

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изо

для 5 класса

на 2022-2023 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
| Планирование составлено в соответствии с требованиями ФГОС ООО | Составитель программы: Капшанова Оксана Нурчановна,учитель изобразительного искусства |

д. Полуянова

2022 год

**I.Содержание программы МОДУЛЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

***Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве***

*1.1. Декоративно-прикладное искусство и его виды.* Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей. Виртуальная экскурсия: «Всероссийский музей декоративного искусства».

***Раздел 2. Древние корни народного искусства***

*2.1. Древние образы в народном искусстве.* Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

*2.2. Убранство русской избы.* Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

*2.3. Внутренний мир русской избы.* Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

*2.4. Конструкция и декор предметов народного быта и труда.* Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

*2.5. Народный праздничный костюм (коллективный проект).* Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

*2.6. Искусство народной вышивки (коллективный проект).* Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

*2.7. Народные праздники и праздничные обряды* *как синтез всех видов народного творчества (коллективный проект).* Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

***Раздел 3. Народные художественные промыслы***

*3.1. Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России.* Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

*3.2. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.* Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

*3.3. Праздничная хохлома. Роспись по дереву.* Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

*3.4. Городецкая роспись по дереву.* Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

*3.5. Искусство Гжели. Керамика.* Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

*3.6. Жостово. Роспись по металлу.* Жостово. Роспись по металлу. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

*3.7. Искусство лаковой живописи.* Искусство лаковой живописи. Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

*3.8. Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России (коллективный проект).*

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

***Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов***

*4.1. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.* Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

*4.2. Особенности орнамента в культурах разных народов.* Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

*4.3. Особенности конструкции и декора одежды.* Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

*4.4. Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры (коллективный проект).* Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

***Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека***

*5.1. Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства.* Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

*5.2. Символические знаки в современной жизни.* Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

*5.3. Декор современных улиц и помещений (коллективный проект).* Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

**II.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой ­деятельности.

***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной ­духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, ­посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

* сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

***Базовые логические и исследовательские действия:***

* выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

***Работа с информацией:***

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

* Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего ­творческого, художественного или исследовательского опыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

***Самоорганизация:***

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

***Самоконтроль:***

* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

***Эмоциональный интеллект:***

* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
* признавать своё и чужое право на ошибку;
* работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
* иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
* характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
* уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
* распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
* распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
* знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
* различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
* владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
* знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
* овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите­- лей животного мира, сказочных и мифологических персо­нажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
* знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
* уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
* знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
* иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
* освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
* осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
* знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
* иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;
* объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
* рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
* называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
* характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
* уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
* различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
* объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
* иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
* уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
* характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
* понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
* уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
* ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
* овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

