****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету **«Литературное чтение»**

для 3 класса

на 2022-2023 учебный год

Планирование составлено в соответствии

с ФГОС НООП

Составитель программы Мухамедулина Зульфия Миршатовна,

Первая квалификационная категория

п. Прииртышский

2022 год

I.содержание учебного предмета

3 КЛАСС

**О Родине и её истории.** Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

**Фольклор *(*устное народное творчество*)*.** Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

**Творчество А.С. Пушкина.** А.С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как   
основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

**Творчество И.А. Крылова**. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

**Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков.** Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Майкова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока, С.А. Есенина, К.Д. Бальмонта, И.А. Бунина, А.П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

**Творчество Л.Н. Толстого.** Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

**Литературная сказка.** Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Ф. Одоевского, В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова, Г.А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

**Произведения о взаимоотношениях человека и животных.** Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, С.В. Образцова, В.Л. Дурова, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

**Произведения о детях.** Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

**Юмористические произведения.** Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.В. Голявкин и др.

**Зарубежная литература.** Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

**Библиографическая культура *(*работа с детской книгой и справочной литературой*)*.** Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

* читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
* анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
* конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
* исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

**Работа с информацией:**

* сравнивать информацию словесную (текст), графическую/изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
* подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
* формулировать вопросы по основным событиям текста;
* пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
* выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
* сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия:

* принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
* оценивать качество своего восприятия текста на слух;
* выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность:

* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
* в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**II. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

***Гражданско-патриотического воспитания***:

становление ценностного отношения к своей Родине - России;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;

уважение к своему и другим народам;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

***.Духовно-нравственного воспитания***:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям..

***Эстетического воспитания****:*

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

***Физического воспитания***, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

***Трудового воспитания****:*

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

***Экологического воспитания****:*

бережное отношение к природе;

неприятие действий, приносящих ей вред.

*.****Ценности научного познания****:*

первоначальные представления о научной картине мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Метапредметные результаты**

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1)базовые логические действия:

сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

2)базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;

с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3)работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;

соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

.Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1)общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

2)совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

.Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1)самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий;

2)самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**По учебному предмету "Литературное чтение":**

1) сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

2) достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

3) осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

4) первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

5) овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

6) овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**Предметные результаты**

