

**Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Верхнеаремзянская средняя общеобразовательная школа им.
Д.И.Менделеева»**

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического совета школа
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора по УВР
_____ А.И. Исакова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 10 класса
на 2022-2023 учебный год

Планирование составлено в соответствии с федеральным
государственным образовательным стандартом среднего общего
образования

Составитель программы: Горюнова Людмила Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

2022 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»:

Личностные результаты Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Личностные результаты освоения обучающимися содержания примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части: 1. Гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности. 2. Патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы. 3. Духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения. 4. Эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению

в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе. 5. Физического воспитания: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев. 6. Трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни. 7. Экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России. 8. Ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты Метапредметные результаты освоения примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать: Овладение универсальными учебными познавательными действиями: 1) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов,

классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт; 2) базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; 3) работа с информацией: владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности

Предметные результаты:

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету

Содержание учебного предмета.

Русская история и русская литература 19 века в контексте мировой культуры. -2ч.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в

русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!...», три стихотворения по выбору: «Из Пиндемонти», «Деревня», «Вольность», Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. «Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина. Поэма «Медный всадник».

Проблема власти. Идея государственности. Цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», три стихотворения по выбору: «И скучно, и грустно...», «Нищий», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н.В. Гоголь. Одна из повестей по выбору: «Невский проспект».

Литература середины 19 века как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарёв и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Критика. В.В.Набоков. «Гоголь» (фрагменты).

Русская литература второй половины 19 века.-83ч

Русская литература второй половины 19 века. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского. Формирование русского национального театра.

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

Жизнь и творчество драматурга. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Её столкновение с «тёмным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

Критика. Н.А.Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве»; Ап. А.Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Краткая биография писателя. Общая характеристика трёх романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Приём антитезы в романе. Сущность характера героя. Его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова и её роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в

развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон-Кихот, Гамлет). «Обломов – роман, утвердивший писателя как классика. Критика. Н.А.Добролюбов. «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев. «Обломов»; А.В.Дружинин. «Обломов», роман Гончарова.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. Вечные темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа.

Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа.

Критика. М.А.Антонович. «Асмодей нашего времени»; Д.И.Писарев. «Базаров»; Н.Н.Страхов. «Отцы и дети» И.С.Тургенева».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), три стихотворения по выбору: «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь».

Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».

А.А. Фет. Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», три стихотворения по выбору: «Ещё весны душистой нега...», «Заря прощается с землёю», «На железной дороге».

Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

А.К. Толстой. Три произведения по выбору: «Двух станов не боец, а только гость случайный», «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения». Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А.К.Толстого. Ведущие темы лирики поэта.

Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А.К.Толстого.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», три стихотворения по выбору: «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Внимая ужасам войны»,

Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как приём организации повествования. Мастерство изображения жизни России. Гриша Добросклонов. Судьба Матрёны Тимофеевны. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору: «Очарованный странник».

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер изображения русского быта. Иван Флягин – один из героев-правдоискателей.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор).

Краткий очерк жизни и творчества. «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа и власти.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя. Система образов романа. Раскольников. Смысл его теории и причины поражения Раскольникова. Раскольников и его двойники. Сонечка Мармеладова. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

Л.Н. Толстой. Роман – эпопея «Война и мир».

Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны в «Севастопольских рассказах». «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Исторические личности на страницах романа. Картины войны в романе. Война 1812года-отечественная война, Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Значение образа Платона Каратаева. Приёмы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя.

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», два рассказа по выбору: «Крыжовник», «О любви». Рассказы: «Человек в футляре», «ДАМА С СОБАЧКОЙ».

Пьеса «Вишневый сад».

Пьеса как одно из наиболее характерных для Чехова – драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Герои пьесы и их судьбы. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА -4ч

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «Вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX века. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

О.Бальзак, Г.Бёльль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору: В.Гюго, Г. Мопасса, Г.Ибсен.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, , А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору: А.Рембо. Г. Гейне

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
Русская история и русская литература в контексте мировой культуры(2ч)		
1/1.	Русская история и русская литература в контексте мировой культуры.	.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
2/2	Русская литература 1-й половины XIX в.	
Русская литература XIX века -10ч		
3/1	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Основные темы лирики.	
4/2	Вера в торжество светлых начал жизни и философские раздумья о смысле жизни.	
5/3.	Тема поэта и поэзии.	
6/4 PP1	Анализ лирического произведения (по творчеству А.С.Пушкина).	
7/5.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	
8/6.	Образ Петра как царя - преобразователя в поэме «Медный всадник».	
9/7	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта.	
10/8	Романтизм в творчестве Лермонтова. Основные мотивы лирики.	
11/9	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.	
12/10	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ города.	
14/1	Русская литература 2-ой половины 19века-83ч А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. Пьеса «Гроза».	
15/2.	Обличение самодурства и невежества в драме. Образы Дикого и Кабанихи.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с
16/3.	Семейный и социальный конфликт в пьесе «Гроза».	
17/4.	Кульминация и развязка пьесы А.Н. Островского.	