**III.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Деятельность учителя с учетом программы воспитания |
|
| **Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. 1 час** |
| 1 | Декоративно-­прикладное искусство и его виды | 1 | [ЬйрзУ/гезЬ.еди.ш/зиЫе](https://resh.edu.ru/subject/lesson/466/) [с1/1е88оп/466/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/466/)<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/> | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| **Раздел 2. Древние корни народного искусства. 8 часов** |
| 2 | Древние образы в народном искусстве | 1 | [1111р8://ге81гес1и.ги/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/)[8и1жс1/1е88оп/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/) [7825/81аг1/312989/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/)<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/> | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 3 | Убранство русской избы | 1 | [1111р8://ге81гес1и.ги/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/)[8и1жс1/1е88оп/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/) [7826/81аг1/313020/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/)<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/> <https://www.youtube.com/watch?v=WXlGf> |
| 4 | Внутренний мир русской избы | 1 | [1111р8:же81жс1и.г11/81|Ь|](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/) [ес1/1е88Оп/7826/81аг1/3](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/)[13020/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/) | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 1 | [1111р8:же81жс1и.г11/81|Ь|](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/) [ес1/1е88Оп/7826/81аг1/3](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/) [13020/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/)<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/> <https://www.youtube.com/watch?v=ygMOPt0VLKY> |
| 6 | Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 1 | [1111р8:же81жс1и.г11/81|Ь|](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/) [ес1/1е88Оп/7826/81аг1/3](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/) [13020/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/) |
| 7 | Народный праздничный костюм | 1 | [1111р8:же81жс1и.ги/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/)[8и1жс1/1е88оп/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/) [7827/81аг1/276982/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/) |
| 8 | Искусство народной вышивки | 1 | [1111р8:же81жс1и.г11/81|Ь|](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/) [ес1/1е88Оп/7827/81аг1/2](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/) [76982/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/) |
| 9 | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 1 | [1111р^//ге^1тес111.г11/шЬ|](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/) [ес1/1е88Оп/7828/а1аг1/2](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/) [77014/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/) |
| 10 | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 1 | [1111р^//ге^1тес111.г11/шЬ|](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/) [ес1/1е88Оп/7828/а1аг1/2](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/) [77014/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/) |
| **Раздел 3. Народные художественные промыслы, 8 часов** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России | 1 | [Ийр8://ге8Ь.еди.ш/8иЫе](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/main/277142/) [с!/1е88Оп/7832/тшп/277](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/main/277142/) [142/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/main/277142/)<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/> <https://goldenhohloma.com/upload/3d-tours/assorti/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/> | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения |
| 12 | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов | 1 | [Ьйр8://ге8Ь.еди.ш/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/) [8иЬ|ес1/1е88Оп/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/) [7829/81.аг1./313(.)51/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/) |
| 13 | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов | 1 | [Ьйр8://ге8Ь.еди.ш/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/) [8иЬ|ес1/1е88Оп/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/) [7829/81.аг1./313(.)51/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/)<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/> <https://goldenhohloma.com/upload/3d-tours/assorti/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/> |
| 14 | Праздничная хохлома. Росписьпо дереву | 1 | [Ь11р8://ге81т.е<111.г11/811Ь|ес](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/) [1/1е88Оп/7830/81аг1/31308](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/) [3/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/) |
| 15 | Искусство Гжели. Керамика | 1 | [ЬИр8://ге8Ь.еди.ш/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/)[81|Ь|ес1/1е88Оп/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/)[7830/81аг1/313083/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/) |
| 16 | Городецкая роспись по дереву | 1 | Урок 6 (фрагмент) [1111р8://ге811.ес111.г11/81|Ь|](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/) [ес1/1е88Оп/7830/81аг1/3](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/) [13083/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/)<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/><https://kudago.com/all/news/rossiya-remeslennaya-izvestnyie/> | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества |
| 17 | Жостово. Роспись по металлу | 1 | [1111р8://ге811.ес111.г11/81|Ь|](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/) [ес1/1е88Оп/7831/81аг1/3](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/) [13112/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/) |
| 18 | Искусство лаковой живописи | 1 | [1111р8:/Д\л\лу.си1111ге.Г11](https://www.culture.ru/materials/166475/russkie-laki)[/та1епа18/166475/ш88](https://www.culture.ru/materials/166475/russkie-laki)[Ие-1аИ](https://www.culture.ru/materials/166475/russkie-laki) - сайт КУЛЬТУРА.РФ |
