

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изо

для 6 класса

на 2022-2023 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
| Планирование составлено в соответствии с требованиями ФГОС ООО | Составитель программы: Капшанова Оксана Нурчановна,учитель изобразительного искусства |

д. Полуянова

2022 год

**I.Содержание программы МОДУЛЯ «иЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

***Раздел 1. Графический дизайн***

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

***Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций***

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимо­связь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

***Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека***

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-­пространственной организации среды жизнедеятельности ­людей.

***Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

**II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой ­деятельности.

***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной ­духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, ­посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

* сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

***Базовые логические и исследовательские действия:***

* выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

***Работа с информацией:***

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

* Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего ­творческого, художественного или исследовательского опыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

***Самоорганизация:***

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

***Самоконтроль:***

* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

***Эмоциональный интеллект:***

* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
* признавать своё и чужое право на ошибку;
* работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
* иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
* характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
* уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
* распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
* распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
* знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
* различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
* владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
* знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
* овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите­- лей животного мира, сказочных и мифологических персо­нажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
* знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
* уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
* знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
* иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
* освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
* осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
* знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
* иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;
* объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
* рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
* называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
* характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
* уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
* различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
* объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
* иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
* уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
* характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
* понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
* уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
* ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
* овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

**III.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Деятельность учителя с учетом программы воспитания |
|
| Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно‒пространственной среды жизни человека 10 ч |
| 1.1 | Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком. | 1 | РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 1.2 | Архитектура — «каменная летопись» истории человечества. | 1 | РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 1.3 | Основы построения композиции в конструктивных искусствах. | 1 | РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 1.4 | Роль цвета в организации композиционного пространства. | 1 | РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 1.5 | Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне | 2 | РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 1.6 | Логотип. Построение логотипа. | 1 | РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 1.7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. | 1 | РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 1.8 | Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. | 3 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций 8 ч |
| 2.1 | От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 2.2. |

|  |  |
| --- | --- |
| Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое. |  |

 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 2.3 | Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 2.4 | Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 2.5 | Форма, материал и функция бытового предмета. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 2.6 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека 9 ч |
| 3.1 | Образ и стиль материальной культуры прошлого. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 3.2 | Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 3.3 | Пространство городской среды. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 3.4 | Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 3.5 | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 3.6 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 3.7 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование |
| 4.1 | Функциональная планировка своего дома. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 4.2 | Дизайн предметной среды в интерьере личного дома. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 4.3 | Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 4.4 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 4.5 | Дизайн современной одежды. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
| 4.6 | Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 76/start/313843/ | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусстваОсознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыраженияПонимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчестваСтремление к самовыражению в разных видах искусства |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ | 34 0 34 |  |

**Приложение №1**

**Календарно –тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком. | 1 | 0 | 1 |   | Устный опрос; |
| 2. | Архитектура — «каменная летопись» истории человечества. | 1 | 0 | 1 |   | Устный опрос; |
| 3. | Основы построения композиции в конструктивных искусствах. | 1 | 0 | 1 |   | Практическая работа. |
| 4. | Роль цвета в организации композиционного пространства. | 1 | 0 | 1 |   | Практическая работа. |
| 5. | Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. | 2 | 0 | 2 |   | Практическая работа. |
| 6. | Логотип. Построение логотипа. | 1 | 0 | 1 |   | Практическая работа. |
| 7. | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. | 1 | 0 | 1 |   | Практическая работа. |
| 8. | Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. | 3 | 0 | 3 |   | Практическая работа. |
| 9. | От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 2 | 0 | 2 |   | Практическая работа. |
| 10. | Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое. | 1 | 0 | 1 |   | Практическая работа; |
| 11. | Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов. | 1 | 0 | 1 |   | Самооценка с использовани-ем «Оценочно-го листа». |
| 12. | Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком. | 1 | 0 | 1 |   | Практическая работа; |
| 13. | Форма, материал и функция бытового предмета. | 1 | 0 | 1 |   | Практическая работа; |
| 14. | Цвет в архитектуре и дизайне. | 2 | 0 | 2 |   | Практическая работа; |
| 15. | Образ и стиль материальной культуры прошлого. | 1 | 0 | 1 |   | Тестирование; |
| 16. | Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. | 1 | 0 | 1 |   | Практическая работа; |
| 17. | Пространство городской среды. | 1 | 0 | 1 |   | Практическая работа; |
| 18. | Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. | 1 | 0 | 1 |   | Практическая работа; |
| 19. | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме. | 1 | 0 | 1 |   | Устный опрос; Практическая работа; |
| 20. | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 2 | 0 | 2 |   | Устный опрос; Практическая работа; |
| 21. | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 2 | 0 | 2 |   | Практическая работа; |
| 22. | Функциональная планировка своего дома. | 1 | 0 | 1 |   | Практическая работа; |
| 23. | Дизайн предметной среды в интерьере личного дома. | 1 | 0 | 1 |   | Практическая работа; |
| 24. | Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. | 1 | 0 | 1 |   | Практическая работа; |
| 25. | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | 0 | 1 |   | Практическая работа; |
| 27. | Дизайн современной одежды. | 1 | 0 | 1 |   | Устный опрос; |
| 28. | Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика. | 1 | 0 | 1 |   | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ    ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 34 |   |