

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании педагогического совета школы  
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:  
заместитель директора по УВР  
  
\_\_\_\_\_ А.И. Исаева

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора школы  
от «31» августа 2022 г. № 82



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе  
для 7 класса  
на 2022-2023 учебный год

Планирование составлено в соответствии  
с ФГОС ООО

Составитель программы:  
учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории  
Будолева А.А.

п. Прииртышский  
2022 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 класса составлена в соответствии с примерной программой по литературе 5-9 под редакцией Г.С.Меркина; учебников по литературе для 7 класса под редакцией Г.С.Меркина.

На изучение предмета «Литература» в 7 классе в учебном плане МАОУ «Прииртышская СОШ» отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

### I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»:

#### Предметные результаты освоения «Литературы»

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### II. Содержание учебного предмета «Литература»:

#### Раздел 1. Введение (1 ч.)

Любите читать!

#### Раздел 2. Устное народное творчество (2 ч.)

«Святогор и Микула Селянинович». Русские народные песни.

### Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 ч.)

Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

### Раздел 4. Из литературы 18 века (5 ч.)

Краткие сведения о М.В. Ломоносове. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г.Р. Державин «Властителям и судиям». Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» Основной конфликт комедии, ее проблематика (проблема воспитания в комедии). Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии

### Раздел 5. Из литературы 19 века (28 ч.)

А.С. Пушкин «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Песнь о Вещем Олеге», «Полтава». М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов – художник. М.Ю. Лермонтов «Родина», «Песня про купца Калашникова...» Историческая эпоха в произведении. Иван Грозный в изображении писателя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...». Н.В. Гоголь «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича. Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести. И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант героев. Сложные социальные отношения в деревне. И.С. Тургенев «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян. И.С. Тургенев «Нищий» Тематика, художественное богатство стихотворения. Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины», «Железная дорога». Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Некоторые особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Л.Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце». Н.С. Лесков «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России. А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом», «Вечер». А.П. Чехов «Хамелеон», «Смерть чиновника». Произведения русских поэтов 19 века. О России.

### Раздел 6. Из русской литературы 20 века (23ч.)

Краткие сведения об И.А. Бунине «Догорел апрельский светлый вечер...», «Кукушка». А.И. Куприн. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». А.И. Куприн «Allez!». М. Горький «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни». Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести. М. Горький «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Краткие сведения о В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Краткие сведения о С.А. Есенине. «Я покинул родимый дом...», «Гой ты, Русь, моя родная...». С.А. Есенин «Отговорила роща золотая...». Краткие сведения об И.С. Шмелеве. «Русская песня». Краткие сведения о М.М. Пришвине. М.М. Пришвин «Москва-река». Краткие сведения о К.Г. Паустовском. «Мещерская сторона». Части повести «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство». К.Г. Паустовский «Мещерская сторона». Части повести «Леса», «Луга», «Бескорыстие». Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. «Не позволяй душе лениться!...». Краткие сведения о А.Т. Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни». А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Главы «Переправа» и «Два солдата». Лирика поэтов-участников ВОВ. Краткие сведения о Б. Васильеве «Экспонат №...». Краткие сведения о В.М. Шукшине. В.М. Шукшин «Микроскоп». Поэты 20 века о России.

### Раздел 7. Из зарубежной литературы (7 ч.)

Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты. Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку. Краткие сведения о Р.Л. Стивенсоне. «Остров сокровищ». Краткие сведения о А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей». Итоговая контрольная работа. Итоговый урок за курс 7 класса. Краткие сведения о Р. Бернсе «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно».

### III. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		Практическая часть программы (развитие речи)	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
		Примерная программа	Рабочая программа		
1.	Введение	1	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;</li> <li>- инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации;</li> <li>- находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;</li> <li>- организовывать работу с социально значимой информацией;</li> <li>- побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> </ul>
2.	Устное народное творчество	2	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;</li> <li>- инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации;</li> <li>- находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;</li> <li>- организовывать работу с социально значимой информацией;</li> <li>- побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> </ul>
3.	Из древнерусской литературы	2	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;</li> <li>- инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации;</li> <li>- находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;</li> <li>- организовывать работу с социально значимой информацией;</li> <li>- побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> </ul>
4.	Из литературы 18 века	5	5		<ul style="list-style-type: none"> <li>организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);</li> <li>- организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности;</li> <li>- организовывать для обучающихся ситуации контроля и</li> </ul>