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Кол-во часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Деятельность учителя с учётом программы воспитания** |
| **Раздел 1. «О Родине и ее истории» (5ч.)** | | | | |
| 1 | Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы | 1 | **М.М. Пришвин «Моя Родина»**  Урок «М.М. Пришвин «Моя Родина»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/start/283554/>  Урок «М. Пришвин "Моя Родина"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/821776?menuReferrer=catalogue> | * Осознание ребёнком ценности, целостности и многообразии окружающего мира, своего место в нём. * Воспитание эмоциональной отзывчивости, умения любить свой город, край, приумножать его богатства видеть и понимать красоту природы, пробуждать желание охранять её от разрушений, а при необходимости – восстанавливать. * Использование воспитательных возможностей                содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного,          гражданского поведения. * Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов * Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений. * Применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию. * Мотивирование обучающихся взаимодействию между собой, дающего   социально значимый   опыт сотрудничества и взаимной помощи. |
| 2 | Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине | 1 | **К.Д. Ушинский «Наше Отечество»**  Видео «К. Д. Ушинский "Наше Отечество"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5765073?menuReferrer=catalogue> |
| 3 | Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны | 1 | **И. Глинка «Москва»**  Изображение «Родина» Т. Бокова» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4326691?menuReferrer=/catalogue> |
| 4 | Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. План текста. Разные вида плана | 1 | **К.М. Симонов «Родина»**  Видео «К. Симонов "Родина"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5179662?menuReferrer=catalogue> |
| 5 | Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | Видео «" Привет, Россия..." Н.Рубцов» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2922817?menuReferrer=catalogue>  Интерактивное задание «Стихотворение "Родина" З. Александрова» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4268510?menuReferrer=catalogue> |
| **Раздел 2. «Фольклор (устное народное творчество)» (13ч.)** | | | | |
| 6 | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки) | 1 | Урок «Устное народное творчество» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/482274?menuReferrer=catalogue> | * Установление           доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке          информации. * Побуждение    обучающихся  соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины    и  самоорганизации. * Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений,      инициирование * Обсуждения, высказывания  обучающимися своего мнения по  ее поводу, выработки своего к ней отношения. * Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов * Применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию. * Мотивирование обучающихся взаимодействию между собой, дающего   социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. |
| 7 | Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Выразительность речи | 1 | **Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.**  Урок «Загадки, пословицы, поговорки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/485495?menuReferrer=catalogue>  Урок «Загадки. Виды загадок» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1055962?menuReferrer=catalogue> |
| 8 | Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России | 1 | Урок «Русские народные песни» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/> |
| 9 | Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ , описание | 1 | Урок «Устное народное творчество. Русские народные песни» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1437475?menuReferrer=catalogue> |
| 10 | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России | 1 | Интерактивное задание «Пословицы народов России» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material/app/17928?menuReferrer=/catalogue>  Видео «В.И. Даль» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5522936?menuReferrer=catalogue> |
| 11 | Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрирование, подбор иллюстраций | 1 | Видео «Сказка В.И. Даля "Правда и кривда"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7805994?menuReferrer=catalogue> |
| 12 | Работа с текстом. Интерпретация информации. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России | 1 | Видео «Словарь Даля» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5559211?menuReferrer=catalogue> |
| 13 | Составление словаря фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России | 1 | <https://youtu.be/09yuVTx6hJQ> |
| 14 | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Интерпретация текстов, обсуждение смысла. Высказывание своей точки зрения | 1 | <https://youtu.be/09yuVTx6hJQ> |
| 15 | Виды загадок. Структура загадки. Виды загадок | 1 | <https://youtu.be/09yuVTx6hJQ> |
| 16 | Пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России | 1 | Видео «На какие группы делятся сказки?» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4160295?menuReferrer=catalogue> |
| 17 | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Любимые произведения. Обсуждаем, характеризуем, высказываем свою точку зрения | 1 | Видео «Сказка как жанр литературного произведения» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2416304?menuReferrer=catalogue> |
| 18 | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения | 1 | Урок «Волшебные сказки» (МЭШ)  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/87948?menuReferrer=catalogue>  Видео «Сказки о животных» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2822291?menuReferrer=catalogue>  Анимированный плакат «Структура волшебной сказки» (МЭШ)  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2731422?menuReferrer=catalogue>  Видеофрагмент «Сказка о царе Салтане» (народные песни) (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5418358?menuReferrer=catalogue>  Изображение «И. Шишкин "Среди Долины ровныя"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3921480?menuReferrer=/catalogue>  Урок «Богатыри и былины» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1685448?menuReferrer=catalogue>  Видео «Былины» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7668117?menuReferrer=catalogue>  Видео «Былина об Илье Муромце» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7628165?menuReferrer=catalogue>  Видео «Васнецов М. В. "Богатыри" - анализ картины» (МЭШ)  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2147171?menuReferrer=catalogue>  Урок «Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/start/306246/> |
