****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 9 класса

на 2022-2023 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС ООО Составитель программы: Ступакова Ирина Васильевна

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

д.Полуянова

2022 г

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

|  |
| --- |
|  |
| ***Выпускник научится*** | ***Выпускник получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;  • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;  • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;  *•*видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | • *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*  • *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*  *• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии*;  • *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*  • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  • *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*  • *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*  • *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*  • *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*  • *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* |

**II. Содержание учебного предмета «Литература»**

**Тема 1. ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Тема 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Тема 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9 часов)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Д.И.Фонвизин. комедия «Недоросль».** Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина..

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Тема 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 часов)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Молитва», «Нищий»., «Что речи- значенье», «Расстались мы, но твой портрет», «Предсказание». .***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Анна на шее», «Человек в футляре».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Тема 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 час.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзииXX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти до сути».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Тема 6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 часа)**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

**Обобщение и систематизация изученного**

**III. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Всего уроков |
|  | **Введение.** | **1** |
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека |  |
|  | **Из древнерусской литературы** | **3** |
| 1 | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. |  |
| 2 | Русская история в «Слове…» |  |
| 3 | Художественные особенности «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению. |  |
|  | **Из русской литературы XVIII века** | **9** |
| 1 | Классицизм в русском и мировом искусстве. |  |
| 2 | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». |  |
| 3 | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. |  |
| 4 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. |  |
| 5 | Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» |  |
| 6 | Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву». |  |
| 7 | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. |  |
| 8 | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. |  |
| 9 | Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). |  |
|  | **Из русской литературы XIX века** | **55** |
| 1 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. |  |
| 2 | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. |  |
| 3 | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». |  |
| 4 | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). |  |
| 5 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. |  |
| 6 | Знакомство с героями комедии «Горе от ума».  Анализ первого действия. |  |
| 7 | Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия. |  |
| 8 | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. |  |
| 9 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». |  |
| 10 | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». |  |
| 11 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина |  |
| 12 | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. |  |
| 13 | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. |  |
| 14 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. |  |
| 15 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. |  |
| 16 | Обобщение знаний по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. |  |
| 17 | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко |  |
| 18 | История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. |  |
| 19 | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского |  |
| 20 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. |  |
| 21 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. |  |
| 22 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» |  |
| 23 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. |  |
| 24 | Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». |  |
| 25 | Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». |  |
| 26 | Сочинение по творчеству А. С. Пушкина |  |
| 27 | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). |  |
| 28 | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» |  |
| 29 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю. |  |
| 30 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания |  |
| 31 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». |  |
| 32 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. |  |
| 33 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина |  |
| 34 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина |  |
| 35 | «Душа Печорина не каменистая почва…» |  |
| 36 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». |  |
| 37 | Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. |  |
| 38 | Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы. |  |
| 39 | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах» |  |
| 40 | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». |  |
| 41 | Пороки чиновничества |  |
| 42 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. |  |
| 43 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. |  |
| 44 | Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению |  |
| 45 | Н. В. Гоголь «Портрет» |  |
| 46 | Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» |  |
| 47 | Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». |  |
| 48 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». |  |
| 49 | А.Н. Островский «Свои люди-сочтемся!» |  |
| 50 | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». |  |
| 51 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». |  |
| 52 | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». |  |
| 53 | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». |  |
| 54 | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». |  |
| 55 | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» |  |
|  | **Из русской литературы 20 века** | **26** |
| 1 | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. |  |
| 2 | История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». |  |
| 3 | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». |  |
| 4 | Русская поэзия Серебряного века. |  |
| 5 | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. |  |
| 6 | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. |  |
| 7 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. |  |
| 8 | Слово о поэте. В.Маяковский. |  |
| 9 | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века |  |
| 10 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество |  |
| 11 | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести |  |
| 12 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой |  |
| 13 | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». |  |
| 14 | Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта |  |
| 15 | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой. |  |
| 16 | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». |  |
| 17 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. |  |
| 18 | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». |  |
| 19 | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. |  |
| 20 | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. |  |
| 21 | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. |  |
| 22 | «А зори здесь тихие» В.В.Быков. |  |
| 23 | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». |  |
| 24 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». ) |  |
| 25 | Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». |  |
| 26 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | 8 |
| 1 | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. |  |
| 2 | «Божественная комедия» Данте Алигьери. |  |
| 3 | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. |  |
| 4 | Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст» |  |
| 5 | Выявление уровня литературного развития учащихся**. Итоговое тестирование** |  |
| 6 | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. |  |
| 7 | Обобщение и систематизация изученного |  |
| 8 | Обобщение и систематизация изученного |  |
|  | 1 четверть | 24 |
|  | 2 четверть | 24 |
|  | 3 четверть | 30 |
|  | 4 четверть | 24 |
|  | **Итого:** | 102 |