

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического совета школы
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора по УВР
_____ А.И. Исакова

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора школы
от «31» августа 2022 г. № 22



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 10 класса
на 2022-2023 учебный год

Планирование составлено в соответствии
с ФГОС СОО

Составитель программы:
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Будолева А.А.

п. Прииртышский
2022год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»:

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- 11) для слепых, слабовидящих обучающихся:
сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- 12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
- 13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

Ученик на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Ученик на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Литература»

«Прекрасное начало...». К истории литературы 19 века (5 часов)

А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Безумных лет угасшее веселье», «Вновь я посетил...», «Пиковая дама», «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества: «Как часто пестрою толпою окружен», «Сон», «Валерик», «Выхожу я один на дорогу», «Маскарад», «Демон».

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя. Повести «Нос», «Невский портрет», «Портрет».

Теория литературы: историко-литературный процесс, вечные темы русской классики.

Литература второй половины 19 века (1 час)

Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской литературы. Развитие реалистических традиций.

Теория литературы: литературный процесс, литературная критика.

А.Н. Островский (9 часов)

А.Н. Островский. Драматург на все времена. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы. Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.

Теория литературы: внутренний конфликт, монолог, психологизм, антитеза, драма, социально-бытовая психологическая драма.

Развитие речи: Сочинение по творчеству А.Н. Островского.

И.А. Гончаров (8 часов)

И.А. Гончаров. История создания романа «Обломов». Быт и бытие Ильи Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесенность его с другими персонажами. Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. Образ Захара в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.

Теория литературы: психологический портрет, художественная деталь, роман, символизм.

Развитие речи: сочинение по творчеству И.А. Гончарова.

И.С. Тургенев (10 часов)

И.С. Тургенев. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова. Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. Любовная линия и ее место в общей проблематике романа. Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое. Стихотворение в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Теория литературы: очерк, портрет, пейзаж, полемический роман, принцип «тайной психологии», пафос, стихотворение в прозе.

Развитие речи: сочинение по творчеству И.С. Тургенева.

Н.А. Некрасов (10 часов)

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначения поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета. Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков- «последышей». Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.

Теория литературы: лирический герой, пафос, элегия, сатира, ода, уличная зарисовка, лирическое повествование, поэма- эпопея, сказочный зачин, сарказм, притча, обрядовые песни, народные причитания.

Развитие речи: сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

Ф.И. Тютчев (3 часа)

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта. Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое...».

Теория литературы: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра, лирический сюжет, звуковая организация.

А.А. Фет (3 часа)

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.

Теория литературы: теория «чистого искусства», мелодика стиха, литературная пародия, лирическая исповедальность.

А.К. Толстой (3 часа)

А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя. Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. Обращение А.К.Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Теория литературы: лирический герой, лирический мотив, антитеза, оксюморон, историческая песня, баллада.

М.Е. Салтыков-Щедрин (9 часов)

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках. «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».

Теория литературы: литературная сказка, аллегория, сатирическая сказка, фольклорные мотивы, ирония, пафос, сарказм, гротеск, роман-хроника, хронотоп, антиутопия, абсурд.

Н.С. Лесков (5 часов)

Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее колорит. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.

Теория литературы: литературный сказ, жанр путешествия, былинные мотивы в повести.

Л.Н. Толстой (17 часов)

Авторский замысел создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи. Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике» души любимых героев автора. Этапы самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Настоящая жизнь людей в

понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи. Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания. Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.

Теория литературы: роман-эпопея, многоплановость композиции, «диалектика души», антитеза, портрет, психологический пейзаж, персонажи-антиподы, идиллия.

Развитие речи: сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.

Ф.М. Достоевский (9 часов)

Замысел романа о «гордом человеке». Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя. Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.

Теория литературы: детективный жанр, психологический сюжет, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета, философский роман, прием полифонии, образ-символ, художественная деталь, психологическая функция сна.

Развитие речи: сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.

А.П. Чехов. (10 часов)

Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент». Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад». Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего. Новаторство Чехова – драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Теория литературы: лаконизм формы, афористичность, «нулевая развязка», «рамочная» композиция, лирическая комедия, подтекст, конфликт, символическая деталь.

Развитие речи: сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Итоговая контрольная работа.

Тематическое планирование

№ п/п в теме	Разделы, темы учебного занятия (урока)	Количество часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
	«Прекрасное начало...». К истории литературы 19 века	5	
1.	Очерк жизни и творчества: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Безумных лет угасшее веселье», «Вновь я посетил...».		- организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
2.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник», новелла «Пиковая Дама».		- организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности;
3.	М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества: «Как часто пестрою толпою окружен», «Сон», «Валерик», «Выхожу я один на дорогу».		- организовывать для обучающихся ситуации контроля и самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);