| **Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов 8 часов** |
| 19 | Роль декоративно-­прикладного искусства в культуре древних цивилизаций | 1 | [1и1р^//ге^1гес111.г11/шЬ|](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/) [есУ1е88Оп/7825/81аЛ/3](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/) [12989/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/)<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/> | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияЦенностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа |
| 20 | Роль декоративно­-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций | 1 | [1и1р^//ге^1гес111.г11/шЬ|](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/) [есУ1е88Оп/7825/81аЛ/3](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/) [12989/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/)<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452>/ <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/> |
| 21 | Особенности орнамента в культурах разных народов | 1 | [1и1р8://ге8Н.ейи.ги/8иЬ|ес1/1](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/main/273761/) [е88Оп/4569/таш/273761/-](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/main/273761/) урок 14. Орнаментальный образ в веках.Орнамент народов мира (сайт РЭШ, ИЗО 4 класс) |
| 22 | Особенности орнамента в культурах разных народов | 1 | [1и1р8://ге8Н.ейи.ги/8иЬ|ес1/1](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/main/273761/) [е88Оп/4569/таш/273761/-](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/main/273761/)урок 14. Орнаментальный образ в веках.Орнамент народов мира (сайт РЭШ, ИЗО 4 класс) |
| 23 | Особенности конструкции и декора одежды | 1 | [ЬЦраУ/геаЬ.еди.ш/аиЬ]](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/main/273761/) [ес1/1е88Оп/4569/шат/2](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/main/273761/) [73761/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/main/273761/) | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения |
| 24 | Особенности конструкции и декора одежды | 1 | [ЬЦраУ/геаЬ.еди.ш/аиЬ]](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/main/273761/) [ес1/1е88Оп/4569/шат/2](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/main/273761/) [73761/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/main/273761/) |
| 25 | Целостный образ декоративно прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 1 | [Н11р8://ге8й.ейи.ги/8иЬ|ес1/1](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/main/313484/) [е88Оп/7839/тат/313484/-](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/main/313484/) урок 15. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (сайт РЭШ, ИЗО 5 класс)[Н11р8://ге8й.ейи.ги/8иЬ|ес1/1](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/main/313179/) [е88Оп/7834/тат/313179/-](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/main/313179/) урок 10. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (сайт РЭШ. ИЗО 5класс) |
| 26 | Целостный образ декоративно­ прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 1 | [Н11р8://ге8й.ейи.ги/8иЬ|ес1/1](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/main/313484/) [е88Оп/7839/тат/313484/-](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/main/313484/) урок 15. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (сайт РЭШ, ИЗО 5 класс)[Н11р8://ге8й.ейи.ги/8иЬ|ес1/1](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/main/313179/) [е88Оп/7834/тат/313179/-](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/main/313179/) урок 10. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (сайт РЭШ. ИЗО 5класс) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/><https://www.youtube.com/watch?v=1xndkuH3fMc> | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения |
| **Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека, 8 часов** |
| 27 | Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства | 1 | [Ь11р8://ге8Ь.еди.ги/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/)[8иЬ|ес1/1е88Оп/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/)[7832/81аг1/277138/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/)<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/><https://aira.ru/proekty/><https://megapolisgroup.spb.ru/portfolio> | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения |
| 28 | Символический знак в современной жизни | 1 | [ЬЦр8://ге8Ь.еби.ги/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/) [8иЬ]есУ1е88оп/7839/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/) [81аП/313480/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/) | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 29 | Символический знак в современной жизни | 1 | [ЬЦр8://ге8Ь.еби.ги/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/) [8иЬ]есУ1е88оп/7839/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/) [81аП/313480/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/) |
| 30 | Символический знак в современной жизни | 1 | [ЬЦр8://ге8Ь.еби.ги/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/) [8иЬ]есУ1е88оп/7839/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/) [81аП/313480/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/) |
| 31 | Декор современных улиц и помещений | 1 | [1111р8://ге81геск|.Г11/81|1жс1/1е88Оп/7834/та1п/313179/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/main/313179/)<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/><https://aira.ru/proekty/><https://megapolisgroup.spb.ru/portfolio> |
| 32 | Декор современных улиц и помещений | 1 | [1111р8://ге81геск|.Г11/81|1жс1/1е88Оп/7834/та1п/313179/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/main/313179/) |
| 33 | Декор современных улиц и помещений | 1 | [1111р8://ге81геск|.Г11/81|1жс1/1е88Оп/7834/та1п/313179/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/main/313179/) |
| 34 | Декор современных улиц и помещений | 1 | [1111р8://ге81геск|.Г11/81|1жс1/1е88Оп/7834/та1п/313179/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/main/313179/) |
| Итого:34 |  |  |  |  |