					<p>самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся; дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповая работа или работа в парах, которая учит обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</li> <li>- организовывать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li> <li>- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</li> <li>- устанавливать доверительные отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>- побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> </ul>
5.	Из литературы 19 века	28	28		<p>организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности;</li> <li>- организовывать для обучающихся ситуации контроля и</li> </ul>

					<p>самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся; дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповая работа или работа в парах, которая учит обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</li> <li>- организовывать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li> <li>- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</li> <li>- устанавливать доверительные отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>- побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> </ul>
6.	Из литературы 20 века	23	23		<p>организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности;</li> <li>- организовывать для обучающихся ситуации контроля и</li> </ul>

					<p>самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся; дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповая работа или работа в парах, которая учит обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</li> <li>- организовывать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li> <li>- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</li> <li>- устанавливать доверительные отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>- побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> </ul>
7.	Из зарубежной литературы	7	7		<p>организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности;</li> <li>- организовывать для обучающихся ситуации контроля и</li> </ul>

					<p>самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся; дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповая работа или работа в парах, которая учит обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</li> <li>- организовывать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li> <li>- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</li> <li>- устанавливать доверительные отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>- побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> </ul>
	<b>1 четверть</b>	18	18		
	<b>2 четверть</b>	14	14		
	<b>3 четверть</b>	20	20		
	<b>4 четверть</b>	16	16		
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>68</b>		

## Календарно-тематический план

№ п/п	№ в теме	Дата		Тема	Тип урока, форма проведения	Планируемые предметные результаты
		план	факт			
<b>Раздел 1. Введение (1 ч.)</b>						
1.	1.			Любите читать!	Урок общеметодологической направленности (лекция с элементами беседы)	<b>Уметь</b> создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.
<b>Раздел 2. Устное народное творчество (2 ч.)</b>						
2.	1.			«Святогор и Микула Селянинович»	Урок «открытия» нового знания (практикум)	<b>Знать</b> теоретические понятия: «эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)». <b>Уметь</b> адекватно воспринимать прочитанное и воспринимать на слух художественные произведения; уметь находить постоянные гиперболы; отмечать особенности ритма, лексики былины
3.	2.			Русские народные песни	Урок общеметодологической направленности (практикум)	<b>Знать</b> термины из теории литературы: «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня»; <b>Уметь</b> выразительно читать песни.
<b>Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>						
4.	1.			Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...»	Урок «открытия» нового знания (исследование)	<b>Знать</b> основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть»; <b>Уметь</b> создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; понимать связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременных, непреходящих нравственные ценности и их современного звучания.
5.	2.			«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Урок «открытия» нового знания (путешествие)	<b>Знать</b> основные понятия, связанные с изучением образа человека в древнерусской литературе: «святой», «нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смирный», «милосердный»; <b>Уметь</b> создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; понимать связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременных, непреходящих нравственные ценности и их современного звучания.
<b>Раздел 4. Из литературы 18 века (5 ч.)</b>						

6.	1.			Краткие сведения о <u>М.В. Ломоносове</u>	Урок «открытия» нового знания (презентация с элементами беседы)	<b>Уметь:</b> формировать представление о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова; усвоить основные понятия, связанные с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив»; знать основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.
7.	2.			«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Урок «открытия» нового знания (практикум)	<b>Уметь</b> анализировать художественное произведение; <b>Знать</b> основные положения и значение теории о стилях художественной литературы; знать средства художественной выразительности
8.	3.			Г.Р. Державин «Властителям и судиям»	Урок общеметодологической направленности (практикум)	<b>Знать</b> термины из теории литературы: «лирическое стихотворение»; <b>Уметь</b> отличать лирическое стихотворение от оды, тематическое разнообразие лирики.
9.	4.			Образы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» Основной конфликт комедии, ее проблематика (проблема воспитания в комедии)	Урок общеметодологической направленности (урок-практикум)	<b>Знать</b> термины из теории литературы: «юмор», «сатира», «сарказм»; «драма как литературный род»; «жанр комедии»; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм; биографию и творческий путь Д.И.Фонвизина; <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка.
10.	5.			Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии	Урок «открытия» нового знания (урок-презентация, практикум)	<b>Уметь</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка. <b>Знать</b> термины из теории литературы: «юмор», «сатира», «сарказм»; «драма как литературный род»; «жанр комедии»; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм; биографию и творческий путь Д.И.Фонвизина.

