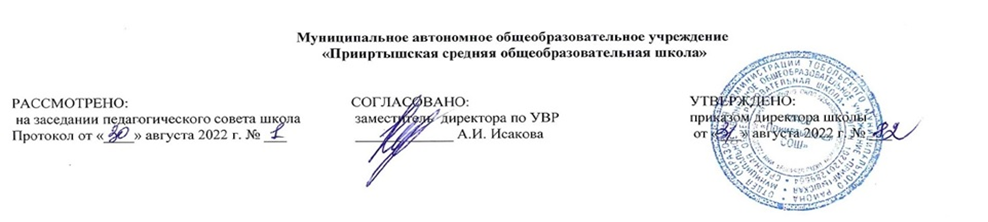
****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке для 4 класса

на 2022-2023 учебный год

Планирование составлено в соответствии

с ФГОС НОО

Составитель программы: Капшанова Оксана Нурчановна,

учитель начальных классов

д.Полуянова

2022 год

**I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»:**

**Модуль №1 «Музыкальная грамота» (4 часа).** Мелодический рисунок. Мелодическое движение и интервалы. Элементы двухголосия. Музыкальные вариации. *Инструментальные и оркестровые вариации В. А. Моцарта, Л. Ван Бетховена.*

**Модуль №2 «Народная музыка России» (8 часов).** Многообразие жанров народных песен. *Произведения: «Ой, мороз, мороз», музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова).* Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. *Музыкальные произведения: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина), П. И. Чайковский. Опера «Золотой петушок»*. Инструменты русского народного оркестра. Музыкальное произведение: *И. П. Ларионов. «Калинка»*. Лирические песни в русской музыкальной традиции. Народный театр. Народные мелодии в обработке композиторов. Оперы-сказки русских композиторов. *М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».* Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского. *Балет «Петрушка» И. Ф. Стравинского.*

**Модуль №3 «Музыка народов мира» (4 часа)**. Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики. *«Косил Ясь конюшину» в исп. группы Песняры; Р. Паулс «Колыбельная».* Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая. *Казахская народная песня «Богенбай батыр», японская народная песня «Вишня», китайская народная песня "Жасмин*". Выразительность музыкальной речи: интонация. *А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2*. Диалог культур.

**Модуль №4 «Духовная музыка» (2 часа).** Народные и духовные песнопения. *Музыкальные произведения: И. П. Ларионов «Калинка»; А. Гурилёв. «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).* Народные и церковные праздники: музыкальные образы. *Музыкальные произведения: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Проводы зимы».*

**Модуль №5 «Классическая музыка» (8 часов)**. Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки. Музыкальные произведения: *исполнение С. Т. Рихтера, И. С. Козловского*. Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра: *Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром*. М. И. Глинка. Гармония оркестра. *Увертюра «Ночь в Мадриде», симфоническая фантазия «Камаринская».* Особенности камерной музыки. *Музыкальные произведения: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор), этюд № 12 (до минор).* Рисование образов программной музыки. Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера. *Музыкальные произведения: исполнительское творчество А. Вивальди.* Знаменитые виолончелисты. *Музыкальные произведения: исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс.* Композитор – имя ему народ*.* *П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова).*

**Модуль №6 «Современная музыкальная культура» (1 час).** Музыкальная обработка классических произведений.

**Модуль №7 «Музыка театра и кино» (5 часов).**Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки. *«Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина).* Музыка в мультфильмах. *М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» из мультфильма «Картинки с выставки» (1984); П. И. Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом» (1976).* Опера и балет. *Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка».* Оперетта и мюзикл. *И. Штраус оперетта «Летучая мышь»*. Увертюры к опере, балету, мюзиклу. *Ф. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь».*

**Модуль №8 «Музыка в жизни человека» (2 часа).** Музыка о красоте родной земли и красоте человека. *Музыкальное произведение: С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной».* Полонез, мазурка, вальс. *Музыкальные произведения: полонез ля мажор Ф. Шопена; вальс Ф Шопена: си минор; мазурка Ф. Шопена: № 47 (ля минор).*

**II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»:**

***ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

*Гражданско-патриотического воспитания:*

- становление ценностного отношения к своей Родине - России;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;

- уважение к своему и другим народам;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

*Духовно-нравственного воспитания:*

- признание индивидуальности каждого человека;

- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

*Эстетического воспитания:*

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

*Трудового воспитания:*

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

*Экологического воспитания*:

- бережное отношение к природе;

- неприятие действий, приносящих ей вред.