| **Раздел 3. «Творчество А.С. Пушкина» (8ч.)** | | | | |
| 19 | А. С. Пушкин — великий русский поэт | 1 | Урок «А.С. Пушкин. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...» и др.» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/start/190058/> | * Установление           доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих   позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя.   * Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками. * Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений. * Использование воспитательных возможностей                содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения. * Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов |
| 20 | Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм | 1 | Урок «А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...», «Зимний вечер»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5158/start/182005/>  Урок «А.С. Пушкин «Зимнее утро»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/start/147919/> |
| 21 | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета | 1 | Урок «А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Часть 1» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/start/283142/> |
| 22 | Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина | 1 | Урок «А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Часть 2» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/start/187968/> |
| 23 | А. С. Пушкин — великий русский поэт. Любимые произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки | 1 | Урок «А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/213685?menuReferrer=catalogue> |
| 24 | Произведения А С Пушкина. Язык поэта, лексика | 1 |  |
| 25 | А. С. Пушкин — великий русский поэт. Работа с текстом, интерпретация | 1 | Урок «И. Я. Билибин. Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1528907?menuReferrer=catalogue> |
| 26 | Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ | 1 | Урок «Иллюстрация к сказкам А. С. Пушкина» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/281531?menuReferrer=catalogue> |
| **Раздел 4. «Творчество И.А. Крылова» (4ч.)** | | | | |
| 27 | Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи | 1 | Видео «Басня как жанр» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10674373?menuReferrer=catalogue>  Урок «И.А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/start/283744/> | * Установление           доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих   позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя.   * Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками. * Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений. * Использование воспитательных возможностей                содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения. * Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов |
| 28 | Басня — произведение- поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 | Урок «И.А.Крылов. Басня "Мартышка и очки"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/734964?menuReferrer=catalogue> |
| 29 | Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи | 1 | Урок «И.А. Крылов «Ворона и Лисица»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/190182/>  Видео «Басня Эзопа и басня Крылова "Ворона и лисица"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3249411?menuReferrer=catalogue> |
| 30 | И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи | 1 | Видео «Крылов И.А. Басня "Лисица и виноград"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2721942?menuReferrer=catalogue>  Видео «Басни И. Крылова. Слон и моська» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3191806?menuReferrer=catalogue> |
| **Раздел 5. «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века» (8ч.)** | | | | |
| 31 | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора | 1 | Урок «Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/start/282828/> | * Осознание ребёнком ценности, целостности и многообразии окружающего мира, своего место в нём. * Воспитание эмоциональной отзывчивости, умения любить свой город, край, приумножать его богатства видеть и понимать красоту природы, пробуждать желание охранять её от разрушений, а при необходимости – восстанавливать. * Использование воспитательных возможностей                содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного,          гражданского поведения. * Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов * Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений. * Применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию. * Мотивирование обучающихся взаимодействию между собой, дающего   социально значимый   опыт сотрудничества и взаимной помощи. |
| 32 | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов ХIХ века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова | 1 | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-kak-nauchitsya-chitat-stihi-na-osnove-nauchnopopulyarnoy-stati-ya-smolenskogo-2182055.html> |
| 33 | Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения | 1 | Урок «А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/start/187936/> |
| 34 | Лирические произведения. Звукопись, её выразительное значение | 1 | Урок «И.С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5157/start/181725/> |
| 35 | Лирические произведения. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 | Урок «Н. А. Некрасов. «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...»» (РЭШ)  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4355/start/283396/> |
| 36 | Лирические произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия) | 1 | Урок «Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5140/start/188173/> |