**Раздел 5. Из литературы 19 века (28 ч.)**

11.	1.			А.С.Пушкин «К Чаадаеву»	Урок «открытия» нового знания (Урок-лекция; урок-практикум)	<b>Знать</b> факты биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистов; термины из теории литературы: «жанровое своеобразие» – «дружеское послание». <b>Уметь</b> анализировать поэтический текст
12.	2.			А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд...»	Урок «открытия» нового знания (Урок-лекция; урок-практикум)	<b>Уметь</b> понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; анализировать художественный текст; <b>Знать</b> изобразительные средства литературного языка.
13.	3.			А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»	Урок «открытия» нового знания (Урок-лекция; Урок-практикум)	<b>Знать</b> термины из теории литературы: «художественный образ» и «прототип»; совершенствовать навыки анализа литературного текста; уметь характеризовать героев по их речи, поступкам. <b>Уметь</b> понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; анализировать художественный текст.
14.	4.			А.С. Пушкин «Полтава»	Урок «открытия» нового знания (Урок беседа; Урок-презентация)	<b>Уметь</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; приобщить к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; <b>Знать</b> термины из теории литературы: «поэма», отличие поэмы от баллады, «образный мир поэмы», группировка образов; уметь определять авторское отношение к героям, к назначению поэта; вниманию автора к судьбе «маленького» человека.
15.	5.			<u>М.Ю. Лермонтов</u> в воспоминаниях современников. М.Ю.Лермонтов – художник.	Урок «открытия» нового знания (урок –практикум)	<b>Уметь</b> отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; <b>Знать</b> биографию и творческий путь М.Ю.Лермонтова
16.	6.			М.Ю.Лермонтов «Родина»	Урок «открытия» нового знания (урок-практикум)	<b>Уметь</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; анализировать идейно-художественное содержание стихотворения Лермонтова «Родина»; <b>Знать</b> литературоведческий термин: «рифма»; основные выразительно-изобразительные средства литературного языка.
17.	7.			М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова...» Историческая эпоха в произведении.	Урок «открытия» нового знания (урок-исследование)	<b>Уметь</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; владение литературоведческими терминами; расширить понятие о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении.

				Иван Грозный в изображении писателя.		<b>Знать</b> основные выразительно-изобразительные средства литературного языка.
18.	8.			Основные мотивы «Песни...»	Урок общеметодологической направленности (Урок-беседа; урок- презентация)	<b>Уметь</b> определять в произведении элементы композиции, тему, проблематику и идею произведения; характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа. <b>Знать</b> основные выразительно-изобразительные средства литературного языка.
19.	9.			Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»	Урок общеметодологической направленности (Урок - исследование)	<b>Уметь</b> определять в произведении элементы композиции, тему, проблематику и идею произведения; характеризовать персонажей и сравнивать их между собой. <b>Знать</b> основные выразительно-изобразительные средства литературного языка.
20.	10.			Н.В.Гоголь «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича	Урок общеметодологической направленности (Урок- исследование)	<b>Знать</b> термины из теории литературы: «сквозная тема в русской литературе», «маленький человек»; понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка; <b>Уметь</b> создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; анализировать художественный текст
21.	11.			Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести	Урок общеметодологической направленности (Урок- исследование)	<b>Знать</b> литературоведческий термин «фантастика»; <b>Уметь</b> характеризовать главных героев художественного произведения и сопоставлять с другими персонажами; создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.
22.	12.			И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант героев. Сложные социальные отношения в деревне.	Урок общеметодологической направленности (Урок-практикум)	<b>Уметь</b> характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владеть литературоведческими терминами: «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимать роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов. <b>Знать</b> биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины.
23.	13.			И.С. Тургенев «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного	Урок общеметодологической направленности (Урок-практикум)	<b>Уметь</b> характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владеть литературоведческими терминами : «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; уметь пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимать роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов.

