

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»

№
П
РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического совета школы
Протокол от « 30 » августа 2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора по УВР
 А.И. Исакова

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора школы
от « 31 » августа 2022 г. № 22



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению
для 4 класса
на 2022-2023 учебный год

Планирование составлено в соответствии
с ФГОС НОО

Составитель программы: Душина Вероника Васильевна,
учитель начальных классов

п. Прииртышский
2022 год

I. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»:

О Родине, героические страницы истории (12 часов). Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. С.Д. Дрожжин «Родине». Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. Р.К.* Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.). Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образ Дмитрия Донского. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Е.А. Благинина «Папе на фронте». Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Ф. Гермоненко «Песня защитников Брестской крепости». Образ героев. Исторические страницы России. С.Т. Романовский «Ледовое побоище». Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев. А.Т. Твардовский «О родине большой и малой», А.В. Жигулин «О Родина, в неярком блеске...». Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок. С.Д. Дрожжин «Родине». Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Тема, основная мысль, заголовок. И.С. Никитин «Русь». Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок. Поэтический вечер «Родина». Проект: «Нам не нужна война». Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок. Р.К.*Исторические события Тюменской области в произведениях Б.И. Галязимова. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ. В.М. Песков «Отечество».

Фольклор (Устное народное творчество) (11 часов). Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. Сказочники. Собиратель фольклора - А.Н. Афанасьев. Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины - защитник страны. Образы русских богатырей. Былина «Ильины три поездочки». Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова. Репродукция картины «Три богатыря». Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова. Репродукция картины «Витязь на распутье». Фольклор как народная духовная культура. Летопись — источник исторических фактов. Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Смысл и задачи фольклорных произведений. Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Классификация фольклорных жанров.

Творчество А.С. Пушкина (11 часов). Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Стихотворение «Октябрь уж наступил...». Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А.С. Пушкин «Туча». Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. А.С. Пушкин в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ.

Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям. А.С. Пушкин: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности. А.С. Пушкин: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части. В.А. Жуковский «Спящая царевна». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части. В. А. Жуковский «Белоснежка и семь гномов». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана. А.С. Пушкин: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок. А.С. Пушкин: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Полугодовая контрольная работа.

Творчество И.А. Крылова (4 часа). Представление о басне как лиро-эпическом жанре. И. А. Крылов «Квартет». Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей». Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи». Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей». Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. И.А. Крылов «Кукушка и Петух».

Творчество М.Ю. Лермонтова (4 часа). Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Горные вершины...». Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утёс». Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус». Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...».

Литературная сказка (9 часов). Тематика авторских стихотворных сказок. Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. П.П. Ершов «Конек – горбунок». Расширение представлений о героях литературных сказок. П.П. Ершов «Конек – горбунок». Расширение представлений о героях литературных сказок. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Лермонтов «Ашик-Кериб». Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. П. П. Бажов «Серебряное копытце».

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (6 часов). Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...». Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...». Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации. А.А. Фет

«Весенний дождь», «Бабочка». Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века. В.А. Жуковский «Ночь». Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. В.А. Жуковский «Песня». Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шепот...».

Творчество Л.Н. Толстого (6 часов). Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Л.Н. Толстой «Детство» (отрывки из повести). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Анализ героев. Читатель, автор, герой. Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого «Черепаха» и «Русак». Заголовок. Содержание произведения. План. Рассказы Л.Н. Толстого. Виды рассказа: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (5 часов). Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. М.И. Цветаева «Наши царства». Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века. И.А. Бунин «Гаснет вечер, даль синее...». Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. С. А. Есенин «Бабушкины сказки». Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План. Пересказ. С. А. Есенин «Лебедушка». Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. Лексика. К.Д. Бальмонт «К зиме».

Произведения о животных и родной природе (9 часов). Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений В.П. Астафьев «Капалуха», «Весенний остров». Составление разных видов плана. Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ. Иллюстрации и репродукции. Описание. А.И. Куприн «Скворцы». Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет) В.П. Астафьев «Капалуха» и А.И. Куприн «Скворцы». Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев. Автор, герой, читатель. Разные виды пересказа, цель, структура. А.И. Куприн «Скворцы». Литературный герой, персонаж, характер. Эпизод, смысловые части. Композиция. Иллюстрации. К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди». Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности. К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди».

