

**Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Прииртышская средняя общеобразовательная школа»-
«Верхнеаремзянская средняя общеобразовательная школа имени Д. И. Менделеева»**

РАССМОТРЕНО:

на заседании методического совета школы
Протокол от «__» августа 2022 г. №

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УВР
_____ Исакова А.И.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора школы
от «__» августа 2022 г. №_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету
изобразительное искусство
для 6 класса
на 2022-2023 учебный год

Планирование составлено в соответствии
с ФГОС ООО

Составитель: Бекетова Леся Александровна

с. Верхние Аремзяны
2022 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

- характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета,	<ul style="list-style-type: none">- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;- видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;- создавать творческие композиционные работы в разных материалах

<p>пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; - основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива; - о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей; - о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа 	<p>с натуры, по памяти и по воображению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
---	---

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1. Язык изобразительного искусства (9 часов)

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (1 час)

Беседа с показом репродукций и фото. Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства (1 час)

Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Упражнения в выполнении различных линий, штрихов.

Выполнение композиций: «Травы и ветер», «Водоросли»

Объем - основа языка скульптуры (2 часа)

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.

Лепка из пластилина человека, с передачей различного состояния.

Черное и белое – основа языка графики (2 часа)

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тональная шкала. Ритм пятен. Линия и пятно.

Изображение пейзажа с передачей настроения (линия светотень).

Цвет – основа языка живописи (2 часа)

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Составить гармонию теплых пятен «В солнечном городе», «В зеркале солнце».

Составить гармонию холодных пятен «В царстве Снежной Королевы», «В зеркале Снегурочка».

2. Изобразительное искусство и мир природы (7 часов)

Понимание окружающей действительности – основа изобразительной деятельности человека (1 час)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя.

Беседа с рассказом и показом. Мелкие зарисовки в ходе беседы.

Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр(1 час)

Жанры изобразительного искусства, возникшие в ответ на потребность человека осмыслить свое отношение к миру природы. Анималистический жанр и жанр пейзажа.

История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Виды изобразительного искусства, в которых он прослеживается. Различное отношение к природе у разных народов и его изменения на протяжении веков.

Лепка животных.

Жанр пейзажа. Пейзаж в графике (2 часа)

Основные средства пространственного изображения. Плановость. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Техники эстампа: офорт, литография, линогравюра, монотипия. Характер языка. Значение линии, пятна. Черно-белые эстампы пейзажного искусства.

Изображение городского пейзажа: «Ночь в городе», «Таинственный город» и т.п.

Художник выражает свое понимание красоты природы (1 час)

Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности.

Знакомство с разновидностями пейзажного жанра(романтический, реалистический) с целью раскрытия содержательного многообразия пейзажа, возможности разного понимания красоты.

Важнейшие средства художественной выразительности пейзажной живописи: воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство.

Эскиз: «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти» (прошлое, настоящее, будущее)

Построение пространства в пейзаже (1 час)

Построение пространства как средство решения образа пейзажа. При изменении понимания прекрасного в природе изменяется построение пространства.

Выразительность высокого и низкого горизонта. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

Эскиз: «Архитектурный пейзаж» (прошлое, настоящее, будущее).

Колорит в пейзаже (1 час)

Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности (гамма мажорная, минорная)

Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа (классицизм, романтизм, импрессионизм)

Значение колорита в произведениях русских художников.

Выполнить два эскиза пейзажей с разными колористическими решениями.

3. Изображение человека и предметного мира (10 часов)

Отношение художника к миру вещей. Жанр натюрморта. Натюрморт в живописи (3 часа)

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.

Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Изображение натюрморта из 2-4-х предметов.

Натюрморт в графике (3 часа)

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Выполнение натюрморта в графике из геометрических тел.

Вглядываясь в человека. Жанр портрета (1 час)

Беседа о портрете. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Беседа по произведениям искусства.

Портрет в скульптуре(3 часа)

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Лепка головы литературного персонажа из пластилина.

4. Вглядываясь в человека. Жанр портрет (9 часов)

Портрет в графике (2 часа)

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Выполнение портрета в графике «Мой друг»

Портрет в живописи (3 часа)

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета цвет и живописная фактура.

Выполнение портрета в живописи.

Обобщение темы: «Жанр портрета» (1 час)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Беседа. Обобщение. Отчеты поисковых групп. Ответы на вопросы, кроссворды.

Контроль знаний – тестирование (1 час)

Музеи мира (1 час)

Музеи – хранилища духовного опыта человечества. Как нужно смотреть произведение станкового искусства в музее. Известнейшие музеи мира: Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, Эрмитаж, Третьяковская галерея.

Беседа о музеях. Выступления учащихся с сообщениями о музеях.

Третьяковская галерея выставочные залы (1 час)

Рассказ о Третьяковской галерее, истории формирования коллекции и ее создателе. О ее роли в развитии русского искусства.

Отличие музея от выставочного зала.

Музеи или галереи, выставочные залы родного города.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1	Язык изобразительного искусства.	9
	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1
	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	2
	Цвет. Основы цветоведения.	1
	Цвет в произведениях живописи.	1
	Объемные изображения в скульптуре.	1
	Основы языка изображения.	1
	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	Изобразительное искусство и мир природы.	7
	Основы языка изображения.	1
	Художественное познание: реальность и фантазия.	1
	Изображение предметного мира.	1
	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.	1
	Изображение предметов на плоскости и линейная перспектива.	1
	Освещение. Свет и тень.	1
	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1
3	Изображение человека и предметного мира	9
	Выразительные возможности натюрморта.	1
	Образ человека – главная тема искусства.	1
	Конструкции головы человека и ее пропорция.	1
	Изображение головы человека в пространстве.	1
	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	2
	Портрет в скульптуре.	1
	Сатирические образы человека.	1
	Образные возможности освещения в портрете.	1
	Портрет в живописи.	1
4	Вглядываясь в человека. Жанр портрет	9
	Роль цвета в портрете.	1
	Великие портретисты.	1

	Жанры в изобразительном искусстве.	1
	Изображение пространства.	1
	Правила линейной и воздушной перспективы.	2
	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1
	Городской пейзаж. Итоговый урок.	2
	1 четверть	8
	2 четверть	8
	3 четверть	10
	4 четверть	8
	Итого	34

Приложение 1.

