

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг. Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество).

Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова. Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. Творчество М. Ю.

Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др. Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание. Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике. **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия: базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев; базовые исследовательские действия:
 - определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; • формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; работа с информацией:
- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия: общение

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия: самоорганизация:
- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий; самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
 - читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
 - различать художественные произведения и познавательные тексты;
 - различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
- ; • понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
 - соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
 - владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
 - характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
 - объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
 - осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Тематическое планирование

№ п\п	Наименование разделов и тем уроков	Количеств о часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
Раздел 1.О Родине, героические страницы истории (10 ч.)				

1.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. С.Д. Дрожжин «Родине»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
2	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
3	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. Р.К.* Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)	1	https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
4	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов 19 и 20 веков. Структура текста. План. Пересказ В.М. Песков «Отчизна»	1	https://educont.ru	Первоначальные представления о научной картине мира
5	Знакомство с культурно- историческим наследием России, великие люди и события: образ Дмитрия Донского. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин	1	/ https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)
6	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. ЛевКассиль	1	https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности

7	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны Ф. Гермоненко «Песня защитников Брестской крепости»	1	https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
8	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Образ героев. Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...»	1	https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
9	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Поэтический вечер. «Родина». Проект: «Они защищали Родину». Р.К.*Исторические события Тюменской области в произведениях Галязимова Бориса Ивановича.	1	https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям
10	Наше Отечество, образ родной стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Поэтический вечер. «Родина». Проект: «Они защищали Родину». Р.К.*Исторические события Тюменской области в произведениях Галязимова Бориса Ивановича.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»	Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений
Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество) (7 ч)				

11	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	https://educont.ru	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)
12	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1	https://educont.ru	
13	Сказочники. Собиратели фольклора: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль. Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	https://educont.ru	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям
14	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей. Былина «Ильины три поездочки»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям
15	Средства художественной выразительности в	1	https://resh.edu.ru	Бережное отношение к природе;

	былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнаухова «Трипоездки Ильи Муромца»		/ https://educont.ru	неприятие действий, приносящих ей вред
16	Фольклор как народная духовная культура. Летопись — источник исторических фактов. Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1	https://resh.edu.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный /	Первоначальные представления о научной картине мира
17	Классификация фольклорных жанров. Оценка достижений. Р.К.* Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)	1	https://educont.ru	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
Раздел 3. Творчество А. С. Пушкина (8 ч)				
18	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. А. Слонимский «О Пушкине А.С.»	1	https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»	Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
19	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А. С. Пушкин «Туча»	1	https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
20	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А. С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарование».	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент»	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов

			«Учи.ру – YouTube»	
21	Расширение представления о литературных сказках. А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube» Методическиерекомендации стр.27-28,п 3	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
22	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Положительные и отрицательныегерои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Описаниегероев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)
23	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет. Эпизод. Смысл сказки. Смысловые части. Повторы. Метафоры, другие средствавыразительности	1		Бережное отношение к физическому и психическому здоровью Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям
24	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебныепомощники, язык авторской сказки. В. А. Жуковский «Спящая царевна»	1		Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред

25	Творчество А. С. Пушкина. Оценка достижений. Р.К.* Тюменский драматург Зот Тоболкин и его пьесы	1		Первоначальные представления о научной картине мира
Раздел 4. Творчество И. А. Крылова (3 ч)				
26	Представление о басне как лиро -эпическом жанре. <i>И. А. Крылов «Квартет»</i>	1		Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
27	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. <i>И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»</i> Сравнение басен. И.И. Хемницер, «Стрекоза и Муравей» Л. Н. Толстой « Стрекоза и муравей»	1		Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
28	Басни стихотворные и прозаические. Сравнение басен. Особенности языка. Оценка достижений.	1		Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
Раздел 5. Творчество М. Ю. Лермонтова (3 ч)				
29	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью
30	Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям
31	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения Анализ лексики	1	https://educont.ru	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью

Раздел 6. Литературная сказка (7 ч.)				
32	П.П. Ершов «Конек – горбунок». Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Первоначальные представления о научной картине мира
33	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
34	Расширение представлений о героях литературных сказок. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	https://educont.ru	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
35	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Расширение представлений о героях. литературных сказок Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
36	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
37	П. П. Бажова «Серебряное копытце». Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
38	Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании

	Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Оценка достижений			
Раздел 7. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (4 ч)				
39	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
40	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Ф.И. Тютчев «Какнеожиданно и ярко...»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Признание индивидуальности каждого человека
41	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шепот...» Р.К.* Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
42	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Оценка достижений.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
Раздел 8. Творчество Л. Н. Толстого (5 ч)				
43	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. С. Толстой «О Толстом Л.Н.»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)
44	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью

