|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по литературе

для 11 класса

на 2022-2023 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС ООО Составитель программы: Ступакова Ирина Васильевна

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

д.Полуянова

2022 г

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Выпускник научится:** самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

 • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

 • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:

 • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

 • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

 **Выпускник получит возможность научиться:** давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

Характеристика литературного процесса начала XX века-1ч

Введение-1ч

## *Русская литература ХХ в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.*

## *Русская литература рубежа 19 - 20 века -15ч*

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

## *И. А. Бунин -4 ч*

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»**.Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Антоновские яблоки»**.Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

## *А. И. Куприн - 3 ч*

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

## *М. Горький - 7 ч*

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль»**.Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Развитие речи:

**1.Сочинение «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»**

2.Сочинение по пьесе «На дне».

Контрольные работы:

1.Входящая контрольная работа

Поэзия Серебряного века-18ч

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс" - 1 ч. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм -1 ч

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов -1 ч

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».** Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт -1 ч

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».** Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый -1 ч

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».** Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

## *А. А. Блок -6 ч*

Жизнь и творчество(обзор) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм. Н. С. Гумилев -1 ч

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Жизнь и творчество (обзор) Гумилева. **Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».**

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм. И. Северянин - 1 ч

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

Жизнь и творчество (обзор) И Северянина. **Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».**

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников -1 ч

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».**

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

## *В. В. Маяковский -4ч*

Жизнь и творчество(обзор) Стихотворения: «**А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».**

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**«Облаков штанах».**

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

## *С. А. Есенин 5 ч*

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Развитие речи:

1.Сочинение по творчеству А. Блока

2.Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина

Контрольная работа по тем "Серебряный век русской поэзии"

**Литературный процесс 20 - х - 40- х годов. Обзор русской литературы 20-х - 40-х годов - 31 ч**

**Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов -1 ч.**Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции.

**А.А.Фадеев -1ч**

 Жизнь и творчество(обзор) **"Разгром".** Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

**М.И.Цветаева. - 2ч**

Жизнь и творчество(обзор) **"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ( «Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня...»,«Тоска по родине! Давно...», «Москве»,«Мненравится,чтовы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

**О.Э.Мандельштам -1ч**.

Жизнь и творчество (обзор) **«NotreDame»,«Бессонница.Гомер.Тугиепаруса...»,«За гремучуюдоблестьгрядущихвеков...», «Я вернулсяв мойгород...» «Мне холодно. Прозрачная весна…», «Люблю морозное дыхание» (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.**

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А.А.Ахматова - 4ч**

Жизнь и творчество (обзор) **«Песня последней встречи»,«Сжаларукиподтемнойвуалью...»,«Мнени к чемуодическиерати...»,«Мне голосбыл.Он звал утешно...», «Родная земля», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе», « Перед весной бывают дни такие»**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

**«Реквием».**

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

**Б.Л. Пастернак**. **-2ч**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Проэтистихи»,«Февраль.Достатьчернили плакать!..», «Определениепоэзии»,«Вовсеммне хочетсядойти...»,«Любитьиных— тяжелыйкрест...»,«Никогоне будетв доме...»,«Сосны»,«Иней»,«Снегидет», «Гамлет»,«3имняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

 **"Доктор Живаго" (обзор).**

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

**М.А.Булгаков -5ч**.

 Жизнь и творчество (обзор). **"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).**

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А.П.Платонов -1ч**.

 Жизнь и творчество(обзор). **"Котлован".**

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

**М.А.Шолохов -6ч**.

 Жизнь и творчество писателя(обзор). **«Донские рассказы»., "Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.**

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

**Развитие речи:**

**1. Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»**

**2.Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»**

**Контрольная работа:**

**1. Контрольная работа за 1 полугодие**

**2.Контрольная работа по теме "Литературный процесс 20 - 40 - х годав 20 века"**

**Русское литературное зарубежье -3ч**

**Обзор судьбы русской литературы в эмиграции. Основные темы творчества.**

**Периодизация. -1 ч**

**И.С.Шмелев -1ч**. **«Солнцемертвых».**

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

**В. В. Набоков -1ч. «Другие берега»,«Дар», «ЗащитаЛужина»,«Машенька» (по выбору учителя и учащихся).**

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

**Великая Отечественная война в литературе -2ч**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, 0.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

**Русская литература 50- 90-х годов XX века -24ч**

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Новое понимание русской истории -1 ч. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе . Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А.Т.Твардовский -2ч**

**«Всясутьв одном-единственномзавете...»,«Памятиматери»,«Я знаю,никакоймоейвины...», «К обидамгорькимсобственнойперсоны...», «Я убит подо Ржевом».**

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

**«Задалью— даль»**— поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

**И.А.Бродский-1ч. Стихотворения из сборников«Конецпрекраснойэпохи»,«Части речи» (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