Календарно-тематический план

№	Дата		Тема урока	Тип урока, форма проведения	Планируемые предметные результаты	Домашнее задание
	План	Факт				
1			Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	УОНЗ	Знать пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные	Сбор информации по теме
2			Рисунок – основа изобразительного искусства.	УОНЗ	Знать творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Самостоятельная работа карандашами разной твердости.	Принести словари по изобразительному искусству
3-4.			Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	УОНЗ проект	Знать роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Композиция места. Доминирующее пятно. Линия и пятно.	Найти работы русских художников о природных явлениях
5.			Цвет. Основы цветоведения.	УОМН	Нарисовать фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета.	Чтение сказок, подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты и т. д.
6.			Цвет в произведениях живописи.	УОНЗ	Изобразить осенний букет с разным настроением – радость, грусть, нежность. Работа красками.	Сбор информации по теме. Принести пластилин, бумагу

7.			Объемные изображения в скульптуре.	УОНЗ	Изобразить в объеме животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.	Поиск информации по теме
Изобразительное искусство и мир природы (7ч)						
8.			Основы языка изображения.	УОНЗ	Создать рисунок по замыслу на свободную тему	Написание реферата по теме: «Рисунок по замыслу»
9.			Художественное познание: реальность и фантазия.	УОНЗ	Различать реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения. Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир»	Написать мини - рассказ к рисунку
10.			Изображение предметного мира.	УОНЗ	Знать понятие натюрморт, историю его возникновения. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например, кухонной утвари. Работа красками.	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрмортов
11.			Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.	УОНЗ	Знать понятие формы, виды форм, выразительность формы. Сконструировать из бумаги простые геометрические тела.	Сбор информации по теме
12.			Изображение предметов на плоскости и линейная перспектива.	УОНЗ	Знать понятие ракурса. Построить конструкцию из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом.	Сбор информации по теме
13.			Освещение. Свет и тень.	УОНЗ	Знать понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками	Сбор информации по теме
14.			Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	УОНЗ	Знать ритм цветовых пятен, композицию и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Создать натюрморт в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками.	Подобрать вырезки из газет, открыток, журналов с изображением натюрмортов
15.			Выразительные возможности натюрморта.	УОНЗ	Выставка лучших работ по теме. Экскурсия по выставке; выступления «экскурсоводов», «критиков», «авторов» картин	Оформление своих творческих работ
16.			Образ человека – главная тема искусства.	УОНЗ	Знать историю возникновения портрета. Изобразить портрет соседа по парте, работа	Подобрать картинки и иллюстрации с образом

					красками	человека
17.			Конструкции головы человека и ее пропорция.	УОНЗ	Знать пропорции лица человека, среднюю линию и пропорции лица. Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и др.)	Сбор информации по теме
18.			Изображение головы человека в пространстве.	УОНЗ	Создать объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом	Сбор иллюстраций по теме
19-20.			Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	УОНЗ	Закрепить знания по теме: «Изображение головы». Рисунок-набросок с натуры 1-й урок – работа в карандаше, 2-й урок – в цвете.	Принести пластилин. Описание внешности и характера литературного героя
21.			Портрет в скульптуре.	УОНЗ проект	Изобразить из пластилина портрет выбранного литературного героя с ярко выраженным характером	Описание внешности и характера литературного героя
22.			Сатирические образы человека.	УОНЗ	Усвоить понятия карикатура, дружеский шарж. Изобразить сатирические образы литературных героев или создать дружеские шаржи	Подобрать иллюстрации по теме из газет и журналов
23.			Образные возможности освещения в портрете.	УОНЗ	Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель	Подготовить рефераты на тему: «Жизнь и творчество И. Е. Репина»
24.			Портрет в живописи.	УОНЗ	Зарисовать композиции портретов с натуры в карандаше	Сбор информации по теме
25.			Роль цвета в портрете.	УОНЗ	Знать понятия: цвет и тон, цвет и освещение. Создать автопортрет или портрет близкого человека (члена семьи, друга)	Подобрать материал на тему; «Великие портретисты»
26.			Великие портретисты.	УОНЗ	Презентация работ-портретов, отчет по рефератам, их анализ и оценка	Оформление своих творческих работ
27.			Жанры в изобразительном искусстве.	УОНЗ	Знать жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр	Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО
28.			Изображение пространства.	УОНЗ	Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота	Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой по ИЗО
29-30.			Правила линейной и воздушной перспективы.	УОНЗ	Знать понятие плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Изобразить	Сбор информации по теме

					уходящую вдаль аллею с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	
31.			Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	УОНЗ	Создать большой эпический пейзаж «Дорога в большой мир, «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями	Собрать иллюстрации с изображением пейзажей
32. 33			Пейзаж – настроение. Природа и художник.	УОНЗ	Знать понятие пейзаж-настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния весны.	Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры
34.			Городской пейзаж. Итоговый урок.	УР Конференция (защита проектов)	Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую организацию листа	Подготовить доклады о работах художников пейзажистов