	Л.Н.Толстой «Детство»(отрывки из повести)			
45	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н.Толстого	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	
46	Виды рассказа, рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию. Л.Н.Толстой. Заголовок Содержание произведения План. Рассказы Л.Н.Толстого.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
47	Анализ героев. Читатель, автор, герой. Творчество Л.Н. Толстого. Оценка достижений.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений
Раздел 9. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (4 ч)				
48	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. М.И.Цветаева «Наши царства»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Признание индивидуальности каждого человека
49	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. С. А. Есенин «Бабушкины сказки». М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
50	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. С. А.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов

	Есенин «Лебедушка»			
51	Лирика, лирические произведения поэтов XX века как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Оценка достижений. Р.К.* Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	
Раздел 10. Произведения о животных и родной природе (9 ч)				
52	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. В. П. Астафьев	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью
53	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям
54	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ. Произведения о животных и родной природе. В. П. Астафьев	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Первоначальные представления о научной картине мира
55	Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет). Тема, основная мысль произведения о животных и родной природе. А. И. Куприн..	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений
56	Автор, герой, читатель. Произведения о	1	https://resh.edu.ru	Проявление сопереживания,

	животных и родной природе. А.И.Куприн		/ https://educont.ru	уважения и доброжелательности
57	Разные виды пересказа, цель, структура. Произведения о животных и родной природе. Произведения о животных и родной природе.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
58	Литературный герой, персонаж, характер. Произведения о животных и родной природе.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
59	Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации. Произведения о животных и родной природе. Р.К.* Очерки о Тюменском крае (Заворотчевой Л.Г., Омельчук А.К., Шумского С.Б.)	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
60	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности. Произведения о животных и родной природе. Оценка достижений	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной
Раздел 11. Произведения о детях (10 ч).				
61	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми сверстниками. А. П. Чехов «Мальчики»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью
62	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика, сюжет. А. П. Чехов «Мальчики»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям
63	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности

	Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план. А. П. Чехов «Мальчики»			
64	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание. Б.С.Житков «Как я ловил человечков»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
65	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку. Б.С.Житков «Как я ловил человечков»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
66	Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение. Б.С.Житков «Как я ловил человечков»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)
67	Эпизод, смысловые части. Композиция. К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям
68	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред
69	Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста. К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Первоначальные представления о научной картине мира
70	Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Формирование нравственных ценностей и позиций. Оценка достижений.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о

				нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений
Раздел 12. Пьеса (4 ч.)				
71	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Р.К.* Тюменский драматург Зот Тоболкин и его пьесы	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Признание индивидуальности каждого человека
72	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
73	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
74	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев» Оценка достижений	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
Раздел 13. Юмористические произведения (5 ч)				
75	Расширение круга чтения юмористических произведений. В. Ю. Драгунский «Главные реки»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)
76	Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ. В. Ю. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я неел»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью
77	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным

				профессиям
78	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. М. М. Зощенко «Ёлка»	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред
79	Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики. Юмористические произведения. Оценка достижений.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
Раздел 14. Зарубежная литература (8 ч)				
80	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений
81	Произведений зарубежных писателей. Средства художественной выразительности. Работа с текстовой и иллюстративной информацией. Литературные сказки Х.-К. Андерсена.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Признание индивидуальности каждого человека
82	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Признание индивидуальности каждого человека
83	Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки)	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
84	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование). Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки)	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
85	Тема. Идея. Заголовок.	1	https://resh.edu.ru	Уважительное отношение и интерес к

	Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки)		/ https://educont.ru	художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
86	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки)	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
87	Произведений зарубежных писателей. Литературные сказки. Особенности приключенческой литературы. Оценка достижений.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)
Раздел 15. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 ч)				
88	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно иллюстративный материал	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред
89	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Первоначальные представления о научной картине мира
90	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно- иллюстративный материал.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
91	Очерк как повествование о реальном событии. Р.К.* Очерки о Тюменском крае (Заворотчевой Л.Г., Омельчук А.К., Шумского С.Б.)	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
92	Библиографическая культура. Работа с источниками периодической печати	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Признание индивидуальности каждого человека

93	Задачи библиографической литературы. Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
94	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Оценка достижений	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
Резервное время (8 ч)				
95	О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
96	О Родине, героические страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
97	Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
98	Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
99	По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью
100	По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред
101	Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству

				своего и других народов
102	Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления.	1	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
	Итого количество часов	102		
	1 четверть	24		
	2 четверть	24		
	3 четверть	33		
	4 четверть	21		