*Ценности научного познания:*

- первоначальные представления о научной картине мира;

- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

Овладение **универсальными учебными познавательными действиями**:

*базовые логические действия*:

- сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

- объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;

- с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией*:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение **универсальными учебными коммуникативными действиями:**

*общение*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

*совместная деятельность:*

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение **универсальными учебными регулятивными действиями**:

*самоорганизация*:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ :***

- знание основных жанров народной и профессиональной музыки;

- знание видов оркестров, названий наиболее известных инструментов; умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- умение узнавать на слух и называть изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- умение исполнять свою партию в хоре с сопровождением и без сопровождения.

**4 класс:**

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

***Модуль №1 «Музыкальная грамота»:***

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

***Модуль № 2 «Народная музыка России»:***

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

***Модуль № 3 «Музыка народов мира»:***

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

***Модуль № 4 «Духовная музыка»:***

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

***Модуль № 5 «Классическая музыка»:***

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

***Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:***

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

***Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:***

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т.д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

***Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:***

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы, темы учебного занятия (урока)** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Деятельность учителя с учётом программы воспитания** |
| **Модуль «Классическая музыка» (3 часа)** | | | | - поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;  - опираться на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей;  - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности. |
| 1 | Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки. Музыкальные произведения: *исполнение С. Т. Рихтера, И. С. Козловского* | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/> |
| 2 | Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра: *Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром* | 1 | <https://infourok.ru/prezentaciya-urok-po-teme-instrumenti-simfonicheskogo-orkestra-klass-280646.html> |
| 3 | М. И. Глинка. Гармония оркестра. *Увертюра «Ночь в Мадриде», симфоническая фантазия «Камаринская»* | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/> |
| **Модуль «Народная музыка России» ( 2 часа)** | | | | - находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;  - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;  - организовывать работу с социально значимой информацией. |
| 1 | Многообразие жанров народных песен. *Произведения: «Ой, мороз, мороз», музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова)* | 1 | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-v-klasse-zhanri-narodnih-pesen-514425.html> |
| 2 | Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. *Музыкальные произведения: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина), П. И. Чайковский. Опера «Золотой петушок»* | 1 | <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/11/23/konspekt-uroka-muzyki-v-4-klasse-muzykalnost-poezii-aspushkina> |
| **Модуль "Музыкальная грамота" (3 часа)** | | | | - инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации;  - инициировать и поддерживать генерирование и оформление собственных идей. |
| 1 | Мелодический рисунок | 1 | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/90933?menuReferrer=catalogue> |
| 2 | Мелодическое движение и интервалы | 1 | <https://infourok.ru/konstrukt-uroka-muziki-dlya-klassa-na-temu-intervali-i-trezvuchiya-3422845.html> |
| 3 | Элементы двухголосия | 1 | <https://infourok.ru/vneklassnoe-zanyatie-vokalnogo-kruzhka-na-temu-elementy-dvuhgolosiya-4572109.html> |
| **Модуль "Музыка в жизни человека" (2 часа)** | | | | - высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета;  - реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе. |
| 1 | Музыка о красоте родной земли и красоте человека. *Музыкальное произведение: С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной»* | 1 | <https://infourok.ru/urok-romans-vesennie-vodi-s-rahmaninova-3186179.html> |
| 2 | Полонез, мазурка, вальс. *Музыкальные произведения: полонез ля мажор Ф. Шопена; вальс Ф Шопена: си минор; мазурка Ф. Шопена: № 47 (ля минор)* | 1 | <https://videouroki.net/razrabotki/konspiekt-uroka-muzyki-na-balakh-poloniez-val-s.html> |
| **Модуль "Классическая музыка" (4 часа)** | | | | - побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;    - создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;  - инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации. |
| 1 | Особенности камерной музыки. *Музыкальные произведения: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор), этюд № 12 (до минор)* | 1 | <https://videouroki.net/razrabotki/kamiernaia-muzyka.html> |
| 2 | Рисование образов программной музыки | 1 | <https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-uroka-i-prezentatsiya-po-muzykalnoy-literature-programmno-izobrazitelnaya-muzyka.html> |
| 3 | Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера. *Музыкальные произведения: исполнительское творчество А. Вивальди* | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4476/conspect/228195/> |
| 4 | Знаменитые виолончелисты. *Музыкальные произведения: исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс* | 1 | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzike-vidayuschiesya-violonchelisti-klass-3296605.html> |