| 37 | Лирические произведения. Любимые поэты ХIХ века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение | 1 | Урок «И.3. Суриков. «Детство», «Зима»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/start/190006/>  Изображение «К. Юон. Мартовское солнце» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/58345?menuReferrer=/catalogue>  Изображение «Иван Иванович Шишкин "Зима в лесу"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8387424?menuReferrer=catalogue>  Видео «И. И. Шишкин. «Дождь в дубовом лесу» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4405487?menuReferrer=catalogue>  Изображение «И. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5566779?menuReferrer=catalogue>  Урок «М. Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком…», «Утёс», «Осень»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3527/start/283236/> |
| 38 | Лирические произведения. Любимые поэты ХIХ века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись. Выразительное значение. Анализ ритма, рифмы | 1 |
| **Раздел 5. «Творчество Л.Н. Толстого» (10ч.)** | | | | |
| 39 | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль | 1 | Урок «Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/450850?menuReferrer=catalogue>  Видео «Л.Н. Толстой - великий русский писатель» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7751508?menuReferrer=catalogue> | * Установление           доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке          информации. * Побуждение    обучающихся  соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины    и  самоорганизации. * Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений,      инициирование * Обсуждения, высказывания  обучающимися своего мнения по  ее поводу, выработки своего к ней отношения. * Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов * Применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию. * Мотивирование обучающихся взаимодействию между собой, дающего   социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. |
| 40 | Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка | 1 | Урок «Л. Н. Толстой «Детство» (отрывок), «Акула», «Прыжок»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/start/190213/>  Видео «Л.Н. Толстой "Прыжок"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3174985?menuReferrer=catalogue> |
| 41 | Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения | 1 |
| 42 | Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения | 1 |
| 43 | Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения | 1 |
| 44 | Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения | 1 |
| 45 | Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения | 1 |
| 46 | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. План пересказа | 1 | Урок «Л. Н. Толстой «Лев и собачка»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/start/283363/> |
| 47 | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плана | 1 | Урок «Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5163/start/183503/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5163/main/183507/> |
| 48 | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерперетация | 1 |
| **Раздел 5. «Литературная сказка» (6ч.)** | | | | | |
| 49 | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова | 1 | Урок «Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», «Сказка про храброго зайца»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5142/start/283427/>  Видео «Д.Н.Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго Зайца"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8827611?menuReferrer=catalogue>  Урок «И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/start/145367/>  Урок «В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» Часть 1» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/start/283962/>  Урок «В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» Часть 2» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5143/start/283459/>  Урок «В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/start/190844/>  Урок «Обобщающий урок по теме «Литературные сказки»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5214/start/283491/> | * Установление           доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих   позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя.   * Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками. * Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений. * Использование воспитательных возможностей                содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения. * Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов |
| 50 | Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) | 1 |
| 51 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура Образцы, примеры, анализ | 1 |
| 52 | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации | 1 |
| 53 | Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ. Составление аннотаций | 1 |
| 54 | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки | 1 |
| **Раздел 6. «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века» (6ч.)** | | | | |
| 55 | Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей ХХ века | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4355/main/283400/> | * Осознание ребёнком ценности, целостности и многообразии окружающего мира, своего место в нём. * Воспитание эмоциональной отзывчивости, умения любить свой город, край, приумножать его богатства видеть и понимать красоту природы, пробуждать желание охранять её от разрушений, а при необходимости – восстанавливать. * Использование воспитательных возможностей                содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного,          гражданского поведения. * Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов * Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений. * Применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию. * Мотивирование обучающихся взаимодействию между собой, дающего   социально значимый   опыт сотрудничества и взаимной помощи. |
| 56 | Картины природы. Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении | 1 | Урок «К. Д. Бальмонт «Золотое слово»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3506/start/283807/> |