**А.И.Солженицын -2ч**. **«ОдинденьИванаДенисовича»,«АрхипелагГУЛАГ»(главы),"Как нам обустроить Россию"и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

**Ф.А.Абрамов -3ч**

**"Поездка в прошлое" —повесть«деревенской прозы».** Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Проблематика творчества. Крестьянская тема в изображении писателей 20 века

**«Пряслины» - произведение о судьбе крестьян русского Севера с эпохи Великой Отечественной войны до 1970-х годов.** Проблематика творчества. Крестьянская тема в изображении писателей 20 века

**Семья Пряслиных как носитель лучших народных традиций**

**В.П.Астафьев -1ч**.

 **"Старший сын","Печальный детектив"и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.**

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

**В.Г. Распутин -1ч**.

 **"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

А. В. Вампилов -1ч

Пьеса «Старший сын».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.Нравственная острота проблематики пьесы.

## *Н.М. Рубцов -1ч. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.*

**Б. Ш. Окуджава -1ч.** Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.

## *А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др -1ч. Авторская песня. Песенное творчество*

**Ю. Трифонов -1ч.** «Городская» проза в современной литературе.. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».

**Литература народов России. Творчество М. Джалиля -1ч.** Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

## *Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык*

Р**азвитие речи:**

**1.Сочинение Нравственный проблемы литературы второй половины 20 века.**

**Контрольная работа по теме " Русская литература 50- 90-х годов XX века"**

## *Зарубежная литература XX века -3ч*

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

**Б.Шоу**.**"Пигмалион" -1ч.** Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г.Аполлинер, Т.С. Элиот -1ч**.Лирика ("Мост Мирабо" и др.).Экспериментальная направленность лирики.

Э. Хемингуэй -1ч. Жизнь и творчество (обзор).Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

 **Развитие речи: Творческая работа по творчеству Хемингуэйя «В чем сила старика?»**

**Литература последнего десятилетия -4ч**

**Татьяна Толстая "Круг".**Проблематика , идея, тема современности и прошлого страны. Нравственные проблемы современности

**Е Евтушенко "Гимн России**" Проблемы и уроки поэзии 21 века. Е. Евтушенко. Искренность и глубина поэтических интонаций. Тема поэта и поэзии, Нравственные проблемы.