				достоинства крестьян		<b>Знать</b> биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины.
24.	14.			И.С.Тургенев «Нищий» Тематика, художественное богатство стихотворения	Урок общеметодологической направленности (Урок-практикум)	<b>Уметь</b> характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владеть литературоведческими терминами : «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; уметь пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимать роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов. <b>Знать</b> биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины.
25.	15.			Краткие сведения о <u>Н.А. Некрасове</u> . «Вчерашний день, часу в шестом...»	Урок «открытия» нового знания (Урок-исследование, Урок-практикум)	<b>Знать</b> термины из теории литературы: «диалоговая речь», развитие представлений о жанре поэмы; понимать своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. <b>Уметь</b> определять тематику творчества; определять художественные особенности поэзии Н.А. Некрасова; знать биографию и творческий путь Н.А. Некрасова
26.	16.			Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	Урок «открытия» нового знания (Урок-лекция; урок-практикум)	<b>Уметь</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; знать термины из теории литературы: «диалоговая речь», развивать представление о жанре поэмы; понимать своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей; уметь определять тематику творчества; художественные особенности поэзии Н.А. Некрасова. <b>Знать</b> биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины.
27.	17.			Н.А.Некрасов «Русские женщины»	Урок «открытия» нового знания (Урок-лекция; урок-практикум)	<b>Уметь</b> грамотно строить письменную монологическую речь; анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; знать термины из теории литературы: «диалоговая речь», развивать представление о жанре поэмы; понимать своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей; уметь определять тематику творчества; художественные особенности поэзии Н.А. Некрасова. <b>Знать</b> биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины.
28.	18.			Н.А.Некрасов «Железная дорога»	Урок «открытия» нового знания (урок-лекция; урок-презентация;	<b>Уметь</b> грамотно строить письменную монологическую речь; анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; знать термины из теории

					урок-практикум)	литературы: «диалоговая речь», развивать представление о жанре поэмы; понимать своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей; уметь определять тематику творчества; художественные особенности поэзии Н.А. Некрасова. <b>Знать</b> биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины.
29.	19.			Краткие сведения о <u>М.Е. Салтыкове-Щедрине</u> . Некоторые особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Урок «открытия» нового знания (Урок-презентация с элементами беседы)	<b>Знать</b> термины из теории литературы: «сатира», «сатирический образ», «сатирический персонаж», «сатирический тип»; притчевый характер сатирических сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория); <b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.
30.	20.			М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	Урок «открытия» нового знания (урок-практикум)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; <b>Знать</b> термины из теории литературы: «сатира», «сатирический образ», «сатирический персонаж», «сатирический тип»; притчевый характер сатирических сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория); знать приёмы создания образа героя, позицию писателя; уметь работать с иллюстрациями.
31.	21.			М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Урок «открытия» нового знания (урок-практикум)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; <b>Знать</b> термины из теории литературы: «сатира», «сатирический образ», «сатирический персонаж», «сатирический тип»; притчевый характер сатирических сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория); знать приёмы создания образа героя, позицию писателя; уметь работать с иллюстрациями.
32.	22.			Л.Н.Толстой «Севастополь в декабре месяце»	Урок «открытия» нового знания (урок-практикум)	<b>Уметь</b> создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; подбирать материалов для ответа по плану, составлять цитатный план, устное сочинение-рассуждение. <b>Знать</b> термины из теории литературы: «рассказ», «книга рассказов» (развитие представлений).
33.	23.			Н.С. Лесков «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе.	Урок «открытия» нового знания (урок-исследование)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; расширить представление о сказе, сказовом характере прозы; уметь определять художественные особенности произведения <b>Знать</b> термины из теории литературы: «своеобразие стиля повести»;

