


**Филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»-
«Епанчинская начальная общеобразовательная школа имени Я.К.Занкиева»**

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического совета школа
Протокол от « 30 » августа 2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора по УВР

_____ А.И. Исакова

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора школы
от « 30 » августа 2022 г. № 32



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Изобразительное искусство»
для 2 класса
на 2022-2023 учебный год

Планирование составлено в соответствии
ФГОС НОО

Составитель программы: Сычева Н.И.,
учитель начальных классов высшей квалификационной категории

д. Епанчина
2022 г.

Содержание учебного предмета

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение. Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц) Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета. Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского. Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла. Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов). Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки. Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.). Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.). Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

— уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

— ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

— духовно-нравственное развитие обучающихся;

— мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

— позитивный опыт участия в творческой деятельности;

— интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира

обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

— Пространственные представления и сенсорные способности:

— характеризовать форму предмета, конструкции;

— выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

— анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной — среде и плоскостном изображении. Базовые логические и исследовательские действия:
- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания. Работа с информацией:
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3.Овладение универсальными регулятивными действиями Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Модуль «Графика»

- Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами;
- Осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.
- Владеть понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.
- Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).
- Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

- Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.
- Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.
- Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

- Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).
- Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.
- Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, — «глухой» и мрачный и др.
- Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.
- Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

- Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
- Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.
- Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

- Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.
- Сравнить, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).
- Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.
- Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
- Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

— Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

— Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

— Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

— Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

— Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

— Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

— Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

— Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

— Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

— Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

— Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

— Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

— Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

— Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

— Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

— Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

— Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

— Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

— Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

Тематическое планирование

| № п/п | Разделы, темы урока | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Деятельность учителя с учётом программы воспитания |
|-------|--|------------------|--|---|
| | Модуль «Графика» | 7 ч. | | |
| 1.1 | Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. | 1 | Выразительные средства изобразительного искусства. Цвет, линия, объем.(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/32408 | • установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, |
| 1.2 | | 1 | Видео. Выразительные | |

| | | | | |
|-----|---|------|---|---|
| | Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. | | возможности графических материалов (цветные мелки, сухая пастель). МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/936090 | активизации их познавательной деятельности; • побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками |
| 1.3 | Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение | 1 | Тест «Пятно как средство выразительности» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10057973? | (обучающимся), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию |
| 1.4 | Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц | 1 | Рисуем снегиря (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/328284 | позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • привлечение внимания |
| 1.5 | Рисунок с натуры простого предмета. | 1 | Видео (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/571827 | обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, понятий. |
| 1.6 | Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень Под предметом. Штриховка. | 1 | | |
| 1.7 | Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре. | | Поэтапное рисование кошки (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8979755 | |
| | Модуль 2. Живопись | 8 ч. | | |
| 2.1 | Цвета основные и составные. Развитие | 1 | Урок Основные и | • применение на уроке |

| | | | | |
|-----|--|-----|--|--|
| | навыков смешивания красок и получения нового цвета | | составные цвета.(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/887520 | интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; • воспитание уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; • воспитание любви к природе родного края. |
| 2.2 | Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью | 0,5 | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1794575? | |
| 2.3 | Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. | | | |
| 2.4 | Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. | 1 | Тренировочные упражнения . (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5526038 | |
| 2.5 | Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). | 0,5 | Тестовое задание (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/43710 | |
| 2.6 | Цвета тёмный и светлый (тональные отношения) | 0,5 | | |
| 2.7 | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. | 1 | | |
| 2.8 | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета. | 1 | Сценарий урока (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2045044/view Тестовое задание (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8867466 | |
| 2.9 | Изображение природы (моря) в разных контрастных | 0,5 | Изображение морского | |

| | | | | |
|------|---|------|--|---|
| | состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя) | | пейзажа. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3131576 | |
| 2.10 | Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского | 0,5 | Творчество Ивана Константиновича Айвазовского (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/67938 Видео Морской пейзаж (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8533425 | |
| 2.11 | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский. | 1 | | |
| | Модуль 3. Скульптура | 2 ч. | | |
| 3.1 | Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов) | 1 | Дымковская игрушка. История. Видео (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4449089 Текст "Филимоновская игрушка. История"(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6540 Изображение Работы из глины, пластилина, теста (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects | <ul style="list-style-type: none"> • применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися |

| | | | | |
|-----|---|------|--|---|
| | | | /744380 | |
| 3.2 | Способ лепки в соответствии с традициями промысла. | 0,5 | Лепка Дымковской игрушки. Видео (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/622428 | |
| 3.3 | Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детали. | 0,5 | Тестовое задание. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1900388 | |
| | Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство | 5 ч. | | |
| 4.1 | Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.). | 1 | | <ul style="list-style-type: none"> • применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися |
| 4.2 | Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки | 1 | Русская вышивка. Геометрический орнамент. Изображение (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11273 | |
| 4.3 | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. | 1 | Урок «Декоративная композиция» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/ | |
| 4.4 | Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). | 1 | Урок «Дымковская игрушка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/1 | |

| | | | | |
|-----|---|------|--|---|
| | Поделки из подручных нехудожественных материалов. | | esson/4995/start/161058/ | |
| 4.5 | Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. | 0,5 | Урок «Народный костюм» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/172904/ | |
| 4.6 | Назначение украшений и их значение в жизни людей. | 0,5 | | |
| | Модуль 5. Архитектура | 3 ч. | | |
| 5.1 | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки | 1 | | <ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, понятий; |
| 5.2 | Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой). | 1 | Пример выполнения работы: "Город из бумаги" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1716293 | <ul style="list-style-type: none"> • организация индивидуальных, парных и групповых форм учебной деятельности; • организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 5.3 | Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания | 0,5 | Тестовое задание (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/app_player/460685 | |
| 5.4 | Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя). | 0,5 | Видео «Домики в виде овощей, фруктов, грибов» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10396338? | |
| | Модуль 6. Восприятие произведений искусства | 4 ч. | | |
| 6.1 | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. | 0,5 | | установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб |
| 6.2 | Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; | 0,5 | | |

| | | | | |
|-----|---|------|--|--|
| | анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями | | | педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; |
| 6.3 | Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.) | 1 | Прогулка по Всероссийскому музею декоративноприкладного и народного искусства в Москве. Видео (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6614667 | <ul style="list-style-type: none"> • побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; |
| 6.4 | Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде | 0,5 | И. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Видео. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4405487 | <ul style="list-style-type: none"> • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 6.5 | Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. | 0,5 | История искусств вместе с Хрюшей - Русские художники-пейзажисты (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2518216 | |
| 6.6 | Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики. | 1 | Анималистический жанр. Видео. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8642053 | |
| | Модуль 7. Азбука цифровой графики | 5 ч. | | |
| 7.1 | Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). | 1 | Урок «Компьютерная графика. Графический редактор Paint». | включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к |

| | | | | |
|-----|--|-----|---|---|
| | | | https://multiurok.ru/files/urok-informatiki-vo-2-klasse-tiemakompiuternai.html | получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; |
| 7.2 | Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint | 0.5 | | <ul style="list-style-type: none"> • инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. |
| 7.3 | Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). | 0,5 | | |
| 7.4 | Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета». | 2 | | |
| 7.5 | Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | 1 | Художественная фотография. Пейзаж. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material-view/atomic-objects/419379 | |
| | Итого за 1 четверть | 8 | | |
| | Итого за 2 четверть | 8 | | |
| | Итого за 3 четверть | 10 | | |
| | Итого за 4 четверть | 8 | | |
| | Итого: | 34 | | |