека

42	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. <i>Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шепот...»</i> <i>Р.К.* Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
43	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Оценка достижений.	1	https://educont.ru	Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
Раздел 8. Творчество Л. Н. Толстого (5 ч)				
44	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. <i>С.Толстой «О Толстом Л.Н.»</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)
45	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. <i>Л.Н.Толстой «Детство» (отрывки из повести)</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью

46	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портретгероя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н.Толстого	1	https://educont.ru	Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред
47	Виды рассказа, рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни,быль. Сравнение по структуре, содержанию. Л.Н.Толстой. Заголовок Содержание произведения План. Рассказы Л.Н.Толстого.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
48	Анализ героев. Читатель, автор, герой. Творчество Л.Н. Толстого. <i>Оценка достижений.</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений
Раздел 9. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (4 ч)				
49	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. <i>М.И.Цветаева «Наши царства»</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Признание индивидуальности каждого человека
50	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. <i>С. А. Есенин</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности

	«Бабушкины сказки». М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»			
51	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. С. А. Есенин «Лебедушка»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
52	Лирика, лирические произведения поэтов XX века как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Оценка достижений. Р.К. * Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
Раздел 10. Произведения о животных и родной природе(9 ч)				
53	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. В. П. Астафьев	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью

54	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. <i>В. П. Астафьев «Стриженок Скрип»</i>	1	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям
56	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ. Произведения о животных и родной природе. <i>В. П. Астафьев</i>	1	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Первоначальные представления о научной картине мира
57	Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет). Тема, основная мысль произведения о животных и родной природе. <i>А.И.Куприн.</i>	1	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений
58	Автор, герой, читатель. Произведения о животных и родной природе. <i>А.И.Куприн</i>	1	https://educont.ru	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
59	Разные виды пересказа, цель, структура. Произведения о животных и родной природе. Произведения о животных и родной природе.	1	https://educont.ru	Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
60	Литературный герой, персонаж, характер. Произведения о животных и родной природе.	1	https://educont.ru	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов

61	Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации. Произведения о животных и родной природе. <i>Р.К. * Очерки о Тюменском крае (Заворотчевой Л.Г., Омельчук А.К., Шумского С.Б.)</i>	1	https://educont.ru	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
62	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности. Произведения о животных и родной природе. <i>Оценка достижений</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)
Раздел 11. Произведения одетях (10 ч).				
63	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми сверстниками. <i>А. П. Чехов «Мальчики»</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью
64	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика, сюжет. <i>А. П. Чехов «Мальчики»</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям

65	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план. <i>А. П. Чехов «Мальчики»</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
66	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание. <i>Б.С.Житков «Как я ловил человечков»</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
67	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку. <i>Б.С.Житков «Как я ловил человечков»</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
68	Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение. <i>Б.С.Житков «Как я ловил человечков»</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)
69	Эпизод, смысловые части. Композиция. <i>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным

				профессиям
70	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. <i>К.Г.Паустовский «Корзина селовыми шишками»</i>	1	https://resh.edu.ru/	Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред
71	Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста. <i>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</i>	1	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Первоначальные представления о научной картине мира
72	Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций. <i>Оценка достижений.</i>	1	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений
	Раздел 12. Пьеса (4 ч).			
73	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. <i>Р.К.* Тюменский драматург Зот Тоболкин и его пьесы</i>	1	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Признание индивидуальности каждого человека
74	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. <i>С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»</i>	1	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
75	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. <i>С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»</i>	1	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда

				другим людям
76	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев» Оценка достижений	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
Раздел 12. Юмористические произведения (5 ч)				
77	Расширение круга чтения юмористических произведений. В. Ю. Драгунский «Главные реки»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)
78	Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ. В. Ю. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я неел»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью
79	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я неел»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям
80	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. М. М. Зощенко «Ёлка»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред

81	Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики. Юмористические произведения. <i>Оценка достижений.</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
Раздел 14. Зарубежная литература (8 ч)				
82	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений
83	Произведений зарубежных писателей. Средства художественной выразительности. Работа с текстовой и иллюстративной информацией. Литературные сказки Х.-К. Андерсена.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Признание индивидуальности каждого человека
84	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Признание индивидуальности каждого человека
85	Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели. <i>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки)</i>	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности

86	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование). Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки)	1	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
87	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки)	1	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
88	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки)	1	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
89	Произведений зарубежных писателей. Литературные сказки. Особенности приключенческой литературы. Оценка достижений.	1	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)
90	Раздел 15. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 ч) Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1	https://educont.ru	Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред

91	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно- иллюстративный материал.	1	https://educont.ru	Первоначальные представления о научной картине мира
92	Очерк как повествование о реальном событии. <i>Р.К.* Очерки о Тюменском крае (Заворотчевой Л.Г., Омельчук А.К., Шумского С.Б.)</i>	1	https://educont.ru	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
93	Библиографическая культура. Работа с источниками периодической печати	1	https://educont.ru	Признание индивидуальности каждого человека
94	Задачи библиографической литературы. Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1	https://educont.ru	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
95	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). <i>Оценка достижений.</i>	1	https://educont.ru	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
Резервные время (7 ч)				
96	О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине	1	https://educont.ru	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов

97	О Родине, героические страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом	1	https://educont.ru	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
98	Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем	1	https://educont.ru	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
99	Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ.	1	https://educont.ru	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
100	По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание.	1	https://educont.ru	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью
101	По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура.	1	https://educont.ru	Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред
102	Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления.	1	https://educont.ru	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
	Итого количество часов	102		
	1 четверть	24		
	2 четверть	24		
	3 четверть	33		

	4 четверть	21		
--	------------	----	--	--