**Приложение №1**

**Календарно –тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Формирование функциональной грамотности | Формы контроля\* | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы\*\* | Ссылка на методические рекомендации |
| План | Факт |
| **Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве, 1 часа** |
| 1 | 7.09 | 7.09 | Декоративно ­прикладное искусство и его виды | 1 | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | Практическая работа | [ЬйрзУ/гезЬ.еди.ш/зиЫе](https://resh.edu.ru/subject/lesson/466/) [с1/1е88оп/466/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/466/) | Методические рекомендации, с. |
| **Раздел 2. Древние корни народного искусства, 8 часов** |
| 2 | 14.09 |  | Древние образы в народном искусстве | 1 | Умение понимать условные обозначения | Практическая работа | [1111р8://ге81гес1и.ги/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/)[8и1жс1/1е88оп/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/) [7825/81аг1/312989/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/) |  |
| 3 | 21.09 |  | Убранство русской избы | 1 | Умение извлекать информацию из разных источников | Практическая работа | [1111р8://ге81гес1и.ги/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/)[8и1жс1/1е88оп/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/) [7826/81аг1/313020/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/) |  |
| 4 | 28.09 |  | Внутренний мир русской избы | 1 | Учиться находить и критически оценивать информацию | Практическая работа | [1111р8:же81жс1и.г11/81|Ь|](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/) [ес1/1е88Оп/7826/81аг1/3](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/)[13020/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/) |  |
| 5-6 |  |  | Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 2 | Умение понимать условные обозначения | Практическая работа | [1111р8:же81жс1и.г11/81|Ь|](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/) [ес1/1е88Оп/7826/81аг1/3](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/) [13020/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/) |  |
| 7 |  |  | Народный праздничный костюм | 1 | Умение анализировать рисунок | Практическая работа | [1111р8:же81жс1и.ги/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/)[8и1жс1/1е88оп/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/) [7827/81аг1/276982/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/) |  |
| 8 |  |  | Искусство народной вышивки | 1 | Умение понимать условные обозначения | Практическая работа | [1111р8:же81жс1и.г11/81|Ь|](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/) [ес1/1е88Оп/7827/81аг1/2](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/) [76982/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/) |  |
| 9-10 |  |  | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 2 | Учиться находить и критически оценивать информацию, речевая и письменная грамотность (при оформлении презентации) | Промежуточный контроль | [1111р^//ге^1тес111.г11/шЬ|](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/) [ес1/1е88Оп/7828/а1аг1/2](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/) [77014/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/) |  |