34.	24.			Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	Урок «открытия» нового знания (урок-исследование)	<b>Знать</b> термины из теории литературы: «своеобразие стиля повести»; расширить представление о сказе, сказовом характере прозы; <b>Уметь</b> определять художественные особенности произведения; уметь выразительно читать отрывки из сказа, работать с иллюстрациями и статьей учебника.
35.	25.			А.А.Фет «Я пришел к тебе с приветом», «Вечер»	Урок общеметодологической направленности (урок-практикум)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; работать со статьей учебника, выразительно читать художественное произведение, анализировать поэтический текст; <b>Знать</b> художественно-изобразительные средства языка в художественном тексте
36.	26.			А.П. Чехов «Хамелеон»	Урок «открытия» нового знания (урок-исследование)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формировать представление о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявлять средства раскрытия характеров персонажей; выразительно читать рассказ, определять тему, идею. <b>Знать</b> биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины.
37.	27.			А.П. Чехов «Смерть чиновника»	Урок «открытия» нового знания (урок-практикум)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формировать представление о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявлять средства раскрытия характеров персонажей; выразительно читать рассказ, определять тему, идею. <b>Знать</b> биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины.
38.	28.			Произведения русских поэтов 19 века. О России	Урок «открытия» нового знания (урок-проект)	<b>Знать</b> термины из теории литературы: «лирика природы», «тропы и фигуры» и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие); <b>Уметь</b> выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.
<b>Раздел 6. Из русской литературы 20 века (23ч.)</b>						
39.	1.			Краткие сведения об <u>И.А.Бунине</u> «Догорел апрельский светлый вечер...»	Урок «открытия» нового знания (урок-презентация)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; работать со статьей учебника, выразительно читать художественное произведение, анализировать поэтический текст; знать художественно-изобразительные средства языка в художественном тексте <b>Знать</b> биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины.
40.	2.			И.А.Бунин. «Кукушка».	Урок «открытия» нового знания (урок-практикум)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; работать со статьей учебника, выразительно читать художественное произведение, анализировать поэтический текст; знать художественно-изобразительные средства языка в художественном тексте; знать термины из теории литературы: «темы и мотивы в лирическом стихотворении», «поэтический образ», художественная роль бессоюзия. <b>Знать</b> биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения,

					основные литературоведческие термины.	
41.	3.			<u><b>А.И. Куприн.</b></u> Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени»	Урок «открытия» нового знания (урок-презентация с элементами беседы)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; уметь вести диалог; формировать эстетический вкус; <b>Знать</b> термины из теории литературы: «рассказ» (развитие представлений), «диалог в рассказе».
42.	4.			А.И.Куприн «Allez!»	Урок «открытия» нового знания (урок-практикум)	<b>Уметь</b> характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; <b>Знать</b> литературоведческие термины «тема», «эпизод».
43.	5.			М.Горький «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»	Урок «открытия» нового знания (урок-исследование, презентация)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимать произведения русских писателей 19-20 вв; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владеть литературоведческими терминами «тема», «эпизод»; составлять цитатный план произведения, работать с иллюстрациями учебника. <b>Знать</b> биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины
44.	6.			Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести	Урок общеметодологической направленности (урок-практикум, исследование)	<b>Уметь</b> пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; владеть литературоведческими терминами «повесть», «характеристика персонажа», «портрет». <b>Знать</b> биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины
45.	7.			М. Горький «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	Урок общеметодологической направленности (урок-практикум, исследование)	<b>Уметь</b> пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание. <b>Знать</b> биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины.
46.	8.			Краткие сведения о <u><b>В. Маяковском.</b></u> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Урок «открытия» нового знания (урок-презентация)	<b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; <b>Знать</b> термины из теории литературы: «автобиографические мотивы в лирических произведениях»; «мотив», «тема», «идея», «рифма»; «тропы и фигуры» (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонацию конца предложения.
47.	9.			Краткие сведения о <u><b>С.А.Есенине.</b></u> «Я покинул родимый дом...», «Гой ты,	Урок «открытия» нового знания (урок-презентация)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, формировать эстетический вкус; работать со статьей учебника, выразительно читать художественное произведение, анализировать поэтический текст; знать художественно-изобразительные средства языка в

				Русь, моя родная...»		художественном тексте. <b>Знать</b> биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины
48.	10.			С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...»	Урок общеметодологической направленности (урок-исследование, практикум)	<b>Уметь</b> анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; правильно, выразительно читать стихотворение; <b>Знать</b> литературоведческие термины: «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение».
49.	11.			Краткие сведения об <u>И.С.Шмелеве</u> . «Русская песня»	Урок общеметодологической направленности (урок-исследование, практикум)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, формировать эстетический вкус; работать со статьей учебника, пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание. <b>Знать</b> биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины.
50.	12.			Краткие сведения о <u>М.М.Пришвине</u>	Урок «открытия» нового знания (урок-презентация)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, формировать эстетический вкус; работать со статьей учебника; составлять план статьи учебника <b>Знать</b> биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины.
51.	13.			М.М.Пришвин «Москва-река»	Урок общеметодологической направленности (урок-исследование, практикум)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; выразительно читать по ролям. <b>Знать</b> биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины.
52.	14.			Краткие сведения о <u>К.Г.Паустовском</u> . «Мещерская сторона». Части повести «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство»	Урок «открытия» нового знания (урок-презентация, беседа, практикум)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формировать собственное отношение к произведениям русской литературы; пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; характеризовать сюжет произведения, его тематику. <b>Знать</b> термины из теории литературы: «проза»; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор;
53.	15.			К.Г.Паустовский «Мещерская сторона». Части повести «Леса»,	Урок общеметодологической направленности (урок-исследование,	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формировать собственное отношение к произведениям русской литературы; пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