| 57 | Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей ХХ века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.) | 1 | Урок «А.А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5178/start/183815/> |
| 58 | Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности | 1 | Урок «И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги…»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5141/start/283900/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/main/188938/>  Урок «Пейзажная лирика в стихотворении С. А. Есенина  "С добрым утром!"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1112520?menuReferrer=catalogue>  Видео «С.А. Есенин "С добрым утром!"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10778114?menuReferrer=catalogue> |
| 59 | Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана | 1 | Урок «С.А. Есенин. «Черёмуха»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/start/188934/>  Видео «С. А. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..."» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5664762?menuReferrer=catalogue> |
| 60 | Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей ХХ века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению | 1 | Урок «С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4376/start/283712/>  Изображение «В. Д. Поленов. Ранний снег» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8497823?menuReferrer=catalogue>  Изображение «А. К. Саврасов. Зима. Зимний пейзаж» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4010427?menuReferrer=catalogue>  Изображение «И. Э. Грабарь. Зимнее утро» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8818526?menuReferrer=catalogue>  Интерактивное задание «План описания картины И. Э. Грабаря "Зимнее утро"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material/app/330455?menuReferrer=catalogue> |
| **Раздел 7. «Произведения о взаимоотношениях человека и животных» (9ч.)** | | | | |
| 61 | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.) | 1 | Видео «К.Г. Паустовский "Заячьи лапы"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5820153?menuReferrer=catalogue> | * Осознание ребёнком ценности, целостности и многообразии окружающего мира, своего место в нём. * Воспитание эмоциональной отзывчивости, умения любить свой город, край, приумножать его богатства видеть и понимать красоту природы, пробуждать желание охранять её от разрушений, а при необходимости – восстанавливать. * Использование воспитательных возможностей                содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного,          гражданского поведения. * Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов * Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений. * Применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию. * Мотивирование обучающихся взаимодействию между собой, дающего   социально значимый   опыт сотрудничества и взаимной помощи. |
| 62 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 |
| 63 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части | 1 | Урок «Анализ художественного произведения. К.Г. Паустовский "Барсучий нос"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/460070?menuReferrer=catalogue> |
| 64 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части | 1 |
| 65 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части | 1 | Урок «К.Г. Паустовский Кот-ворюга» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/445213?menuReferrer=catalogue> |
| 66 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части | 1 | Урок «Д.Н. Мамин-Сибиряк. Приёмыш. 1 урок» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/443944?menuReferrer=catalogue> |
| 67 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части | 1 | Урок «Д.Н. Мамин-Сибиряк. Приёмыш. 2 урок» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/451211?menuReferrer=catalogue>  Видео «Приёмыш. Д.Н. Мамин-Сибиряк» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7553078?menuReferrer=catalogue> |
| 68 | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | Видео «Барбос и Жулька. А.И. Куприн» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552572?menuReferrer=catalogue>  Урок «А.И. Куприн. «Слон»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4358/start/188903/>  Видео «Выскочка. М.М. Пришвин» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552779?menuReferrer=catalogue>  Урок «Б. Житков «Про обезьянку»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/start/283618/>  Урок «С.Чёрный. «Что ты тискаешь утёнка…», «Воробей», «Слон»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/start/223139/>  Урок «Обобщающий урок по теме «Люби живое»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5177/start/284308/> |
| 69 | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 |
| **Раздел 8. «Произведения о детях» (17ч.)** | | | | | |
| 70 | Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика | 1 | Фрагмент из кинофильма "Ванька" А. П. Чехов (1956) (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3725868?menuReferrer=catalogue>  Аудио «Леонид Пантелеев "Честное слово"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7590529?menuReferrer=/catalogue>  Видео «А. Гайдар "Горячий камень"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5418762?menuReferrer=catalogue>  Урок «А.П. Гайдар. Горячий камень» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/99968?menuReferrer=catalogue>  Урок «А. Гайдар. Повесть "Тимур и его команда"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1777258?menuReferrer=catalogue>  Фрагмент фильма "Тимур и его команда" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7256134?menuReferrer=catalogue>  Аудиорассказ «Н.Н. Носов "Огурцы"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8883302?menuReferrer=catalogue>  Урок «Н.Носов "Огурцы"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/395893?menuReferrer=catalogue> | * Установление           доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке          информации. * Побуждение    обучающихся  соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины    и  самоорганизации. * Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений,      инициирование * Обсуждения, высказывания  обучающимися своего мнения по  ее поводу, выработки своего к ней отношения. * Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов * Применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию. * Мотивирование обучающихся взаимодействию между собой, дающего   социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. |