**Развитие речи:**

**Итоговое сочинение по литературе 20 века**

**Контрольные работы: Контрольная работа за год**

 **Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| **Характеристика литературного процесса начала XX века-1ч** | 1 |
| Литературный процесс ру­бежа веков - конца Х1Х-начала XX. Новаторство ли­тературы начала XX в. |  |
| **Русская литература рубежа19- XX века-15ч** | 15 |
| И. А. Бунин. Жизнь и твор­чество. Лирика Бунина. Основные мотивы.  |  |
| Рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» |  |
|  Символы в рассказе И.А.Бунина.  |  |
| Рассказы И. А. Бунина о любви. |  |
| Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки».  |  |
| А. И. Куприн. Жизнь и твор­чество. |  |
| Повесть «Гранатовый браслет».  |  |
| Тема любви в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» |  |
| Р./р. Сочинение по творче­ству И. А. Бунина/ А.Куприна. |  |
| М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. Романтизм Горького. Рас­сказ «Старуха Изергиль».  |  |
| Пьеса «На дне». Смысл названия произведениясоциально-философская драма М.Горького. |  |
| Философский спор о прав­де и человеке. Проблема гуманизма. (По пьесе М.Горького «На дне»). |  |
| Система образов в пьесе «На дне». |  |
| Р./р. Сочинение по творче­ству М. Горького |  |
| **Поэзия Серебряного века-18ч** | 18 |
| Обзор русской поэзии кон­ца Х1Х-начала XX вв. |  |
| Символизм.  |  |
| «Старшие символисты». Творчество В.Брюсова. |  |
|  К. Д. Бальмонта и «младосимволисты». |  |
| Акмеизм. Н. С. Гумилев.  |  |
| Основные темы лирики. |  |
|  И.Северянин. Жизнь и творчество. Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». |  |
| А. А. Блок. Личность и судь­ба поэта. |  |
| Основные моти­вы лирики. |  |
| Тема России в поэзии А.Блока. |  |
| Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». |  |
| Поэма «Двенадцать». Ис­тория создания.  |  |
| Сюжет, герои, символика поэмы «Двенадцать» |  |
|  Жизнь и творчество С. А. Есенина.  |  |
| Тема природы в поэзии С. А. Есенина |  |
| Тема Родины в поэзии С. А. Есенина |  |
| Любовная лирика С. А. Есе­нина |  |
| **Литература 20-40х годов XX века (31ч)** | 31 |
| Литература 20х годов XX века. Обзор.  |  |
| В. В. Маяковский. Моя ре­волюция. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переуст­ройства мира.  |  |
| Сатирические мотивы ли­рики В. В. Маяковского. |  |
| Стихи В. В. Маяковского о любви. |  |
| Поэма «Облако в штанах» |  |
| Р./р. Сочинение по творче­ству А.А.Блока, С. А. Есенина и В. В. Ма­яковского. (По выбору уч-ся) |  |
| Литература 30-40х годов XX века. Сатира 30-40х годов XX века. (Обзор)  |  |
| Жизнь, творчество, лич­ность М. А. Булгакова. Ис­тория создания и публика­ции романа «Мастер и Мар­гарита». |  |
| Роман «Мастер и Марга­рита». Композиция романа и его проблематика. |  |
| Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булга­кова. |  |
| Судьба художника в рома­не «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Марга­риты.  |  |
| «Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита» |  |
| Р./р. Сочинение по творче­ству М. А. Булгакова. |  |
| А. П. Платонов. «Усом­нившийся Макар». Про­блема поиска смысла жиз­ни. Образы правдоискате­лей и усомнившихся.  |  |
| А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики.  |  |
| А.А. Ахматова. Поэма «Ре­квием».  |  |
| Особенности жан­ра и композиции.  |  |
| О. Э. Мандельштам. Стихотворения:  |  |
| М. И. Цветаева. Основные темы творчества.  |  |
| Своеоб­разие поэтического стиля. |  |
| Р./р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой, М.И.Цветаевой (по выбору) |  |
| М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.  |  |
| Замысел и история созда­ния романа «Тихий Дон». |  |
| Картины жизни донских казаков на страницах ро­мана «Тихий Дон». |  |
| Тема семьи в романе «Тихий Дон» |  |
| «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. ШолоховаГражданская война в романе «Тихий Дон» |  |
| «В мире, расколотом на­двое».  |  |
| Гражданская война на Дону.  |  |
| Трагедия Григо­рия Мелехова. |  |
| Р./р. Сочинение по творче­ству М. А. Шолохова. |  |
| **Литература второй половины XX века (24ч)** | 24 |
| Обзор русской литературы второй половины XX в.  |  |
| Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. |  |
| Ведущие темы лирики Б.Л.Пастернака |  |
| Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Тема интеллигенции и революции (Гл. «Лесное воинство»). |  |
| А. Т. Твардовский. Фило­софская лирика.  |  |
| Тема па­мяти в лирике поэта А.Т.Твардовского  |  |
| В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы». |  |
| Рассказы В.Шаламова «Последний замер», «Шоковая терапия». |  |
| Тема трагической судьбы чело­века в тоталитарном госу­дарстве в творчестве А.Солженицына.  |  |
|  А. Солженициын. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).  |  |
|  «Один день Ивана Денисовича». |  |
| В.Некрасов. «Убиты под Москвой».Нравственная проблематика произведений.  |  |
| В.Быков. Повесть «Сотников». Тема Великой Отечественной войны в литературе |  |
| В.Кондратьев «Сашка». |  |
| РР. Сочинение по теме: Подвиг человека на войне |  |
| В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни».  |  |
| Нравственно-философская проблема повести. |  |
| В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». |  |
| В.Астафьев. Нравственные проблемы романа «Печальный детектив». |  |
| Повесть «Царь – рыба»  |  |
| Взаимоотношения человека и природы в повести В.Астафьева «Царь- рыба».  |  |
| «Городская» проза в современной литературе. Ю. В.Трифонов. «Обмен».  |  |
| «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»  |  |
| **Поэзия 2-ой половины XX века (3ч)** | 3 |
| И. А. Бродский. Ведущие темы лирики поэта. |  |
| Б. Ш. Окуджава. Особен­ности «бардовской» по­эзии. |  |
| «Тихая лирика» и поэзия Н. М. Рубцова. |  |
| **Драматургия второй половины XX века(2ч)** | 2 |
|  Современ­ная драматургия. А.В.Вампилов. |  |
| Идейно-художественное своеобразие пьесы «Старший сын». |  |
| **Литература народов России(1ч)** | 1 |
| Р. Гамзатов. Соотношение национального и общече­ловеческого в лирике поэта. |  |
| **Зарубежная литература(3ч)** | 3 |
|  Отражение в зарубежной литературе «вечных» проблем бытия.Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» |  |
| Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».  |  |
| Т. С. Э л и о т. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»  |  |
| **Литература последнего десятилетия(4ч)** | 4 |
| Литература последнего десятилетия.Т.Толстая. Рассказ «Соня». |  |
|  Е.Евтушенко. Стихотворение «Людей неинтересных в мире нет». |  |
|  Контрольная работа по теме «Литература XX века. Проблемы, поиски» |  |
|  Литература XX века. Проблемы, поиски. |  |
| Итого | 102 |