	Оценка пьесы русской критикой.	получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; 2 Использование воспитательных возможностей содержания учебного
18/5. РР2	Сочинение по творчеству А.Н.Островского.	
19/1.	И.А. Гончаров. Краткая биография писателя.	
20/2.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	
21/3.	Система персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов».	
22/4.	Оценка романа «Отцы и дети» русской критикой.	
23/5 РР3	Сочинение по творчеству И.А.Гончарова.	
24/1	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети».	
25/2.	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, Интертекстуальный диалог «Внутренний мир человека на страницах русской литературы », выработки своего к ней отношения; Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций
26/3.	Идеологические и социальные разногласия героев в романе «Отцы и дети».	
27/4.	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций? (По роману «Отцы и дети»).	
28/5.	«Вечные темы» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	
29/6.	Родители Е. Базарова. (По роману «Отцы и дети»).	
30/7	Автор и герои романа «Отцы и дети».	
31/8.	Роман «Отцы и дети» в оценке критиков.	
32/9. РР4	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	
33/1.	Ф.И. Тютчев – поэт, философ и певец родной природы.	
34/2.	Основные темы и мотивы творчества Ф.И.Тютчева.	
35/3.	А.А. Фет. « Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников).	

36/4.	Основные темы и мотивы творчества А.А.Фета.	для обсуждения в классе. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
37/5. РР5	Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	
38/1.	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия.
39/2.	Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа.	
40/3.	Тема любви в творчестве Н.А. Некрасова.	
41/4	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	
42/5	Жизнь народа и образы крестьян в поэме.	
43/6.	Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл её «бабьей притчи».	
44/7 РР6	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	
45/1.	А.К.Толстой. Краткий обзор жизни и творчества. Ведущие темы лирики поэта.	
46/1.	Н.С. Лесков как мастер описания русского быта.	
47/2	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути Ивана Флягина (по повести «Очарованный	

	странник»)	
48/3	Изображение этапов духовного пути Ивана Флягина (по повести «Очарованный странник»)	
49/1.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества писателя. Жизненная позиция писателя.	
50/2	«История одного города». (Обзор). Сатирическое изображение смены градоначальников.	
51/3	Сатирическое изображение смены градоначальников.	
52/4.	Тема народа и власти (по роману «История одного города»)	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
53/1.	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества.	
54/2.	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание».	
55/3	Родион Раскольников в мире униженных и оскорблённых.	
56/4	Родион Раскольников и Соня Мармеладова	
57/5.	Смысл теории Раскольникова (право на «кровь по совести») и разоблачение этой ложной позиции.	
58/6.	Женские образы в романе. Роль библейских образов в романе	
59/7.	Победа человека над теорией Раскольникова (по роману «Преступление и наказание»)	
60/8	Мрачный облик Петербурга в романе «Преступление и наказание»	
61/9.	«Двойники» Р.Раскольникова и их роль в романе «Преступление и наказание».	

	Наказание за преступление (по роману «Преступление и наказание»).	
63/11	Возрождение души Р.Раскольников.	
64/12 РР7	Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.	
65/1.	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя.	
	«Правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	
67/3.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». История создания романа-эпопеи. Художественные особенности романа «Война и мир».	
68/4.	«Вечер Анны Павловны был пущен...». («Высший свет» в романе «Война и мир»).	
69/5.	В доме Ростовых. В имении Болконских (по роману «Война и мир»).	
70/6.	Изображение войны 1805-1807 гг. (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).	
71/7.	Изображение войны 1805-1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).	
72 /8	«Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой).	
73/9	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»	
74/10	Отечественная война 1812года	
75/11	«Дубина народной войны поднялась со всею грозною...силою» (Л.Н.Толстой).	
.		

76/12 .	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Л.Н.Толстой). Образы Кутузова и Наполеона).	
77/13 .	Пути исканий главных героев Л.Н.Толстого. Князь Андрей Болконский.	
78/14	Пути исканий главных героев Л.Н.Толстого. Пьер Безухов.	
79/15	Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	
80/16 РР8	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	
81/1	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
82/2	А.П. Чехов. «Маленькая трилогия».	
83/3	Маленькая трилогия. Рассказы «Крыжовник», «О любви»	
84/4	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	
85/5.	А.П. Чехов. «Мелочи жизни» в изображении писателя.	
86/6.	А.П. Чехов. «Студент».	
87/7.	А.П.Чехов. Рассказ «Дама с собачкой».	
88/8.	А.П. Чехов. «Дама с собачкой».	
89/9.	Герои и их судьбы в рассказах А.П.Чехова	
90/10	Рецензия на рассказ А.П. Чехова.	

РР 9		
91/11	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад».	
92/12	Система образов в пьесе «Вишневый сад»	
93/13	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	
94/14	Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани.	
95/15	Роль авторских ремарок в пьесе.	
96/16 РР10	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
Зарубежная литература-4ч.		
97/1	В.Гюго. «Собор Парижской богородицы».	
98/2.	Ги де Мопассан. Жизнь и творчество.	
99/3.	Г. Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом».	
100/4	А. Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяный корабль». Г.Гейне. Стихи.	
101/5	Контрольная работа по теме « Проблемы смысла жизни в литературе»	
102	Литература 19 век. Обобщение знаний	