**Раздел 3. Народные художественные промыслы, 8 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 |  |  | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России | 1 | Умение извлекать информацию из разных источников | Анализ Практическая работа | [Ийр8://ге8Ь.еди.ш/8иЫе](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/main/277142/) [с!/1е88Оп/7832/тшп/277](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/main/277142/) [142/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/main/277142/) | Методические рекомендации, с.5 |
| 12-13 |  |  | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов | 2 | Умение понимать условные обозначения, умение анализировать рисунок | Практическая работа, анализ произведений искусства. | [Ьйр8://ге8Ь.еди.ш/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/) [8иЬ|ес1/1е88Оп/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/) [7829/81.аг1./313(.)51/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/) |  |
| 14 |  |  | Праздничная хохлома. Росписьпо дереву | 1 | Усвоение норм литературного и художественного языка | Практическая работа | [Ь11р8://ге81т.е<111.г11/811Ь|ес](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/) [1/1е88Оп/7830/81аг1/31308](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/) [3/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/) |  |
| 15 |  |  | Искусство Гжели. Керамика | 1 | Умение анализировать рисунок, усвоение норм литературного и художественного языка | Практическая работа, анализ произведений искусства. | [ЬИр8://ге8Ь.еди.ш/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/)[81|Ь|ес1/1е88Оп/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/)[7830/81аг1/313083/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/) |  |
| 16 |  |  | Городецкая роспись по дереву | 1 | Умение анализировать рисунок, усвоение норм литературного и художественного языка | Практическая работа, анализ произведений искусства. | Урок 6 (фрагмент) [1111р8://ге811.ес111.г11/81|Ь|](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/) [ес1/1е88Оп/7830/81аг1/3](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/) [13083/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/) |  |
| 17 |  |  | Жостово. Роспись по металлу | 1 | Умение анализировать рисунок, усвоение норм литературного и художественного языка | Практическая работа, анализ произведений искусства | [1111р8://ге811.ес111.г11/81|Ь|](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/) [ес1/1е88Оп/7831/81аг1/3](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/) [13112/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/) |  |
| 18 |  |  | Искусство лаковой живописи | 1 | Умение анализировать рисунок, усвоение норм литературного и художественного языка | Практическая работа, анализ произведений искусства | [1111р8:/Д\л\лу.си1111ге.Г11](https://www.culture.ru/materials/166475/russkie-laki)[/та1епа18/166475/ш88](https://www.culture.ru/materials/166475/russkie-laki)[Ие-1аИ](https://www.culture.ru/materials/166475/russkie-laki) - сайт КУЛЬТУРА.РФ | Методические рекомендации, с.6 |
| **Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов 8 часов** |
| 19-20 |  |  | Роль декоративно ­прикладного искусства в культуре древних цивилизаций | 2 | Умение извлекать информацию из разных источников | Практическая работа | [1и1р^//ге^1гес111.г11/шЬ|](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/) [есУ1е88Оп/7825/81аЛ/3](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/) [12989/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/) |  |
| 21-22 |  |  | Особенности орнамента в культурах разных народов | 2 | Умение понимать условные обозначения, умение анализировать рисунок | Практическая работа, анализ произведений искусства | [1и1р8://ге8Н.ейи.ги/8иЬ|ес1/1](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/main/273761/) [е88Оп/4569/таш/273761/-](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/main/273761/) урок 14. Орнаментальный образ в веках.Орнамент народов мира (сайт РЭШ, ИЗО 4 класс) | Методические рекомендации, с.6 |
| 23-24 |  |  | Особенности конструкции и декора одежды | 2 | Умение понимать условные обозначения, умение анализировать рисунок | Практическая работа, анализ произведений искусства | [ЬЦраУ/геаЬ.еди.ш/аиЬ]](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/main/273761/) [ес1/1е88Оп/4569/шат/2](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/main/273761/) [73761/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/main/273761/) |  |
| 25-26 |  |  | Целостный образ декоративно ­прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 2 | Умение извлекать информацию из разных источников | Поисковая работа, анализ информации, практическая работа. | [Н11р8://ге8й.ейи.ги/8иЬ|ес1/1](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/main/313484/) [е88Оп/7839/тат/313484/-](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/main/313484/) урок 15. Роль декоративного искусства вжизни человека и общества (сайт РЭШ, ИЗО 5 класс)[Н11р8://ге8й.ейи.ги/8иЬ|ес1/1](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/main/313179/) [е88Оп/7834/тат/313179/-](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/main/313179/) урок 10. Роль декоративного искусства в жизнидревнего общества (сайт РЭШ. ИЗО 5класс) | Методические рекомендации, с.6 |
| **Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека, 8 часов** |
| 27 |  |  | Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства | 1 | Умение извлекать информацию из разных источников | Поисковая работа, анализ информации, практическая работа | [Ь11р8://ге8Ь.еди.ги/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/)[8иЬ|ес1/1е88Оп/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/)[7832/81аг1/277138/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/) |  |
| 28-30 |  |  | Символический знак в современной жизни | 3 | Умение понимать условные обозначения, умение анализировать рисунок | Практическая работа, анализ произведений искусства | [ЬЦр8://ге8Ь.еби.ги/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/) [8иЬ]есУ1е88оп/7839/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/) [81аП/313480/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/) |  |
| 31-34 |  |  | Декор современных улиц и помещений | 4 | Умение находить и критически оценивать информацию, речевая и письменная грамотность (при оформлении презентации) | Промежуточный контроль, защита проекта, анализ произведений искусства | Ьйр8://8сЬоо1- соПесйоп.еди. ги/са!а1о §/гиЬг/3709Геа8-1й7- 26а5-с7с0- 32Пё04346а8/39231/? пИеНасе е1ес1гоп1с | Методические рекомендации, с.6 |
| Итого:34часа |  |

**Приложение №2**

**Методические рекомендации к реализации рабочей программы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС ООО (2021)**

Составители: Попова И.А., заместитель директора по УВР МАОУ СОШ №92 города Тюмени

