

**Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Прииртышская средняя общеобразовательная школа»-
«Верхнеаремзянская средняя общеобразовательная школа имени Д. И. Менделеева»**

РАССМОТРЕНО:
на заседании методического
совета школы
Протокол от «__» августа 2022 г.
№

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по УВР
_____ Исакова А.И.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора школы
от «__» августа 2022 г. №__

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
изобразительное искусство
для 7 класса
на 2022-2023 учебный год

Планирование составлено в соответствии
С ФГОС ООО

Составитель: Бекетова Леся Александровна

с. Верхние Аремзяны
2022 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;</p> <p>Чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;</p> <p>Называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;</p> <p>Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;</p>	<p>Иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;</p> <p>Иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в ХХ веке;</p> <p>Владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне</p> <p>Приобретать опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</p>

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изображение фигуры человека и образ человека - 9 часов

Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека. Изображение фигуры человека по представлению. Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Зарисовки схемы фигуры человека. Лепка фигуры человека. Схемы движения фигуры человека. Лепка фигуры человека в движении. Набросок фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Образная выразительность фигуры. Выполнение набросков с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Скульптурное изображение человека в истории Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19-начала 20 века. Беседа на основе восприятия произведений искусства.

Связь времен в народном искусстве - 8 часов

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы, содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Утро в моем доме» и т.п. Жизнь каждого дня - большая

тема в искусстве. Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Выполнение зарисовок из жизни людей на улице.

Жизнь в моем городе в прошлых веках. Работа над композицией с сюжетом. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Изображение сцены праздника.

Великие темы жизни – 9 часов

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века. Выполнение рисунка на историческую тему. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Развитие тематической картины в русском искусстве. Образ русского народа, его судьба и национальный характер в творчестве В.Сурикова.

Процесс работы над тематической работой. Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Создание композиции на тему из истории нашей Родины. Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве. Библейские темы в живописи. Выполнение рисунка на библейскую тему. Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою. Место и роль картины в искусстве XX века. Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX века. Трагические темы в искусстве середины века. Беседа и дискуссия о современном искусстве.

Реальность жизни и художественный образ - 8 часов

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Известные иллюстраторы книги. Выполнение эскиза обложки книги.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средства выразительности. Разные ровни понимания произведения изобразительного искусства. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы, темы	Кол-во часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека	9
	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
	Пропорции и строение фигуры человека.	1
	Лепка фигуры человека.	1
	Набросок фигуры человека с натуры.	1
	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
	Изображение фигуры человека.	1
	Набросок фигуры человека.	2
	Тематическая (сюжетная) картина.	1
2	Связь времен в народном искусстве	8

	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах».	1
	Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов.	1
	Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов.	1
	Третьяковская галерея.	2
	Создание картины «Жизнь моей семьи».	1
	Создание картины «Жизнь моей семьи».	1
	Сложный мир исторической картины.	1
3	Великие темы жизни	9
	Сложный мир исторической картины.	1
	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
	Одежда «говорит» о человеке.	2
	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца».	2
	О чём рассказывают нам гербы области.	1
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
4	Реальность жизни и художественный образ	8
	Современное выставочное искусство.	2
	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж).	2
	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно).	2
	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»	2
	1 четверть	8
	2 четверть	8
	3 четверть	10
	4 четверть	8
	Итого	34

Календарно-тематический план

Дата		№ урока	Тема урока	Тип урока, форма проведения	Планируемые предметные результаты
План	факт				
«Изображение фигуры человека и образ человека» (8 ч)					
		1.	Изображение фигуры человека в истории искусства.	УОНЗ Исследование	Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека. Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.
		2	Пропорции и строение фигуры человека.	УОНЗ	Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека
		3	Лепка фигуры человека.	УОМН	Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статистике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа. Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятиях. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.
		4.	Набросок фигуры человека с натуры.	УР	Овладевать приёмами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. Приобретать представление о задачах и приёмах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей. Развивать умение видеть пропорции и

					соотносить детали между собой. Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека
	5.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	УОМН <i>Проект</i>		Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений – шедевров изобразительного искусства. Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров).
	6.	Изображение фигуры человека.	УОНЗ		Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, дерева жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
	7,8	Набросок фигуры человека.	УОМН		Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.
	9.	Тематическая (сюжетная) картина.	УР <i>Интегрированный с музыкой</i>		Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать

					и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.
<i>Связь времен в народном искусстве (8 часов)</i>					
	10.	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах».	УОНЗ		<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
	11.	Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов.	УОНЗ		<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
	12.	Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов.	УОНЗ		<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
	13,14	Третьяковская галерея.	УОНЗ		<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного</p>

					узора.
	15.	Создание картины «Жизнь моей семьи».	УОНЗ		<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
	16.	Создание картины «Жизнь моей семьи».	УОНЗ		<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики.</p> <p>Сравнивать сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России.</p> <p>Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров. Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России.</p>
	17.	Сложный мир исторической картины.	УРК		<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>
<i>Декор – человек, общество, время (9 часов)</i>					
	18.	Сложный мир исторической картины.	УОНЗ Проект		<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
	19, 20	Роль декоративного	УОНЗ		Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам

		искусства в жизни древнего общества.	<i>Интегрированный с историей</i>	произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
	21, 22	Одежда «говорит» о человеке.	УОНЗ <i>Исследование</i>	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
	23, 24	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца».	УОНЗ <i>Проект</i>	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
	25.	О чём рассказывают нам гербы области.	УОНЗ <i>Исследование</i>	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.

					Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов
	26.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	УР		<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>

Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

	27, 28	Современное выставочное искусство.	УОНЗ	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
	29, 30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж).	УОНЗ	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>
	31, 32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	УОНЗ Проект	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в</p>

		(мозаичное панно).			процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.
	33, 34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»	УР <i>Конференция</i>		Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.