Произведения о детях (8 часов). Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. А. П. Чехов «Мальчики». Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика, сюжет. А. П. Чехов «Мальчики». Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о герое. Построение высказывания. Анализ. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку. Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение. Б.С. Житков «Как я ловил

человечков». Сюжет. Последовательность событий. Эпизод, смысловые части. Композиция. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Формирование нравственных ценностей и позиций.

Пьеса (3 часа). Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности.

Юмористические произведения (4 часа). Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказа В. Ю. Драгунский «Главные реки». Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах. М. М. Зощенко «Ёлка». Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики. М. М. Зощенко «Ёлка».

Зарубежная литература (5 часов). Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Х.К. Андерсен «Русалочка», «Дикие лебеди». Приключенческая литература. Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки). Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Эпизод, смысловые части. Анализ текста. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки). Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Средства художественной выразительности. Работа с текстовой и иллюстративной информацией. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (5 часов). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. С.Я. Маршак «Книга – ваш друг и учитель». Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. В.П. Бородин «Первый в космосе». Работа с источниками периодической печати. Задачи библиографической литературы. И.С. Соколова-Микитова «Родина». Создание выставки библиографий. Устное высказывание. Н.С. Шер «Картины-сказки». **Комплексная контрольная работа по гуманитарному циклу.**

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»:

Личностные результаты:

Гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине - России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные результаты:

Овладение **универсальными учебными познавательными действиями:**

базовые логические действия:

- сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
- с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные результаты:

- сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор;

литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями).

4 класс:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; — читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы учебного занятия (урока)	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
О Родине, героические страницы истории (12 часов)				
1	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. <i>И.С. Никитин «Русь»</i>	1	https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-uroka-litieraturnogho-chteniia-v-4-klassie-na-tiemu-obraz-rodiny-v-po.html	- опираться на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей; - инициировать и поддерживать генерирование и оформление собственных идей;
2	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. <i>Р.К.* Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)</i>	1	https://infourok.ru/urok-vneklassnogo-chteniya-o-pisatelyah-tyumenskoj-oblasti-a-a-grishin-4-klass-5847492.html	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
3	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образ Дмитрия Донского. <i>Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6025/conspect/184245/	- инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации;
4	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. <i>Е.А. Благинина «Папе на фронте»</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/conspect/245905/	

5	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. <i>Ф. Гермоненко «Песня защитников Брестской крепости»</i>	1	https://videouroki.net/razrabotki/urok-po-literaturie-istorichieskiie-piesni.html	- организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
6	Образ героев. Исторические страницы России. <i>С.Т. Романовский «Ледовое побоище»</i>	1	https://multiurok.ru/files/liedovoie-poboishchie-1.html	- приобщать детей к самостоятельной исследовательской деятельности, развивать навыки анализа художественного произведения;
7	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев. <i>А.Т. Твардовский «О родине большой и малой», А.В. Жигулин «О Родина, в неярком блеске...»</i>	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/06/16/pretatsiya-k-uroku-tvardovskiy-aleksandr-trifonovich-1910 https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2020/10/25/literaturnoe-chtenie-o-rodina	- способствовать формированию духовно-нравственной личности, умению работать в группе, уважать мнение товарища, развить чувство толерантности, взаимопомощи и поддержки;
8	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок. <i>С.Д. Дрожжин «Родине»</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/conspect/244945/	- повышать интерес к изучению русской истории через литературное произведение;
9	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Тема, основная мысль, заголовок. <i>С.Д. Дрожжин «Родине»</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4527/conspect/139268/	- воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей;
10	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок. <i>Поэтический вечер «Родина». Проект: «Нам не нужна война»</i>	1	https://infourok.ru/urok_po_chteniyu_tvorcheskiy_proekt_na_ne_nuzhna_voyna-157153.htm	- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности;
11	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок. <i>Р.К.*Исторические события Тюменской области в произведениях Б.И. Галазимова</i>	1	https://writer-tyumen.ru/index.php?m=autor&aid=8	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их.
12	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ. <i>В.М. Песков «Отечество»</i>	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-s-prezentaciey-po-literaturnomu-chteniyu-kd-ushinskiy-nashe-otechestvo-vpeskov-otechestvo-klass-2659110.html	

Фольклор (устное народное творчество) (11 часов)