4.	М.Ю. Лермонтов. Поэмы «Маскарад», «Демон».		
5.	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Повести «Нос», «Невский проспект», «Портрет».		<ul style="list-style-type: none"> - применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся; дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповая работа или работа в парах, которая учит обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - организовывать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; - устанавливать доверительные отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
	Литература второй половины 19 века (1 час)	1	
1.	Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской литературы. Развитие реалистических традиций		<ul style="list-style-type: none"> - поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; - инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации;
	А.Н. Островский	9	
1.	А.Н. Островский. «Драматург на все времена».		<ul style="list-style-type: none"> - находить ценностный аспект учебного знания и информации,

2.	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы.		<p>обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу с социально значимой информацией; - побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); - организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности; - организовывать для обучающихся ситуации контроля и самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); - применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся; дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповая работа или работа в парах, которая учит обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - организовывать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; - устанавливать доверительные отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
3.	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «Затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей.		
4.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.		
5.	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.		
6-7.	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.		
8-9.	Р.Р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.		
	И.А. Гончаров	8	
1.	Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов».		
2.	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесенность его с другими персонажами.		
3.	Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?		
4.	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына.		
5-6.	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.		
7-8.	Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.		
	И.С. Тургенев	10	
1.	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов.		
2.	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования.		
3.	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова.		
4.	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность		

	расставания Базарова и Аркадия Кирсанова.		- побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
5.	Любовная линия и ее место в общей проблематике романа.		
6.	Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов.М.А. Антонович).		
7-8.	Стихотворения в прозе. Отражение русского самосознания в тематике и образах стихотворений.		
9-10.	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.		
	Н.А. Некрасов	10	
1.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.		
2.	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и гражданин».		
3.	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.		
4.	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета.		
5.	Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков-«последышей».		
6.	Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной.		
7-8.	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.		
9-10.	Р.Р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.		
	Ф.И. Тютчев	3	
1.	Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.		
2.	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.		
3.	Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое».		
	А.А. Фет	3	
1.	Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики.		
2.	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния		

	человека и природы в лирике А.А. Фета.	
3.	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.	
	А.К. Толстой	3
1.	А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя.	
2.	Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника.	
3.	Обращение А.К. толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.	
	М.Е. Салтыков-Щедрин	9
1.	Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя.	
2-3.	Развенчивание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках.	
4.	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	24
5.	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».	
6-7.	Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Огранчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».	
8-9.	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
	Н.С. Лесков	5
1.	Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.	
2.	Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее национальный колорит. Образ Ивана Флягина.	
3-4.	Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.	
5.	Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова.	
	Л.Н. Толстой	17
1.	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его	

	жизненного и творческого пути.	
2.	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий)	
3.	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	
4-5.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	
6.	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	
7.	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи.	
8-9.	Часы истории Л.Н. Толстого. Бородинское сражение как один из самых важных эпизодов романа.	
10-11.	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	
12.	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	
13.	Образ «дубины народной» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания.	
14-15.	Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.	
16-17.	Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	
	Ф.М. Достоевский	9
1.	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке».	
2.	Мир «униженных» и «оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума.	
3.	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа.	
4.	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания	14

	Раскольников.		
5-6.	Сны и пробуждение Родиона Раскольникова.		
7.	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.		
8-9.	Р.Р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского		
	А.П. Чехов	9	
1.	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.		
2.	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч», проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».		
3.	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад».		
4.	Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего.		
5.	Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции.		
6.	Систематизация и обобщение изученного за курс 10 класса.		
7.	Систематизация и обобщение изученного за курс 10 класса.		
	Итого за 1 четверть	24	
	Итого за 2 четверть	24	
	Итого за 3 четверть	30	
	Итого за 4 четверть	24	
	Итого:	102	

Календарно-тематический план

№ п/п	№ в теме	Дата		Тема	Тип урока, форма проведения	Планируемые предметные результаты
		план	факт			
«Прекрасное начало...» К истории литературы 19 века (5 часов)						
1.	1.			А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. Анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Безумных лет угасшее веселье».	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Знать</i> биографический и творческий путь поэта, особенности лирики А.С. Пушкина, жанровую и стилевую периодизацию творчества поэта. <i>Уметь</i> соотносить поэтические произведения с биографическими периодами поэта, производить сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина.
2.	2.			А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник», новелла «Пиковая Дама».	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> историю создания произведений, смысл названий, основных персонажей, тему и проблему. <i>Уметь</i> : выявлять смысл названия произведений, давать характеристику основным персонажам, определять проблематику произведений.
3.	3.			М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Анализ стихотворений «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен», «Сон», «Валерик», «Выхожу я один на дорогу».	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Знать</i> биографический и творческий путь поэта, особенности лирики М.Ю. Лермонтова, жанровую и стилевую периодизацию творчества поэта. <i>Уметь</i> соотносить поэтические произведения с биографическими периодами поэта, производить сравнительный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова.
4.	4.			М.Ю. Лермонтов. Поэмы «Маскарад», «Демон».	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Знать</i> историю создания произведений, смысл названий, основных персонажей, тему и проблему. <i>Уметь</i> : выявлять смысл названия произведений, давать характеристику основным персонажам, определять проблематику произведений.
5.	5.			Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Повести «Нос»,	Урок общеметодологической направленности	<i>Знать</i> историю создания произведений, смысл названий, основных персонажей, тему и проблему. <i>Уметь</i> : выявлять смысл названия произведений, давать