| 71 | Отличие автора от героя и рассказчика | 1 |
| 72 | Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера | 1 |
| 73 | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне | 1 |
| 74 | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Анализ и интерпретация текста | 1 |
| 75 | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время | 1 |
| 76 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время | 1 |
| 77 | Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль | 1 |
| 78 | Дети — герои произведений. Оценка нравственных качеств | 1 |
| 79 | Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Вопросы по тексту | 1 |
| 80 | Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Информация в тексте, смысловые части, заголовок | 1 |
| 81 | Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время | 1 |
| 82 | Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время | 1 |
| 83 | Определение главной мысли произведения. Определение последовательности событий в произведении. План | 1 |
| 84 | Определение главной мысли произведения. Определение последовательности событий в произведении. План | 1 |
| 85 | Определение главной мысли произведения. Отличие автора произведения от героя и рассказчика Портрет героя | 1 |
| 86 | Определение главной мысли произведения. Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам | 1 |
| **Раздел 9. «Юмористические произведения» (5ч.)** | | | | | |
| 87 | Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения | 1 | Урок «Н.Н. Носов. «Федина задача»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/start/191265/>  Урок «Н.Н. Носов «Телефон»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/start/196483/>  Урок «М. Зощенко «Великие путешественники»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5188/start/196452/> | * Установление           доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих   позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя.   * Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками. * Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений. * Использование воспитательных возможностей                содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения. |
| 88 | Комичность как основа сюжета. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение | 1 |
| 89 | Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов | 1 |
| 90 | Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов | 1 |
| 91 | Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа | 1 |
| **Раздел 10. «Зарубежная литература» (9ч.)** | | | | | |
| 92 | Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари | 1 | Урок «Сказки зарубежных писателей. Шарль Перро.  "Подарки феи"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/831595?menuReferrer=catalogue>  Видео «Шарль Перро "Подарки феи"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3456503?menuReferrer=catalogue>  Урок «Г.X. Андерсен «Гадкий утёнок». Часть 1» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/start/300057/>  Урок «Г.X. Андерсен «Гадкий утёнок». Часть 2» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5193/start/196547/>  Видеофрагмент сказки "Гадкий утенок" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7275816?menuReferrer=catalogue>  Урок «Ц. Топелиус «Солнечный Луч в ноябре» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1960176?menuReferrer=catalogue>  Урок «Редьярд Киплинг. Братья Маугли» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2167589?menuReferrer=catalogue>  Урок «Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5215/start/196578/> | * Установление           доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке          информации. * Побуждение    обучающихся  соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины    и  самоорганизации. * Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений,      инициирование * Обсуждения, высказывания  обучающимися своего мнения по  ее поводу, выработки своего к ней отношения. * Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов * Применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию. * Мотивирование обучающихся взаимодействию между собой, дающего   социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. |
| 93 | Круг чтения: рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер | 1 |
| 94 | Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Литературный герой, персонаж, характер | 1 |
| 95 | Круг чтения: литературные сказки Любимые сказки. иллюстрации. Описание. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер | 1 |
| 96 | Комплексная контрольная работа | 1 |
| 97 | Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение | 1 |
| 98 | Литературный герой, персонаж, характер | 1 |
| 99 | Тема. Идея. Заголовок | 1 |
| 100 | Тема. Идея. Заголовок | 1 |
| **Раздел 11. «Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)» (2ч.)** | | | | | |
| 101 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 | Видео «Книга – друг» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3287122?menuReferrer=catalogue>  Видеоматериал о чтении книг (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8986569?menuReferrer=catalogue>  Урок «Мы идем в библиотеку. Внеклассное чтение» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/465542?menuReferrer=catalogue>  Урок «Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/start/44018/>  Урок «Рождение печатной книги на Руси» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2278818?menuReferrer=catalogue>  Видео «Рукописные книги Древней Руси» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9626934?menuReferrer=catalogue> | * Обсуждения, высказывания  обучающимися своего мнения по  ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 102 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **102ч.** |  |  |
|  | **1 четверть:** | **24** |  |  |
|  | **2 четверть:** | **24** |  |  |
|  | **3 четверть:** | **31** |  |  |
|  | **4 четверть:** | **25** |  |  |
|  | **ИТОГО:** | **102ч.** |  |  |