| **Модуль "Современная музыкальная культура" (1 час)** | | | | - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности. |
| 1 | Музыкальная обработка классических произведений | 1 | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-muzikalnie-obrabotki-2883447.html> |
| **Модуль "Духовная музыка" (2 часа)** | | | | - опираться на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей;  - высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета. |
| 1 | Народные и духовные песнопения. *Музыкальные произведения: И. П. Ларионов «Калинка»; А. Гурилёв. «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова)* | 1 | <https://infourok.ru/urok-muziki-klass-tema-pesnopeniya-3526401.html> |
| 2 | Народные и церковные праздники: музыкальные образы. *Музыкальные произведения: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Проводы зимы»* | 1 | <https://infourok.ru/urok-muzyki-v-4-klasse-na-temu-hristianskie-prazdniki-troica-4180274.html> |
| **Модуль "Народная музыка России" (6 часов)** | | | | - воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни;    -общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;  - реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе;  - вызвать у обучающихся эмоциональный отклик на прослушанное музыкальное произведение;  - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдения за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов. |
| 1 | Инструменты русского народного оркестра. *Музыкальное произведение: И. П. Ларионов. «Калинка»* | 1 | <https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-uroka-po-muzyke-po-teme-orkestr-russkikh-narodnykh-instrumentov.html> |
| 2 | Лирические песни в русской музыкальной традиции | 1 | <https://infourok.ru/konspekt_uroka_v_4_klasse__na_temu-456331.htm> |
| 3 | Народный театр | 1 | <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-puteshestviia-v-muzy.html> |
| 4 | Народные мелодии в обработке композиторов | 1 | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-i-prezentaciya-dlya-klassa-russkaya-narodnaya-pesnya-v-tvorchestve-russkih-kompozitorov-3606700.html> |
| 5 | Оперы-сказки русских композиторов. *М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»* | 1 | <https://videouroki.net/razrabotki/tiekhnologichieskaia-karta-uroka-muzyki-po-tiemie-m-i-glinka-opiera-ruslan-i-liu.html> |
| 6 | Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского. *Балет «Петрушка»* *И. Ф. Стравинского* | 1 | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8901139?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль "Музыка народов мира" (2 часа)** | | | | - поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;  - воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни;  - организовывать в рамках урока поощрение учебной/ социальной успешности. |
| 1 | Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики. *«Косил Ясь конюшину» в исп. группы Песняры; Р. Паулс «Колыбельная»* | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/conspect/226792/> |
| 2 | Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая. *Казахская народная песня «Богенбай батыр», японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"* | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/conspect/86171/> |
| **Модуль "Музыкальная грамота" (1 час)** | | | | - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;  - организовывать работу с социально значимой информацией. |
| 1 | Музыкальные вариации. *Инструментальные и оркестровые вариации В. А. Моцарта, Л. Ван Бетховена* | 1 | <https://videouroki.net/razrabotki/urok-muzyki-dlya-nachalnykh-klassov-bogatstvo-i-raznoobrazie-muzykalnykh-form-variatsii.html> |
| **Модуль «Музыка театра и кино» (5 часов)** | | | | - создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;  - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности;  - вызвать у обучающихся эмоциональный отклик на прослушанное музыкальное произведение;  - находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися. |
| 1 | Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки. *«Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина)* | 1 | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2019/10/10/urok-muzyki-v-4-klasse-v-muzykalnom-teatre-operetta-myuzikl> |
| 2 | Музыка в мультфильмах. *М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» из мультфильма «Картинки с выставки» (1984); П. И. Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом» (1976)* | 1 | <https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-k-uroku-po-muzyke-modest-petrovich-musorgskiy-fortepiannaya-syuita-kartinki-s-vystavki.html> |
| 3 | Опера и балет. *Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка»* | 1 | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3663311?menuReferrer=catalogue> |
| 4 | Оперетта и мюзикл. *И. Штраус оперетта «Летучая мышь»* | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/> |
| 5 | Увертюры к опере, балету, мюзиклу. *Ф. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь»* | 1 | <https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-i-prezentatsiya-k-uroku-po-muzyke-operetta-myuzikl.html> |  |
| **Модуль «Музыка народов мира» (2 часа)** | | | | - поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;  - создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;  - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся. |
| 1 | Выразительность музыкальной речи: интонация. *А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2* | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/conspect/227918/> |
| 2 | Диалог культур | 1 | <https://videouroki.net/razrabotki/vneklassnoe-meropriyatie-po-muzyke-dialog-kultur.html> |
| **Модуль "Классическая музыка" (1 час)** | | | | - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступления своих товарищей;  - организовывать в рамках урока поощрение учебной/ социальной успешности. |
| 1 | Композитор – имя ему народ. *П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова)*  **Проект** | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/>  <https://infourok.ru/urok-muziki-kompozitor-imya-emu-narod-klass-508400.html> |
|  | | | |  |
|  | Итого за 1 четверть | 8 |  |
|  | Итого за 2 четверть | 8 |  |
|  | Итого за 3 четверть | 10 |  |
|  | Итого за 4 четверть | 8 |  |
|  | **Итого:** | **34** |  |