				«Невский проспект», «Портрет».	<i>практикум</i>	характеристику основным персонажам, определять проблематику произведений.
Литература второй половины 19 века (1 час)						
6.	1.			Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе.	Урок «открытия» нового знания <i>практикум с элементами презентации</i>	<i>Знать</i> основные проблемы и направления литературного процесса второй половины 19 века. <i>Уметь</i> давать характеристику основным литературным направлениям и жанрам, определять мировое значение русской литературы этого периода.
А.Н. Островский (9 часов)						
7.	1.			А.Н. Островский. «Драматург на все времена».	Урок «открытия» нового знания <i>практикум с элементами виртуальной экскурсии</i>	<i>Знать</i> основные факты биографии писателя, основные литературоведческие понятия: «Социально-бытовая психологическая драма», «историческая драма». <i>Уметь</i> владеть основными сведениями о жизни и творчестве драматурга и особенностями его мировоззрения.
8.	2.			Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся» Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы.	Урок «открытия» нового знания <i>творческая мастерская</i>	<i>Знать</i> содержание произведения, характеристику персонажей, основные литературоведческие термины: «комедия», «семейно-бытовая коллизия», «речевой жест», проблематику и идейный смысл комедии. <i>Уметь</i> давать характеристику главным героям, выявлять проблематику, идейный смысл и особенности жанра комедии «Свои люди – сочтемся».
9.	3.			Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели.	Урок «открытия» нового знания <i>исследование</i>	<i>Знать</i> текст драмы, литературоведческие термины: «драма», «конфликт», второстепенные и внесценические персонажи», своеобразие конфликта и особенности сюжетосложения драмы. <i>Уметь</i> выявлять своеобразие конфликта и особенности сюжетосложения драмы «Гроза»; определять систему персонажей, давать характеристику их жизненным ценностям.
10.	4.			Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум интеграция с русским языком</i>	<i>Уметь</i> сопоставлять жизненные ценности и нравственные представления Катерины и Кабанихи, систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу). <i>Знать</i> жизненные ценности и нравственные представления Катерины и Кабанихи, литературоведческие термины: «внешний и внутренний конфликт», «антитеза».

11.	5.			Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза».	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Уметь</i> определять роль героев драмы в раскрытии авторского смысла, выявлять причины внутренней драмы Катерины. <i>Знать</i> роль героев в раскрытии авторского смысла, причины внутренней драмы Катерины, литературоведческие термины «внутренний конфликт», «психологизм».
12-13.	6-7.			Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.	Урок «открытия» нового знания <i>исследование</i>	<i>Знать</i> роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, символический смысл образов грозы, птицы, Волги и др.; литературоведческие термины «символ», «символический подтекст». <i>Уметь</i> определять символический смысл образов грозы, птицы, Волги и др., роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, анализировать жанровые особенности пьесы на основе предложенного алгоритма.
14-15.	8-9.			<i>Р.Р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.</i>	Урок «открытия» нового знания <i>мастерская творческого письма</i>	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
А.Н. Гончаров (8 часов)						
16.	1.			А.Н. Гончаров. Биография писателя. История создания романа «Обломов».	Урок «открытия» нового знания <i>практикум с элементами презентации</i>	<i>Уметь</i> выявлять первоначальные впечатления, полученные в ходе чтения романа, раскрывать особенности авторского замысла и его воплощения, определять систему персонажей, принципом ее организации и особенностями сюжетосложения. <i>Знать</i> основные факты биографии писателя, особенности авторского замысла романа, систему персонажей.
17.	2.			Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесенность его с другими персонажами.	Урок общеметодологической направленности <i>исследование (интеграция с биологией)</i>	<i>Уметь</i> выявлять особенности места действия и его значение в жизни Обломова, характеризовать главных героев, определять роль конкретных эпизодов в контексте авторского замысла; <i>Знать</i> содержание романа, характеристику героев, роль конкретных эпизодов в контексте авторского замысла, особенности места действия и его значение в жизни Обломова.
18.	3.			Обломов и Штольц. Правда Штольца и правда Обломова.	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Знать</i> роль героев в раскрытии авторского замысла, сходства и различия характеров героев, литературоведческие термины: «психологический портрет», «художественные детали»; <i>Уметь</i> определять роль героев в раскрытии авторского замысла, выявлять сходства и различия в воспитании, образе жизни и характерах героев, определять роль «Сна Обломова» в раскрытии образа героя.
19.	4.			Любовная история как	Урок	<i>Уметь</i> сопоставлять героев романа, выявлять причины

				этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская.	общеметодологической направленности <i>практикум</i>	несостоявшейся любви Обломова и Ольги на основе анализа трех сцен признания в любви: Обломов – Ольга, Обломов – Пшеницына, Штольц – Ольга, раскрыть символический смысл образов (ветка сирени, халат и др.); <i>Знать</i> главных героев романа, причины несостоявшейся любви Обломова и Ольги, символический смысл образов (ветка сирени, халат и др.).
20-21.	5-6.			Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.	Урок общеметодологической направленности <i>творческая мастерская</i>	<i>Уметь</i> определять роль героев в раскрытии авторского замысла, оттенки смысла слова «обломовщина», работать с критической статьей, сопоставлять образы, выявлять сходства и различия барина и слуги. <i>Знать</i> роль героев в раскрытии авторского замысла, оттенки смысла слова «обломовщина», содержание критических статей Н.А. Добролюбова «Что такое «обломовщина?»», И.А. Гончарова «Обломов».
22-23.	7-8.			<i>Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.</i>	Урок «открытия» нового знания <i>мастерская творческого письма</i>	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
И.С. Тургенев (10 часов)						
24.	1.			И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника».	Урок «открытия» нового знания <i>исследование</i>	<i>Уметь</i> выделять основные факты биографии писателя, понимать авторский замысел в раскрытии темы социальной несправедливости в отношении помещиков и крестьян в цикле рассказов «Записки охотника»; <i>Знать</i> основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, литературоведческие термины: «очерк», «портрет», «пейзаж».
25.	2.			Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» противостояния.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум интеграция с русским языком</i>	<i>Уметь</i> выявлять первоначальные впечатления, полученные в ходе чтения романа, соотносить художественные задачи автора и их воплощение, определять систему главных персонажей (Базаров – Кирсановы); <i>Знать</i> содержание романа, характеристику героев, творческую историю романа, систему главных персонажей.
26.	3.			Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-	Урок «открытия» нового знания <i>практикум</i>	<i>Уметь</i> выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, основы мировоззрения Базарова, сопоставлять героев романа, взгляды Базарова и аристократа-либерала Кирсанова;

			философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова.		<i>Знать</i> роль персонажей в раскрытии авторского замысла, основы мировоззрения Базарова как «героя времени» новой эпохи, взгляды Базарова и аристократа-либерала Павла Петровича Кирсанова.
27.	4.		Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова.	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Уметь</i> выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, основы мировоззрения Базарова, сопоставлять героев романа, выявлять логику введения в роман карикатурных персонажей (Ситников, Кукшина), охарактеризовывать отношения Базарова и Аркадия, объяснять причины их расставания; <i>Знать</i> роль персонажей в раскрытии авторского замысла, причины расставания Базарова и Аркадия, термин «принцип «тайной психологии»».
28.	5.		Любовная линия и ее место в общей проблематике романа.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Уметь</i> выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, основы мировоззрения Базарова, охарактеризовывать взгляды Базарова на женщину и логику их развития в романе в связи с меняющимся отношением к Одинцовой; <i>Знать</i> роль персонажей в раскрытии авторского замысла, взгляды Базарова на женщину и логику их развития в романе, литературоведческий термин «сюжетная линия».
29.	6.		Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое.	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Уметь</i> выявлять идейно-эмоциональное содержание романа, различные точки зрения критиков о герое и романе, определять причины полемики вокруг романа, обобщать читательские представления о романе; <i>Знать</i> идейно-эмоциональное содержание романа, различные точки зрения критиков о герое и романе, причины полемики вокруг романа.
30-31.	7-8.		Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	Урок «открытия» нового знания <i>творческая мастерская</i>	<i>Знать</i> авторский замысел стихотворений и их идейное содержание, литературоведческий термин «стихотворение в прозе»; <i>Уметь</i> понимать авторский замысел стихотворений и их идейное содержание, владеть изученной терминологией, осмысливать художественную выразительность, тематическое богатство и философскую насыщенность стихотворений в прозе как «закатного» жанра писателя: «Голуби», «Собака», «Воробей», «Мы еще повоюем!».
32-33.	9-10.		<i>Р.Р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</i>	Урок общеметодологической направленности <i>мастерская творческого письма</i>	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
Н.А. Некрасов (10 часов)					