1	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/conspect/246321/ https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2011/12/21/konspekt-uroka-po-literaturnomu-cheniyu-4-klass-tema-ustnoe	- реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе;
2	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/conspect/245745/	- вызвать у учащихся эмоциональный отклик на прочитанное;
3	Сказочники. Собиратель фольклора - А.Н. Афанасьев. Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2016/03/31/sobiratelirusskih-narodnyh-skazok	- формировать у обучающихся деятельное отношение к жизни, убеждения в том, что всё хорошее достигается большим трудом;
4	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/757/	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности, обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала из нескольких источников;
5	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины - защитник страны. Образы русских богатырей. <i>Былина «Ильины три поездочки»</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6023/conspect/191991/ https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/01/23/prezentatsiya-k-uroku-literaturnogo-cheniya-iliny-tri	- организовывать в рамках урока поощрение учебной/ социальной успешности;
6	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова. <i>Репродукция картины «Три богатыря»</i>	1	https://videouroki.net/razrabotki/boghatyri-v-kartinakh-v-mvasnetsova.html	- повышать интерес к изучению русской истории через литературное произведение;
7	Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова. <i>Репродукция картины «Витязь на распутье»</i>	1	https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2012/03/17/urok-razvitiya-rechi-po-kartine-v-mvasnetsova-vityaz-na	- способствовать формированию духовно-нравственной личности, умению работать в группе, уважать мнение товарища, развить чувство толерантности, взаимопомощи и поддержки;

- помочь учащимся задуматься, как

8	Фольклор как народная духовная культура. <i>Летопись — источник исторических фактов. Из летописи «И вспомнил Олег коня своего»</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6022/conspect/212251/	человеку выйти из трудной ситуации, как пробудить в себе готовность бороться со страхом, робостью;
9	Смысл и задачи фольклорных произведений	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2011/12/21/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-4-klass-tema-ustnoe	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций.
10	Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование. <i>Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»</i>	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-v-klasse-na-temu-znakomstvo-s-nazvaniem-razdela-prognozirovanie-ego-soderzhaniya-iz-letop-3054329.html	
11	Классификация фольклорных жанров	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-malie-zhanri-folklor-klass-526695.html	
Творчество А.С. Пушкина (11 часов)				
1	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. <i>Стихотворение «Октябрь уж наступил...»</i>	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/12/29/a-s-pushkina-oktyabr-uzh-nastupil-dni-pozdney-oseni	- находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;
2	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). <i>А.С. Пушкин «Туча»</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/conspect/184434/	- организовывать работу с социально значимой информацией;
3	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. <i>А.С. Пушкин в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</i>	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/11/18/a-s-pushkin-skazka-o-myortvoy-tsarevne-i-o-semi-bogatyryah	- побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
4	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/conspect/310891/	- управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность;

	богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ			- опираться на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей;
5	Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям. А.С. Пушкин: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	https://videouroki.net/razrabotki/urok-issliedovanie-a-s-pushkin-skazka-o-miortvoitsarievnie-i-o-siemi-boghatyri.html	- помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческих ценностей;
6	Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности. А.С. Пушкин: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-k-uroku-litieraturnogho-ctienii-a-s-pushkin-skazka-o-miortvoitsarievnie-i-o-siemi-boghatyriakh.html	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации;
7	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части. В.А. Жуковский «Спящая царевна»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/conspect/310795/	- приобщать детей к самостоятельной исследовательской деятельности, развивать навыки анализа художественного произведения;
8	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части. В. А. Жуковский «Белоснежка и семь гномов»	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-sravnie-skazki-o-mertvoy-carevne-i-semi-bogatiryah-as-pushkina-i-skazki-spyaschaya-carevna-vazhukovskogo-2701377.html	- способствовать формированию духовно-нравственной личности, умению работать в группе, уважать мнение товарища, развить чувство толерантности, взаимопомощи и поддержки;
9	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана. А.С. Пушкин: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	https://multiurok.ru/index.php/files/konspiekt-uroka-politieraturnomu-ctieniiu-3-k-13.html	- повышать интерес к изучению русской истории через литературное произведение.
10	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок. А.С. Пушкин: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/conspect/310891/	
11	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок. А.С. Пушкин: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	https://videouroki.net/razrabotki/urok-issliedovanie-a-s-pushkin-skazka-o-miortvoitsarievnie-i-o-siemi-boghatyri.html	