Тюмень - 2022

Настоящие методические рекомендации разработаны в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Приказ Минпросвещения РФ от 31.05.2021 ^ 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 ^ 64101) - [1111р:/Л\л\лу.соп81|11ап1.Г11/с1ос111пеп1/соп8с1ос 1.А\У 389560/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389560/)
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования - Ьт^р^/Лдозгеез^гш/роор/рггтегпаха-озпоупаха-оЬгахоуа^еГпаха-ргодгатта-озпоуподо- оЬ8Ьсйедо-оЬгахоуаппа-2
3. Примерная рабочая программа основного общего образования предмета «Изобразительное искусство» базовый уровень (5-7) - [ЬКр8://е^8оо.ги/Рге^те1 1гоЬгаа1:е1пое.к1т](https://edsoo.ru/Predmet_Izobrazitelnoe.htm)
4. от 15.02.2022 №АЗ-113/3 «О направлении методических рекомендаций» -

[1111р:/Л\л\лу.соп81|11ап1.Г11/с1ос111пеп1/соп8с1ос 1.А\У 409997/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_409997/)

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. ^ 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" - Ьйр8://Ьа8е.дагапУш/74634042/
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 20 мая 2020 г.№ 254" - Ь11р8://Гри.еди.ги/доситеп1/7
3. Письмо Минпросвещения РФ от 11.11.2021 г. ^ 03-1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году» - Ьйр8;//2Р11и/Йос8/р18то/т1прго8уе8Ъсйешха-го88п/п-0321899-258367

***Об основных изменениях в обновленных ФГОС ООО***

Основой организации образовательной деятельности в соответствии с обновленными ФГОС ООО остается системно-деятельностный подход, ориентирующий педагогов на создание условий, инициирующих действия обучающихся.

В обновленных ФГОС НОО и ООО сохраняется привычная для образовательных организаций и педагогов структура основной образовательной программы и механизмы обеспечения ее вариативности, к числу которых относятся: наличие двух частей образовательной программы (обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений), возможность разработки и реализации дифференцированных программ, возможность разработки и реализации индивидуальных учебных планов. Структура требований к результатам реализации основных образовательных программ также остается неизменной и состоит из групп требований к предметным, метапредметным и личностным результатам.

В обновленных ФГОС ООО остается неизменным положение, обусловливающее использование проектной деятельности для достижения комплексных образовательных результатов.

Основные изменения обновленных ФГОС ООО связаны с детализацией требований к результатам и условиям реализации основных образовательных программ соответствующего уровня. Формулировки детализированных требований к личностным, метапредметным и предметным образовательным результатам учитывают стратегические задачи обновления содержания общего образования, конкретизированы по годам обучения и направлениям формирования функциональной грамотности обучающихся. Детализация и конкретизация образовательных результатов определяет минимальное содержание рабочих программ по учебным предметам и дает четкие ориентиры для оценки качества образования учителем, что обеспечивает единство образовательного пространства Российской Федерации.

В обновленных ФГОС детализирован воспитательный компонент в деятельности учителя и школы, определены связи воспитательного и собственно учебного процесса. Обозначены виды воспитательной деятельности как способы достижения личностных образовательных результатов. В соответствии с этим при организации учебно-воспитательного процесса необходимо обновить рабочие программы воспитания.

Основной целью школьного предмета «Изобразительное искусство» является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Предмет имеет интегративный характер, включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

***Структура рабочей программы.***

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования рабочие программы учебного предмета должны включать: - содержание учебного предмета;

* планируемые результаты освоения учебного предмета;
* тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

Рабочие программы учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей формируются с учетом рабочей программы воспитания.

При разработке рабочей программы можно использовать:

* **Примерные рабочие программы базового уровней**

[(ЬИр8://е^8оо.ги/Рге^теГ 12оЬга21Ге1пое.ЬГт](https://edsoo.ru/Predmet_Izobrazitelnoe.htm) )

* **Реестр примерных основных общеобразовательных программ** (ЬИр8://Гдо8гее81г.ги )
* **Методические видеоуроки для педагогов, разработанные в соответствии с обновленными ФГОС основного общего образования**

(1111р8://ес18Оо.Г11/У1е1осйс11е8к1е ук1еоигок1.11Ип )

* **Конструктор рабочих программ** - удобный бесплатный онлайн-сервис для быстрого создания рабочих программ по учебным предметам (ЬИр8://ед8оо.ш/соп81шс1ог/ )
* **Тематический классификатор содержания образования** (Ьйр8:/Лс.ед8оо.ш/ )

***Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане***

В системе общего образования предмет «Изобразительное искусство» признан обязательным учебным предметом, входящим в состав образовательной области «Искусство». Учебным планом на базовом уровне отведено 102 учебных часа (не менее 1 учебного часа в неделю). Три инвариантных модуля входят в учебный план 5-7 классов программы основного общего образования, четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана).