34.	1.			Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	Урок «открытия» нового знания <i>практикум с элементами презентации</i>	<i>Знать</i> основные факты биографии поэта и его взглядов, литературоведческие термины: «пафос», «лирический герой», «элегия», «сатира», «песня», особенности мировоззрения поэта как революционера-демократа; <i>Уметь</i> выделять особенности мировоззрения поэта как революционера-демократа, актуализировать знания о гражданском пафосе лирических стихотворений, выявлять тематическое многообразие лирики Некрасова.
35.	2.			Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин».	Урок общеметодологической направленности <i>практикум интеграция с обществознанием</i>	<i>Уметь</i> выявлять особенности раскрытия темы поэта и поэзии в стихотворениях «Поэт и Гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Умру я скоро. Жалкое наследство...»; <i>Знать</i> научные понятия «народность», «демократизация поэтического языка», особенности раскрытия темы поэта и поэзии.
36.	3.			«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> особенности воплощения темы любви в лирике Некрасова, литературоведческие термины: «трехсложные стихотворные размеры», «лирическое повествование»; <i>Уметь</i> владеть изученной терминологией, выявить особенности воплощения темы любви в лирике Некрасова.
37.	4.			Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета.	Урок «открытия» нового знания <i>практикум с элементами презентации</i>	<i>Знать</i> связь литературного произведения с эпохой его создания, литературоведческие термины: «поэма-эпопея», «сказочный зачин», «мотив», историю создания поэмы и ее композиционные особенности; <i>Уметь</i> понимать связь литературного произведения с эпохой его создания, уметь анализировать поэму с точки зрения ее содержания и родо-жанровых особенностей, определять связь названия поэмы с ее тематикой и проблематикой.
38.	5.			Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков «последышей».	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> роль героев в раскрытии авторского замысла, литературоведческие термины: «портрет», «сатира», «сарказм», взгляды представителей народа и господствующих классов на проблему счастья; <i>Уметь</i> выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмы, различные представления о счастье и зле, высказанные народом и помещиками, определять взгляды представителей народа и господствующих классов на проблему

					счастья.	
39.	6.			Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной.	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Уметь</i> выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, выявлять и анализировать речь героев, черты подлинно героического, возвышенного характера в образе Матрены Тимофеевны; <i>Знать</i> особенности речи героя, черты героического характера Матрены, роль героев в раскрытии авторского замысла, литературоведческие термины: «притча», «фольклорная основа», «обрядовые песни», «народные причитания».
40-41.	7-8.			Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблематика счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.	Урок общеметодологической направленности <i>творческая мастерская</i>	<i>Уметь</i> понимать связь литературного произведения с эпохой написания, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, выявлять авторские представления о роли разночинной интеллигенции и ее жизненной миссии в решении вопроса о «народном счастье», доказывать, что правдоискательство – важнейшая черта национального характера русского человека. <i>Знать</i> связь литературного произведения с эпохой написания, роль героев в раскрытии авторского замысла, авторские представления о роли разночинной интеллигенции и ее жизненной миссии в решении вопроса о «народном счастье».
42-43.	9-10.			<i>Р.Р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.</i>	Урок общеметодологической направленности <i>мастерская творческого письма</i>	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
Ф.И. Тютчев (3 часа)						
44.	1.			Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.	Урок «открытия» нового знания <i>урок-презентация с элементами исследования</i>	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве поэта и особенности его мировоззрения, литературоведческие термины: «интеллектуальная лирика», «лирическая миниатюра»; <i>Уметь</i> владеть информацией о жизни и творчестве поэта, особенностями его мировоззрения, выявлять философскую глубину, образную насыщенность, афористичность стихотворной речи на примере стихотворений: «Умом Россию не понять...», «Природа – Сфинкс, и тем она верней...», «Нам не дано предугадать».
45.	2.			Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике	Урок открытия нового знания <i>практикум интеграция с русским языком</i>	<i>Уметь</i> выявлять основные особенности пейзажной лирики поэта, проблематику стихотворений, имеющих философскую направленность, анализировать лирические сюжеты («Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Silentium»), делать выводы о трагическом

				поэта.		противостоянии человеческого «я» и стихийных сил природы; <i>Знать</i> литературоведческие термины: «лирический сюжет», «пейзаж», «олицетворение», «звуковая организация», основные представления об особенностях пейзажной лирики поэта, проблематику стихотворений, имеющих философскую направленность.
46.	3.			Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое...».	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Уметь</i> анализировать воплощение темы любви в лирике поэта и выявлять драматизм ее звучания, обобщать знания о принципах художественной изобразительности Тютчева; <i>Знать</i> драматизм звучания любовной лирики поэта, принципы художественной изобразительности Тютчева, литературоведческий термин «лирический сюжет».
А.А. Фет (3 часа)						
47.	1.			Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики.	Урок «открытия» нового знания <i>урок-презентация с элементами исследования</i>	<i>Уметь</i> владеть информацией о жизни и творчестве поэта, выявлять особенности мировоззрения поэта, актуализировать знания о лирике Фета, углублять их на примере анализа стихотворений «Учись у них: у дуба, у березы...», «Одним толчком согнать ладью живую...»; <i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве поэта, особенности его мировоззрения.
48.	2.			Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> основные мотивы лирики Фета, литературоведческие термины: «мелодика стиха», «литературная пародия»; <i>Уметь</i> владеть литературоведческими терминами, выявлять основные мотивы лирики Фета, связь пейзажа и интимной лирики: «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...».
49.	3.			Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Уметь</i> выявлять признаки импрессионистического стиля в стихотворениях: «На заре ты ее не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шепот, робкое дыхание...». <i>Знать</i> признаки импрессионистического стиля в стихотворениях поэта, литературоведческий термин «лирическая исповедальность».
А.К. Толстой (3 часа)						
50.	1.			А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества. Особенности лирического героя.	Урок «открытия» нового знания <i>виртуальная экскурсия</i>	<i>Уметь</i> владеть основными сведениями о жизни и творчестве поэта, особенностями его мировоззрения, характеризовать лирического героя стихотворений «Коль любить – так безрассудку...», «Господь, меня готовя к бою...»; <i>Знать</i> основные сведения жизни и творчества поэта, особенности его мировоззрения, литературоведческие термины: «лирика позднего романтизма», «лирический герой», «лирический мотив».
51.	2.			Романтический колорит	Урок	<i>Уметь</i> анализировать лирический сюжет стихотворений «Средь

			интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника.	общеметодологической направленности <i>практикум</i>	шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», характеризовать образ лирического героя, выявлять романтический колорит лирических стихотворений; <i>Знать</i> лирический сюжет стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», литературоведческие термины «антитеза», «оксюморон».
52.	3.		Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i> интеграция русским языком	<i>Уметь</i> определять историческую концепцию А.К. Толстого и её воплощение в балладе «Государь ты наш батюшка...», сопоставлять образ Петра в исторической балладе и шуточном стихотворении «История государства Российского...»; <i>Знать</i> историческую концепцию А.К. Толстого и её воплощение в балладе «Государь ты наш батюшка...», литературоведческие термины: «баллада», «историческая песня».
М.Е. Салтыков-Щедрин (9 часов)					
53.	1.		Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя.	Урок «открытия» нового знания <i>виртуальная экскурсия</i>	<i>Уметь</i> выделять основные факты биографии и творчества писателя, особенности его мировоззрения главную цель творчества; <i>Знать</i> основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения и творческое кредо, цель творчества, литературоведческие термины «литературная сказка», «аллегория».
54-55.	2-3.		Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках.	Урок «открытия» нового знания <i>творческая мастерская</i>	<i>Уметь</i> определять особенности сюжета, проблематику и пафос сказок «Премудрый пескарь», «Богатырь», «пропала совесть», «Медведь на воеводстве»; <i>Знать</i> особенности сюжета, проблематику и пафос сказок «Премудрый пескарь», «Богатырь», «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», литературоведческие термины «сарказм», «гротеск», «ирония».
56.	4.		Сатирическое осмысление проблем государственной власти помещичьих нравов, народного сознания всказка М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Уметь</i> определять особенности сюжета, проблематику и пафос сказок «Премудрый пескарь», «Богатырь», «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве»; <i>Знать</i> особенности сюжета, проблематику и пафос сказок «Премудрый пескарь», «Богатырь», «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», литературоведческие термины «сатирическая сказка», «фольклорные мотивы», «ирония», «пафос».
57.	5.		«История одного	Урок «открытия»	<i>Уметь</i> характеризовать главных героев произведения, выявить роль

				города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».	нового знания <i>путешествие с элементами исследования</i>	приемов сатирической обрисовки глуповских градоначальников и их деяний; <i>Знать</i> содержание произведения и характеристику героев, роль приемов сатирической обрисовки глуповских градоначальников и их деяний.
58-59.	6-7.			Выборочный анализ глав романа: «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».	Урок общеметодологической направленности <i>практикум интеграция с обществознанием</i>	<i>Уметь</i> характеризовать главных героев произведения, анализировать художественный текст, понимать многозначность финала, выявлять авторскую позицию, делать вывод о просветительской функции романа; <i>Знать</i> содержание произведения и характеристику героев, роль многозначности финала, авторскую позицию в романе, его просветительскую функцию.
60-61.	8-9.			<i>Р.Р. Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.</i>	Урок общеметодологической направленности <i>мастерская творческого письма</i>	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
Н.С. Лесков (5 часов)						
62.	1.			Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.	Урок «открытия» нового знания <i>путешествие с элементами исследования</i>	<i>Уметь</i> выделять основные факты биографии писателя, определять особенности его мировоззрения; <i>Знать</i> основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, литературоведческий термин «литературный сказ».
63.	2.			Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее национальный колорит. Образ Ивана Флягина.	Урок «открытия» нового знания <i>исследование</i>	<i>Уметь</i> характеризовать главного героя, выявить черты русского национального характера, проявляющиеся в образе Ивана Флягина; <i>Знать</i> содержание произведения, черты русского национального характера, проявляющиеся в образе Ивана Флягина, литературоведческие термины «жанр путешествия», «былинные мотивы».
64-65.	3-4.			Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум интеграция с русским языком</i>	<i>Уметь</i> обобщать читательские представления о повести: смысл названия, художественные особенности, выявлять оттенки смысла эпитета «очарованный» применительно к герою и смысл словосочетания «лесковский праведник»; <i>Знать</i> содержание произведения, читательские представления о повести: смысл названия, художественные особенности, оттенки смысла эпитета «очарованный» применительно к герою и смысл словосочетания «лесковский праведник», литературоведческий