Творчество И.А. Крылова (4 часа)			
1	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. <i>И. А. Крылов «Квартет»</i>	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2013/12/22/literaturnoe-chtenie-v-4-klasse-i-a-krylov-basnya-kvartet
2	Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. <i>И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей». Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи»</i>	1	https://videouroki.net/razrabotki/tehnologicheskaya-karta-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-dlya-nachalnykh-klassov-proizvedeniya-russkikh-basnopistsev-ia-krylov-strekoza-i-muravey-ii-khemnitser-strekoza-ln-tolstoy-strekoza-i-muravi.html
3	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. <i>И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»</i>	1	https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-uroka-literaturnogo-chteniya-ia-krylov-strekoza-i-muravey.html
4	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. <i>И.А. Крылов «Кукушка и Петух»</i>	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2019/11/18/urok-literaturnogo-chteniya-v-4-klasse
Творчество М.Ю. Лермонтова (4 часа)			
1	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. <i>Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Горные вершины...»</i>	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/12/08/urok-po-literaturnomu-chteniyu-po-programme-nachalnaya-shkola
2	Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. <i>Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утёс»</i>	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-lermontov-utyos-klass-2972165.html

- формировать у обучающихся деятельного отношения к жизни, убеждения в том, что всё хорошее достигается большим трудом;

- опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр;

- высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета;

- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности.

- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности, обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступления своих товарищей;

- организовывать в рамках урока поощрение учебной/ социальной успешности;

3	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики. <i>Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус»</i>	1	https://videouroki.net/razrabotki/tiekhnologhichieskaia-karta-uroka-litieraturnogho-ctienija-m-iu-liermontov-paru.html	- инициировать и поддерживать генерирование и оформление собственных идей; - формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира.
4	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения. <i>Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...»</i>	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/ctenie/2014/01/07/stikh-hotvorenija-m-yu-liermontova-moskva-moskva-lyublyu-tebya-kak	
Литературная сказка (9 часов)				
1	Тематика авторских стихотворных сказок	1	https://infourok.ru/prezentaciy-a-po-cteniyu-klass-po-teme-avtorskie-skazki-1535689.html	- инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации;
2	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. <i>П.П. Ершов «Конек – горбунок»</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/conspect/191659/	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;
3	Расширение представлений о героях литературных сказок. <i>П.П. Ершов «Конек – горбунок»</i>	1	https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-uroka-po-litieraturnomu-cteniiu-natiemu-p-p-iershov-skazka-koniok-g.html	- организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
4	Расширение представлений о героях литературных сказок. <i>М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»</i>	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/ctenie/2022/07/14/konspekt-uroka-literaturnogo-cteniya-v-4-klasse-m-yu-liermontov	- вызывать у учащихся эмоциональный отклик на прочитанное;
5	Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. <i>М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6029/conspect/184558/	- приобщать детей к самостоятельной исследовательской деятельности, развивать навыки анализа художественного произведения;
6	Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. <i>С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6039/conspect/192399/	- высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам

7	Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. <i>Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6041/conspect/192609/ https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-uroka-po-literaturnomu-ctieniu-4-klass-ie-l-shvarts-skazka-o-potier.html	детей в контексте содержания учебного предмета; -воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности;
8	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. <i>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4492/conspect/212376/	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их.
9	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. <i>П. П. Бажов «Серебряное копытце»</i>	1	https://videouroki.net/razrabotki/priezientsiia-p-p-bazhov-sieriebrianoie-kopyttsie.html	
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (6 часов)				
1	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. <i>Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...»</i>	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/11/08/teh-nologicheskaya-karta-uroka-po-literaturnomu-cteniyu-4-klass	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации;
2	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. <i>Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»</i>	1	https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-uroka-po-literaturnomu-ctieniu-f-i-tiutchiev-ieshchie-ziemli-piecha.html	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;
3	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации. <i>А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»</i>	1	https://videouroki.net/razrabotki/a-a-fet-viesiennii-dozhd.html https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2017/12/13/a-a-fet-vesenniy-dozhd-babochka	- приобщать детей к самостоятельной исследовательской деятельности, развивать навыки анализа художественного произведения;
4	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века. <i>В.А. Жуковский «Ночь»</i>	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-cteniyu-v-a-zhukovskij-pesnya-noch-4-klass-5323197.html	

				- побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
5	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. <i>В.А. Жуковский «Песня»</i>	1	https://videouroki.net/razrabotki/prieziantsiia-v-a-zhukovskii.html	
6	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. <i>Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шепот...»</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4490/conspect/287325/	
Творчество Л.Н. Толстого (6 часов)				- находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;
1	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль	1	https://videouroki.net/razrabotki/lev-nikolaevich-tolstoy-i-ego-proizvedeniya-dlya-detey.html	- опираться на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей;
2	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. <i>Л.Н.Толстой «Детство» (отрывки из повести)</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/conspect/	- организовывать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
3	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Анализ героев. Читатель, автор, герой	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2017/07/19/urok-literaturnogo-chteniya-v-4-klasse-l-n-tolstoy-maman	- инициировать и поддерживать генерирование и оформление собственных идей;
4	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах <i>Л. Н. Толстого «Черепаха» и «Русак»</i>	1	https://videouroki.net/tests/l-n-tolstoi-chieriepakha.html https://infourok.ru/konspekt-i-prezentaciya-dlya-uroka-literaturnogo-chteniya-v-kl-poteme-ln-tolstoy-rusak-3649730.html	- реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе.
5	Заголовок. Содержание произведения. План. Рассказы Л.Н. Толстого	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2017/12/28/urok-po-literaturnomu-chteniyu-l-n-tolstoy-rusak	- вызвать у учащихся эмоциональный отклик на прочитанное;
6	Виды рассказа: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/conspect/246289/	- реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе.
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (5 часов)				- вызвать у учащихся эмоциональный отклик на прочитанное;
1	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. <i>М.И.Цветаева «Наши царства»</i>	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2022/03/31/m-tsvetaeva-nashi-tsarstva	- реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе.

				потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе;
2	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века. <i>И.А. Бунин «Гаснет вечер, даль синее...»</i>	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2020/05/17/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-i-a-bunin-gasnet	- организовывать в рамках урока поощрение учебной/ социальной успешности;
3	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. <i>С. А. Есенин «Бабушкины сказки»</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4515/train/287399/	- инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации;
4	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План. Пересказ. <i>С. А. Есенин «Лебедушка»</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6050/conspect/194312/ https://videouroki.net/razrabotki/iesienin-liebidushka.html	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций.
5	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. Лексика. <i>К.Д. Бальмонт «К зиме»</i>	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2013/01/08/kd-balmont-k-zime	
Произведения о животных и родной природе (9 часов)				
1	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений. <i>В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5951/conspect/193899/ https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2018/02/17/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-v-p-astafev-strizhonok	- находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;
2	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений. <i>В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»</i>	1	https://videouroki.net/razrabotki/razrabotka-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-v-p-astaf-iev-strizhonok-s.html	- побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений <i>В.П. Астафьев «Каналуха», «Весенний остров»</i> . Составление разных видов плана	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4365/conspect/190900/ https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-literaturnogo-chteniya-viktor-astafev-vesennij-ostrov-4328094.html	- управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность;
4	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ. Иллюстрации и репродукции. Описание. <i>А.И. Куприн</i>	1	https://videouroki.net/razrabotki/urok-po-literaturnomu-	- опираться на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных

