

Аннотация по изобразительному искусству в 7 классе

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для обучающихся 7 класса составлена в соответствии с примерной программой основного общего образования по «Изобразительному искусству для 5-8 классов», Неменский, Б. М.[и др.]. – М. :Просвещение, 2015 г.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе в учебном плане МАОУ «Прииртышская СОШ» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Планируемые результаты освоения учебного «Изобразительное искусство»

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;</p> <p>Чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;</p> <p>Называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;</p> <p>Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;</p>	<p>Иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;</p> <p>Иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;</p> <p>Владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне</p> <p>Приобретать опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</p>

Содержание программы учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изображение фигуры человека и образ человека - 7 часов

Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека. Изображение фигуры человека по представлению. Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Зарисовки схемы фигуры человека. Лепка фигуры человека. Схемы движения фигуры

человека. Лепка фигуры человека в движении. набросок фигуры человека с натуры. набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Образная выразительность фигуры. Выполнение набросков с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Скульптурное изображение человека в истории Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19-начала 20 века. Беседа на основе восприятия произведений искусства.

Поэзия повседневности - 8 часов

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы, содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Утро в моем доме» и т.п. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Выполнение зарисовок из жизни людей на улице.

Жизнь в моем городе в прошлых веках. Работа над композицией с сюжетом. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Изображение сцены праздника.

Великие темы жизни – 12 часов

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века. Выполнение рисунка на историческую тему. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Развитие тематической картины в русском искусстве. Образ русского народа, его судьба и национальный характер в творчестве В.Сурикова.

Процесс работы над тематической работой. Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Создание композиции на тему из истории нашей Родины. Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве. Библейские темы в живописи. Выполнение рисунка на библейскую тему. Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою. Место и роль картины в искусстве XX века. Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX века. Трагические темы в искусстве середины века. Беседа и дискуссия о современном искусстве.

Реальность жизни и художественный образ - 7 часов

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Известные иллюстраторы книги. Выполнение эскиза обложки книги.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средства выразительности. Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы, темы	Кол-во часов
	Изображение фигуры человека и образ человека	9
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	
2	Пропорции и строение фигуры человека	
3	Лепка фигуры человека	
4	Набросок фигуры человека с натуры	
5	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	
6	Изображение фигуры человека	
7	Набросок фигуры человека	
8	Набросок фигуры человека	
9	Тематическая (сюжетная) картина	
	Поэзия повседневности	8
10	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах»	
11	Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов	
12	Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов	

13	Третьяковская галерея	
14	Третьяковская галерея	
15	Создание картины «Жизнь моей семьи»	
16	Создание картины «Жизнь моей семьи»	
17	Сложный мир исторической картины	
	Декор – человек, общество, время	9
18	Сложный мир исторической картины	
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	
21	Одежда «говорит» о человеке.	
22	Одежда «говорит» о человеке.	
23	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	
24	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	
25	О чём рассказывают нам гербы области.	
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	
	Декоративное искусство в современном мире	8
27	Современное выставочное искусство.	
28	Современное выставочное искусство.	
29	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	
30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	
31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	

32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)		
33	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»		
34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»		
		1 четверть	8
		2 четверть	8
		3 четверть	10
		4 четверть	8
		Итого	34

Примечание: В рабочей программе использованы аббревиатуры:

УОНЗ – урок «открытия» новых знаний; **УР** – урок рефлексии; **УОМН** – урок общеметодологической направленности; **УРК** – урок развивающего контроля