					термин «сказочный характер повествования».	
66.	5.			Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество Н.С. Лескова».	Урок развивающего контроля <i>самостоятельная работа</i>	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
Л.Н. Толстой (17 часов)						
67.	1.			Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами исследования</i>	<i>Уметь</i> владеть информацией об основных фактах жизни и творчества писателя, выявлять особенности мировоззрения Л.Н. Толстого, его отношение к важнейшим событиям эпохи; <i>Знать</i> основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, отношение Л.Н. Толстого к событиям эпохи.
68.	2.			Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи.	Урок «открытия» нового знания <i>практикум</i>	<i>Уметь</i> выявлять идейно-тематическую направленность произведения, определять замысел произведения, его прототипов, жанрово-тематическое многообразие, анализировать значение слов «война» и «мир» и понимать смысл названия ; <i>Знать</i> идейно-тематическую направленность произведения, литературоведческие термины «роман-эпопея», «композиция эпического произведения», историю создания романа, значение слов «война» и «мир».
69.	3.			Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	Урок «открытия» нового знания <i>исследование интеграция с русским языком</i>	<i>Знать</i> алгоритм анализа эпизода, роль героев в раскрытии авторского замысла, принципы композиционного построения романа, логику развития событий в начале романа, авторское отношение к героям романа; <i>Уметь</i> применять алгоритм анализа эпизода, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, выделять принципы композиционного построения романа, выявлять логику развития событий в начале романа и авторское отношение к героям.
70-71.	4-5.			Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Уметь</i> применять алгоритм анализа эпизода, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, анализировать центральные эпизоды романа, выявлять соотнесенность образов главных героев в их жизненных поисках, приемы создания образов главных героев (психологизм, портретная характеристика, пейзаж как прием раскрытия образа); <i>Знать</i> алгоритм анализа эпизода, роль героев в раскрытии авторского замысла, литературоведческие термины «диалектика души», «антитеза», «портрет», приемы создания образов героев.
72.	6.			Патриотизм скромных	Урок	<i>Уметь</i> определять роль героев в раскрытии авторского замысла,

			тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	общеметодологической направленности <i>практикум</i>	создавать сопоставительную характеристику героев, анализировать эпизоды Шенграбинского и Аустерлицкого сражений, выявлять характеристики истинного и ложного героизма и патриотизма в поведении героев романа; <i>Знать</i> роль героев в раскрытии авторского замысла, содержание романа, литературоведческие термины «пейзаж», «портретная деталь», «внутренний монолог».
73.	7.		Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и Марьи .	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Уметь</i> определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев, анализировать эпизоды «Именины у Ростовых», «Охота», «У дядюшки», «В театре» <i>Знать</i> роль героев в раскрытии авторского замысла, содержание романа, литературоведческий термин «символический смысл образа».
74-75.	8-9.		«Часы истории» Л.Н. Толстого. Бородинское сражение как один из важных эпизодов романа.	Урок общеметодологической направленности <i>творческая мастерская</i>	<i>Знать</i> роль героев в раскрытии авторского замысла, содержание романа; <i>Уметь</i> определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев, анализировать эпизод «Бородинское сражение».
76-77.	10-11.		Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Уметь</i> применять алгоритм анализа эпизода, владеть литературоведческими терминами: «психологический пейзаж», «историческая концепция»; <i>Знать</i> алгоритм анализа эпизода, литературоведческие термины: «психологический пейзаж», «историческая концепция», содержание романа.
78.	12.		Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Уметь</i> определять роль героев в раскрытии авторского замысла, составлять сравнительную характеристику героев, выявлять сходство в принципах изображения героев и основные оппозиции в образах Кутузова и Наполеона. <i>Знать</i> роль героев в раскрытии авторского замысла, литературоведческий термин «персонажи-антиподы», сходство в принципах изображения героев и основные оппозиции в образах Кутузова и Наполеона.
79.	13.		Образ «дубины народной» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов патриотического	Урок общеметодологической направленности <i>презентация с элементами исследования</i>	<i>Уметь</i> составлять сравнительную характеристику героев, раскрывать смысл толстовского понятия «народ» и выявлять двойственный подход в изображении русского народа в романе, раскрывать смысл перемен, которые произошли с Андреем Болконским и Пьером Безуховым под влиянием Отечественной войны 1812 года; <i>Знать</i> средства психологической характеристики героя (сон), смысл