	«Скворцы»		chtieniiu-skvortsy-a-i-kuprin.html	базовых национальных ценностей;
5	Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет) <i>В.П. Астафьев «Капалуха»</i> и <i>А.И. Куприн «Скворцы»</i>	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/01/17/a-i-kuprin-skvortsy	- вызывать у учащихся эмоциональный отклик на прочитанное;
6	Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев. Автор, герой, читатель. <i>А.И. Куприн «Скворцы»</i>	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-kuprin-skvorci-klass-nachalnaya-shkola-i-veka-2467783.html	- приобщать детей к самостоятельной исследовательской деятельности, развивать навыки анализа художественного произведения;
7	Разные виды пересказа, цель, структура. <i>А.И. Куприн «Скворцы»</i>	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/01/17/a-i-kuprin-skvortsy	- способствовать формированию духовно-нравственной личности, умению работать в группе, уважать мнение товарища, развить чувство толерантности, взаимопомощи и поддержки.
8	Литературный герой, персонаж, характер. Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации. <i>К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди»</i>	1	https://videouroki.net/razrabotki/urok-literaturnogo-chteniya-dlya-nachalnykh-klassov-kg-paustovskiy-kakie-byvayut-dozhdi.html	
9	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности. <i>К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди»</i>	1	https://infourok.ru/urok-chteniya-konspekt-prezentaciya-kgpaustovskiy-kakie-bivayut-dozhdi-3327531.html	
Произведения о детях (8 часов)				
1	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. <i>А. П. Чехов «Мальчики»</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4489/start/185000/	- формировать у обучающихся деятельного отношения к жизни, убеждения в том, что всё хорошее достигается большим трудом;
2	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика, сюжет. <i>А. П. Чехов «Мальчики»</i>	1	https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-achekhov-malchiki.html	- опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр;
3	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о герое. Построение высказывания. Анализ. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план <i>Б.С.Житков «Как я ловил человечков»</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/conspect/192887/	- высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета;
4	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку. Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение. <i>Б.С.Житков «Как я ловил человечков»</i>	1	https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-uroka-s-tiekhnologichieskoi-kartoi-po-literaturnomu-chtieniiu-po-ras.html	- воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни;

5	Сюжет. Последовательность событий. Эпизод, смысловые части. Композиция. <i>Б.С.Житков «Как я ловил человечков»</i>	1	https://videouroki.net/razrabotki/b-s-zhitkov-kak-ia-lovil-cheloviechkov.html	- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности;
6	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста. <i>К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</i>	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2018/01/22/konspekt-uroka-po-teme-k-paustovskiy-korzina-s-elovymi	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
7	Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация. <i>К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/conspect/192970/	- реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе.
8	Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Формирование нравственных ценностей и позиций	1	https://infourok.ru/konspekt-i-prezentaciya-uroka-vneklassnogo-chteniya-na-temu-rasskazi-o-detyah-klass-2634588.html	
Пьеса (3 часа)				- вызвать у учащихся эмоциональный отклик на прочитанное;
1	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. <i>С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»</i>	1	https://videouroki.net/razrabotki/urok-literaturnogo-chteniya-syamarshak-dvenadtsat-mesyatsev.html	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдения за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов.
2	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. <i>С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/conspect/298164/	- побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
3	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/04/15/urok-literaturnogo-chteniya-po-teme-pesy	
Юмористические произведения (4 часа)				- управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность;
1	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказа <i>В. Ю. Драгунский «Главные реки»</i> . Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4512/conspect/192668/	- опираться на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей;
2	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. <i>В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»</i>	1	https://videouroki.net/razrabotki/plan-konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniiu-na-temu-v-v-goliavkin-nikakoi.html?_cf_chl_f_tk=uSzOVwumiQEToXBaHcNO9PtpvPAv7AVv8j0vrNUxsvg-	- инициировать и поддерживать генерирование и оформление собственных идей;

1	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. <i>С.Я. Маршак «Книга – ваш друг и учитель»</i>	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-kniga-v-tvoey-zhizni-vvodnyy-urok-1597655.html	исследовательской деятельности, развивать навыки анализа художественного произведения;
2	Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. <i>В.П. Бороздин «Первый в космосе»</i>	1	https://infourok.ru/konspekt-nod-oznakomlenie-s-okruzhayuschim-mirom-yuagagarin-perviy-v-kosmose-rasskaz-v-barozdina-perviy-v-kosmose-2911694.html	- способствовать формированию духовно-нравственной личности, умению работать в группе, уважать мнение товарища, развить чувство толерантности, взаимопомощи и поддержки;
3	Работа с источниками периодической печати. Задачи библиографической литературы. <i>И.С. Соколова-Микитова «Родина»</i>	1	https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-uroka-literaturnogo-chteniya-v-4-klasse-po-teme-ocherk-o-rodine.-121531.htm	- инициировать и поддерживать генерирование и оформление собственных идей;
4	Создание выставки библиографий. Устное высказывание. <i>Н.С. Шер «Картины-сказки»</i>	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2013/04/26/urok-chteniya-sher-n-s-kartiny-skazki	-инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков).
5	Комплексная контрольная работа по гуманитарному циклу	1		
	Итого за 1 четверть	24		
	Итого за 2 четверть	24		
	Итого за 3 четверть	30		
	Итого за 4 четверть	24		
	Итого:	102		