				«Луга», «Бескорыстие»	практикум)	характеризовать сюжет произведения, его тематику. <b>Знать</b> термины из теории литературы: «проза»; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор;
54.	16.			Краткие сведения о <u><b>Н.А.Заболоцком.</b></u> «Не позволяй душе лениться!..»	Урок «открытия» нового знания (урок-презентация, беседа, практикум)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формировать собственное отношение к произведениям русской литературы; пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; характеризовать сюжет произведения, его тематику. <b>Знать</b> термины из теории литературы: «проза»; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор;
55.	17.			Краткие сведения о <u><b>А.Т.Твардовском.</b></u> «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни»	Урок «открытия» нового знания (урок-презентация, беседа, практикум)	<b>Знать</b> термины из теории литературы: «композиция лирического стихотворения», «поэтический синтаксис» (риторические фигуры). знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны; <b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формировать собственное отношение к произведениям русской литературы
56.	18.			А.Т.Твардовский «Василий Теркин». Главы «Переправа» и «Два солдата»	Урок «открытия» нового знания (урок-путешествие)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; <b>Знать</b> термины из теории литературы: «композиция лирического стихотворения», «поэтический синтаксис» (риторические фигуры).знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны
57.	19.			Лирика поэтов-участников ВОВ	Урок «открытия» нового знания (урок-презентация, исследование)	<b>Уметь</b> анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; правильно, выразительно читать стихотворения. <b>Знать</b> биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины.
58.	20.			Краткие сведения о <u><b>Б.Васильеве</b></u> «Экспонат №...»	Урок «открытия» нового знания (урок-практикум)	<b>Знать</b> термины из теории литературы: «рассказчик» и его роль в повествовании; художественные особенности рассказов писателя; <b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века
59.	21.			Краткие сведения о <u><b>В.М.Шукшине</b></u>	Урок «открытия» нового знания (урок-презентация, исследование)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; <b>Знать</b> биографию и творческий путь писателя, историю создания произведения, основные литературоведческие термины.
60.	22.			В.М.Шукшин «Микроскоп»	Урок «открытия» нового знания	<b>Знать</b> термины из теории литературы: «рассказчик» и его роль в повествовании; художественные особенности рассказов писателя;

					(урок-презентация, исследование)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века
61.	23.			Поэты 20 века о России	Урок «открытия» нового знания (урок-проект)	<b>Уметь</b> анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; правильно, выразительно читать стихотворения.
<b>Раздел 7. Из зарубежной литературы (7 ч.)</b>						
62.	1.			Краткие сведения об <u>У.Шекспире</u> . Сонеты	Урок «открытия» нового знания (урок-презентация)	<b>Уметь</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы; <b>Знать</b> термины из теории литературы: «сонет»; особенности перевода
63.	2.			Краткие сведения о <u>Мацуо Басё</u> . Хокку	Урок «открытия» нового знания (урок-исследование, практикум)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; <b>Знать</b> термины из теории литературы: «хокку» (хайку).
64.	3.			Краткие сведения о <u>Р.Л. Стивенсоне</u> . «Остров сокровищ»	Урок «открытия» нового знания (урок-презентация, исследование)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; <b>Знать</b> ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы.
65.	4.			Краткие сведения о <u>А. де Сент-Экзюпери</u> . «Планета людей»	Урок «открытия» нового знания (урок-презентация, исследование)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; <b>Знать</b> ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы.
66.	5.			<b><u>Итоговая контрольная работа</u></b>	Урок развивающего контроля	Формировать у учащихся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий.
67.	6.			Итоговый урок за курс 7 класса	Урок рефлексии	
68.	7.			Краткие сведения о Р.Бернсе «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»	Урок «открытия» нового знания (урок-презентация, исследование)	<b>Уметь</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; <b>Знать</b> ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы.

