**Аннотация к рабочей программе по литературе, 10 класс**

 Рабочая программа по предмету «Литература» для обучающихся 10 класса (Базовый уровень) составлена в соответствии с программой по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровина, 8 издание, М.Просвещение 2020г. с учетом учебника Лебедев Ю.В.«Русская литература»10 класс

На изучение предмета «Литература» в 11 классе в учебном плане филиала МАОУ «Прииртышская СОШ» - «Полуяновская СОШ » отводится 3 часа в неделю,102 часа в год.

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**знать/понимать**

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

 -основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х века;

-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

 для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Содержание учебного предмета**

**1. Введение (1 ч.)** Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**2. Литература I половины 19 века (11 ч.)**

***Обзор русской литературы первой половины XIX в. – 1 ч.***

**А. С. Пушкин (4 ч.)**Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (1Х. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»(возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**М. Ю. Лермонтов (2 ч.)**Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Н. В. Гоголь (3 ч.)**Жизнь и творчество (обзор). Повесть "Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

***Урок-семинар по произведениям русской литературы первой половины XIX в. – 1 ч.***

**3. Литература II половины 19 века (81 ч.)**

***Обзор русской литературы второй половины XIX в. – 1 ч.***

**Александр Николаевич Островский (8 ч.)**Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза».Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее сов­ременные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сцениче­ское воплощение пьесы.

***Сочинениепо драме «Гроза».***

**Фёдор Иванович Тютчев (3 ч.)**Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К.Б.» («Я встретил Вас-и всё былое…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).«День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Афанасий Афанасьевич Фет (3 ч.)**Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

«Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Ещё майская ночь…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Одним толчком…», «Заря прощается с землёю.», «Ещё одно забывчивое слово» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Иван Александрович Гончаров (6 ч.)**  Романы Гончарова как своеобразная трилогия осудьбах Родины и русского человека. Полемика с Тургеневым о русском романе.**Роман «Обломов».** Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл фи­нала.

Споры вокруг образа главного героя.

Объективность повествовательной манеры. Функ­ции предметно-бытовой детали, пейзажа.

**Иван Сергеевич Тургенев (9 ч.)**  Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и рома­ны И. С. Тургенева.

**Роман «Отцы и дети».** Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

**А.К. Толстой (2 ч.)**Художественный мир поэта.«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…».Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклорной и романтической традиции

**Н.С. Лесков (2 ч.)**Трагедия, «загадка женской души» в повести «Леди Макбет Мценского уезда».

**МихаилЕвграфович Салтыков – Щедрин (2 ч.)**«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

**Николай Алексеевич Некрасов (6 ч.)** Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…», «О Муза! Я у двери гроба…» …» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

**К. Хетагуров (1 ч.)**Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.

**Федор Михайлович Достоевский (12 ч.)**Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство.Роман «Преступление и наказание». Вопло­щение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.Русская действительность в художественном миреромана. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

***Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».***

**Лев Николаевич Толстой (17 ч.)**Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

Роман- эпопея «Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смыслназвания: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.Роман «Война и мир» и его читатели.

***Сочинение по роману «Война и мир».***

**Антон Павлович Чехов (9 ч.)**Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы. Проза Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

***Сочинение по творчеству А.П. Чехова.***

**Зарубежная литература (6 ч.)** Западноевропейская литература XIX века: своеобразие литературного процесса, основные направления, методы, стили, имена: Г. Мопассан, Г. Ибсен, Э.А.По, Д.Г.Байрон, А. Рембо.

Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои.

Русский и западноевропейский романтизм и реализм: взаимосвязь и взаимовлияние.

**Повторение русской литературы XIX века (3 ч.)**