Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического совета школа
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора по УВР
_____ А.И. Исакова

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора школы
от «31» августа 2022 г. № 82

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 8 класса

на 2022-2023 учебный год

Планирование составлено
в соответствии с ФГОС ООО

Составитель программы: Гаманюк Зульфия Равильевна,
учитель искусства
высшей квалификационной категории

п. Прииртышский

2022 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и

- домашними кино-и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание программы предмета «Изобразительное искусство»

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)
Тема. **Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.**
Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.
Тема. **Театральное искусство и художник. Правда и магия театра**
Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.
Тема. **Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены**.
Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.
Тема. **Сценография искусство и производство.**
Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.
Тема. **Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения**
Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.
Тема. **Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса**
Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.
Тема. **Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.**
Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.
ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - 8ч.
Тема. **Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.**
Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.
Тема. **Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**
Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.
Тема. **Фотография искусство «светописи».Вещь : свет и фактура.**Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.
Тема. **«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**
Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема. **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.**
Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный

фотопортрет.
Тема. **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**
Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.
Тема. **Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.**
Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.
ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? - 12ч
Тема. **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**
Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.
Тема. **Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.**
Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.
Тема. **От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.**
Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.
Тема. **Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.
ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.
ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ - 7ч.
Тема. **Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**
Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.
Тема. **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.**
Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.
Тема. **Киноглаз, или Жизнь в врасплох.**
Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.
Тема. **Телевидение, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.**
Киноязык и киноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.
Тема. **В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.**
Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы, темы	Количество часов
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.	
4	Сценография — искусство и производство.	
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	
7	Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол.	
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	
11	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	
15	Фотография и компьютер.	
16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	
	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	
18	Пространство и время в кино.	
19	Художник — режиссёр — оператор.	
20	Художественное творчество в игровом фильме.	
21	От большого экрана к твоему видео.	
22	Азбука киноязыка.	
23	Фильм — «рассказ в картинках».	
24	Воплощение замысла.	
25	Чудо движения: увидеть и снять.	

26	Бесконечный мир кинематографа.	
27	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	
28	Живые рисунки на твоём компьютере.	
	Телевидение - пространство культуры? Экран-искусство-зритель.	6
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	
31	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	
32	Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.	
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	
34	Защита проектов. Итоговый урок.	
	1 четверть	**8**
	2 четверть	**8**
	3 четверть	**10**
	4 четверть	**8**
	Итого	**34**

Приложение

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ в теме	Дата		Тема урока	Тип урока, форма проведения	Планируемые предметные результаты
		План	Факт			
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)						
1	1			Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	УОНЗ *беседа*	*Знать:* специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. *Уметь:* получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.
2	2			Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	УОМН	*Знать:* соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. *Уметь:* представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.
3	3			Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.	УОМН	*Знать:* что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. *Уметь:* понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.
4	4			Сценография — искусство и производство.	УР	*Знать:* об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. *Уметь:* применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
5-6	5,6			Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	УОМН *Проект*	*Знать:* условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как

						средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). *Уметь:* применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.
7	7			Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол.	УОНЗ	*Знать:* в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. *Уметь:* представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.
8	8			Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	УОМН	*Знать:* единство творческой природы театрального и школьного спектакля. *Уметь: о*сознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч).						
9	1			Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	УОНЗ	*Знать:* специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. *Уметь:* различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
10	2			Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	УОМН практикум	*Знать:* что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. *Уметь:* применять в своей съёмочной практике ранее

						приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.
11	3			Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	УОНЗ	*Знать:* роль света как художественного средства в искусстве фотографии. *Уметь:* работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.
12	4			«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	УОМН практикум	*Знать:* художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. *Уметь:* анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.
13	5			Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	УОНЗ исследование	*Знать:* что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. *Уметь:* работать оперативно и быстро, снимая репортажный портрет, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.
14	6			Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	УОМН	*Знать:* значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. *Уметь:* анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.
15	7			Фотография и компьютер.	УР	*Знать:* грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого

16	8			Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	УРК семинар	реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. *Уметь:* овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12ч)						
17	1			Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	УОНЗ беседа	*Знать:* синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. *Уметь:* приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.
18	2			Пространство и время в кино.	УОМН	
19	3			Художник — режиссёр — оператор.	УОНЗ	*Знать:* представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. *Уметь:* приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.
20	4			Художественное творчество в игровом фильме.	УОМН исследование	
21	5			От большого экрана к твоему видео.	УОНЗ	*Знать:* единство природы творческого процесса в фильме- блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. *Уметь:* осваивать начальные азы сценарной записи и
22	6			Азбука киноязыка.	УОМН	

						уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».
23	7			Фильм — «рассказ в картинках».	УОНЗ проект	
24	8			Воплощение замысла.	УОНЗ	*Знать:* представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.
25	9			Чудо движения: увидеть и снять.	УР	*Знать:* приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. *Уметь:* овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.
26	10			Бесконечный мир кинематографа.	УОНЗ	*Знать:* об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). *Уметь:* учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.
27	11			Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	УОНЗ исследование	
28	12			Живые рисунки на твоём компьютере.	УОНЗ проект	*Знать:* о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. *Уметь:* применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
Телевидение - пространство культуры? Экран-искусство-зритель (6ч).						
29	1			Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	УОНЗ беседа	*Знать:* что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать

						многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. *Уметь:* узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.
30	2			Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	УОМН исследование	*Знать:* общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. *Уметь:* приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.
31	3			Жизнь врасплох, или Киноглаз.	УОНЗ	*Знать:* что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. *Уметь:* приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.
32	4			Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.	УОМП практикум	*Знать:* о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. *Уметь*: использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.
33	5			В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	УР обобщающий урок	*Знать:* что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства,

						не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. *Уметь:* узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.
34	6			Защита проектов. Итоговый урок.	УРК конференция	