				сознания.		толстовского понятия «народ» и двойственный подход в изображении русского народа в романе.
80-81.	14-15.			Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Знать</i> литературоведческие термины: «идиллия», «эволюция характера»; <i>Уметь</i> обобщать читательские представления о персонажах романа: понимать, почему в финале соединены семейно-родовые традиции Болконских, Безуховых и Ростовых, в чем сходство и различие в семейных отношениях Безуховых и Ростовых, определять место образа Николеньки Болконского в системе образов романа.
82-83.	16-17.			<i>Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.</i>	Урок развивающего контроля <i>мастерская творческого письма</i>	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
Ф.М. Достоевский (9 часов)						
84.	1.			Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке».	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами исследования</i>	<i>Знать</i> основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, литературоведческие термины «детективный жанр», «Психологический сюжет»; <i>Уметь</i> владеть информацией об основных фактах биографии писателя, выявлять первоначальные впечатления, полученные в ходе чтения романа «Преступление и наказание».
85.	2.			Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума.	Урок общеметодологической направленности <i>проект</i>	<i>Знать</i> роль героев в раскрытии авторского замысла, систему персонажей романа, средства создания образа Петербурга в романе и двойственность отношения автора и главного героя к городу, литературоведческие термины «экспозиция», «портрет», «пейзаж», «интерьер», «символика цвета»; <i>Уметь</i> определять роль героев в раскрытии авторского замысла, анализировать систему персонажей романа, выявлять средства создания образа Петербурга в романе и двойственность отношения автора и главного героя к городу.
86.	3.			Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя (Лужи, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> социальные и философские корни преступления Раскольникова, систему «идейных двойников» Раскольникова, литературоведческие термины «философский роман», «образ двойника», «внутренний монолог»; <i>Уметь</i> выявлять социальные и философские корни преступления Раскольникова, сходство и различие во взглядах Лужина, Свидригайлова, Лебезятникова и Раскольникова, анализировать систему «идейных двойников» Раскольникова.
87.	4.			Раскольников и «вечная	Урок	<i>Знать</i> роль героев в раскрытии авторского замысла, авторский

				Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова.	общеметодологической направленности <i>практикум</i> интеграция с русским языком	замысел: почему именно с образом Сонечки связана идея воскрешения Раскольникова (проблема веры в романе), литературоведческие термины «художественная деталь», «образ-символ»; <i>Уметь</i> определять роль героев в раскрытии авторского замысла, понимать авторский замысел: почему именно с образом Сонечки связана идея воскрешения Раскольникова (проблема веры в романе), анализировать сцены визитов Раскольникова к Соне Мармеладовой.
88-89.	5-6.			Сны и пробуждение Родиона Раскольникова.	Урок общеметодологической направленности <i>творческая мастерская</i>	<i>Знать</i> о роли сна как внесюжетном элементе композиции произведения, роль героев в раскрытия авторского замысла, литературоведческие термины «сон», «символ»; <i>Уметь</i> определять роль сна как внесюжетном элементе композиции произведения, роль героев в раскрытия авторского замысла.
90.	7.			Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> философский смысл эпилога и его связь с основным содержанием романа, значение сна в эпилог романа, литературоведческие термины «психологическая функция сна», «символический пейзаж»; <i>Уметь</i> владеть изученной терминологией, выявить философский смысл эпилога и его связь с основным содержанием романа, определить значение сна в эпилог романа.
91-92.	8-9.			<i>Р.Р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.</i>	Урок развивающего контроля <i>мастерская творческого письма</i>	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
А.П. Чехов (10 часов)						
93.	1.			А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами исследования</i>	<i>Знать</i> основные факты биографии и творчества писателя, особенности его мировоззрения, особенности прозы Чехова, традиционное и отличительное в раскрытии темы «маленького человека» (анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник»), литературоведческие термины «лаконизм формы», «афористичность», «нулевая развязка», «рамочная композиция», «художественная деталь»; <i>Уметь</i> определять особенности прозы Чехова, выявлять традиционное и отличительное в раскрытии темы «маленького человека» (анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник»).
94.	2.			Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6»,	Урок общеметодологической направленности	<i>Знать</i> особенности авторской позиции, заключающуюся в отсутствии прямолинейности решения проблем современности, смысл названия рассказа «Ионыч», философскую проблематику

			«Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».	<i>практикум</i>	рассказов «Палата №6», «Студент»; <i>Уметь</i> выявлять особенности авторской позиции, заключающуюся в отсутствии прямолинейности решения проблем современности, определять смысл названия рассказа «Ионыч», философскую проблематику рассказов «Палата №6», «Студент».
95.	3.		Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад».	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Знать</i> систему персонажей пьесы, структуру драматического сюжета, литературоведческие термины «лирическая комедия», «бессюжетное действие», «подтекст»; <i>Уметь</i> выявлять структуру драматического произведения, характеризовать систему персонажей драмы.
96.	4.		Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада Тема будущего.	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i> <i>интеграция с русским языком</i>	<i>Знать</i> роль героев в раскрытии авторского замысла, основные направления в решении темы времени: прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова, литературоведческие термины «конфликт», «подводное течение»; <i>Уметь</i> анализировать основные направления в решении темы времени: прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова.
97.	5.		Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	Урок общеметодологической направленности <i>творческая мастерская</i>	<i>Знать</i> жанровые особенности пьесы и авторскую позицию; <i>Уметь</i> определять жанровые особенности пьесы и авторскую позицию, обобщать читательские представления о персонажах пьесы, делать выводы о принципах раскрытия характеров героев произведения, о своеобразии жанра пьесы.
98-99.	6-7.		<i>Р.Р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.</i>	Урок развивающего контроля <i>мастерская творческого письма</i>	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
100-101.	8-9.		Систематизация и обобщение изученного за курс 10 класса.	Урок развивающего контроля <i>контрольная работа</i>	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
102.	10.		Систематизация и обобщение изученного за курс 10 класса.	Урок развивающего контроля <i>анализ контрольной работы</i>	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.