В Федеральный перечень учебников входят следующие учебники:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника | Наименова ние учебника | Автор/ авторский коллектив | Класс | Наименование издателя(-ей) | Реквизиты приказа о включении в ФПУ |
| 1.1.2.6.1.1.1 | Изобразител ьное искусство | Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М. | 5 | Акционерное общество «Издательство «Просвещение» | От 20 мая 2020 года ^ 254 |
| 1.1.2.6.1.1.2 | Изобразител ьное искусство | Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М. | 6 | Акционерное общество «Издательство «Просвещение» | От 20 мая 2020 года ^ 254 |
| 1.1.2.6.1.1.3 | Изобразител ьное искусство | Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М. | 7 | Акционерное общество «Издательство «Просвещение» | От 20 мая 2020 года ^ 254 |
| 1.1.2.6.1.1.4 | Изобразител ьное искусство | Питерских А.С.; под редакцией НеменскогоБ.М. | 8 | Акционерное общество «Издательство «Просвещение» | От 20 мая 2020 года ^ 254 |

В городе Тюмени учебники линии авторского коллектива под редакцией Неменского Б.М. используется во всех общеобразовательных организациях. Учебники по предмету «Изобразительное искусство» выдаются в кабинеты в количестве от 15 и больше экземпляров.

***Особенности преподавания учебных предметов в переходный период***

**Анализ содержания учебников по изобразительному искусству в соответствии с УМК (предметная линия коллектива авторов под редакцией Б.М.Неменского) и обновленный ФГОС ООО (на соответствие содержанию примерной рабочей программы)**

Методические рекомендации к реализации рабочей программы по Изобразительному искусству в соответствии с УМК (Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.)

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы 1 модуля«Декоративно-прикладное и народное искусство» в объеме 34 ч. | Содержание учебника | Отсутствующие элементы | Рекомендации по компенсации |
| 1 | **Общие сведения о декоративно­прикладном искусстве** | Соответствует учебнику |  |  |
| 2 | **Древние корни народного искусства** | Соответствует учебнику |  |  |
| 3 | **Народные художественные промыслы** | Соответствует учебнику | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России.Искусство лаковой живописи | [11Ш^://ге^11.ес1и.ги/шЬ|ес1/1е^оп/7832/та1п/277142/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/main/277142/)* урок 8. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (сайт РЭШ. ИЗО 5 класс)

[1111р^/Л\л\л\-.си11иге.ги/та1епа1Д166475/ги^к1е-1ак1](https://www.culture.ru/materials/166475/russkie-laki)* сайт КУЛЬТУРА.РФ
 |
| 4 | **Декоративно­прикладное искусство в культуре разных эпох и народов** |  | Особенности орнамента в культурах разных народовЦелостный образ декоративно­прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | [Ьйр8://ге8Ь.еди.ги/8иЫес1/1е88Оп/4569/тат/273761/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/main/273761/)* урок 14. Орнаментальный образ в веках.

Орнамент народов мира(сайт РЭШ. ИЗО 4 класс)[1111Р8://ге811.ес1и.ги/8и1жс1/1е88Оп/7839/1та1п/313484/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/main/313484/)* урок 15. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

(сайт РЭШ. ИЗО 5 класс)[1111р8://ге81геск|.Г11/81|1жс1/1е88Оп/7834/та1п/313179/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/main/313179/)* урок 10. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

(сайт РЭШ. ИЗО 5класс) |
| 5 | **Декоративно­прикладное искусство в жизни современного человека** | Соответствует учебнику | Декор современных улиц и помещений | Работа над итоговым проектом в конце года |