

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературному чтению

для 3 класса

на 2022 – 2023 учебный год

Планирование составлено в соответствии

с ФГОС НОО

Составитель программы:

*Сиволобова Лариса Алексеевна*

*высшая квалификационная категория*

с.Верхние Аремзяны

2022 год

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литературное чтение»**

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.  
Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета литературное чтение**

***Личностные результаты:***

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

***Метапредметные результаты:***

1. Овладение универсальными познавательными действиями

*Базовые логические действия:*

сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*Базовые исследовательские действия*:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

***2. Овладение универсальными коммуникативными действиями***

*Общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*3. Овладение универсальными регулятивными действиями*

***Самоорганизация:***

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

***Совместная деятельность:***

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

***Предметные результаты:***

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы, темы учебного занятия (урока)** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Деятельность учителя с учётом программы воспитания** |
| I. | Раздел 1. О Родине и её истории. 6 | | | |
| 1 | К. Д. Ушинский «Наше отечество» | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> | Воспитывать осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;  ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;  уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.  Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими  и сверстниками, принципы учебной дисциплины  и самоорганизации;  привлечение  внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой  на уроке социально значимой информацией; |
| 2 | Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. Ф. Н. Глинка «Москва». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 3 | Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М. М. Пришвин «Моя Родина». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 4 | Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. К. М. Симонов «Родина» | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 5 | Вводный мониторинг. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 6 | Работа над ошибками. Использование средств  выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок) | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| II. | **Раздел 2**  **Фольклор (устное народное творчество)** | 13 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;  Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;  Воспитывать понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;  стремление к самовыражению в разных видах искусства. |
| 7 | Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). | 1 |
| 8 | Книги и словари, созданные В. И. Далем. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 9 | Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 10 | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Дочь семилетка». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 11 | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке») | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 12 | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Про ленивую и радивую» (сравнение со  сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович») | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 13 | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Про ленивую и радивую» (сравнение со  сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович») | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  https://education.yandex.ru |
| 14 | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 15 | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Иван Царевич и Серый волк». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 16 | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Сивка Бурка». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 17 | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Летучий корабль». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 18 | Нравственные ценности в фольклорных 1 произведениях народов России. «Морозко». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 19 | Обобщающий урок по разделу «Фольклор»  Проверочная работа. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| III. | **Раздел 3**  **Творчество А.С.Пушкина** | 8 |  | Использование  воспитательных  возможностей содержания  учебного предмета через  демонстрацию обучающимся  примеров ответственного,  гражданского поведения,  проявления человеколюбия  и добросердечности, через  подбор соответствующих  текстов для чтения;  включение в урок  игровых процедур, которые  помогают поддержать  мотивацию обучающихся  к получению знаний,  налаживанию позитивных  межличностных отношений  в классе, помогают  установлению  доброжелательной  атмосферы во время урока;  ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;  активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 20 | Работа над ошибками. А. С. Пушкин —  великий русский поэт. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 21 | Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 22 | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе  Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - структура сказочного текста, особенности сюжета. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 23 | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе  Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - приём повтора как основа изменения сюжета. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 24 | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе  Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»  Положительные и отрицательные герои. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 25 | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе  Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне 1 Лебеди»- волшебные помощники. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 26 | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе  Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»- И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С.Пушкина. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 27 | Обобщающий урок по разделу «Творчество А.С. Пушкина».Проверочная работа. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| IV. | Раздел 4  **Творчество И.А.Крылова** | 4 |  |  |
| 28 | Работа над ошибками. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.  «Мартышка и Очки» | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;  активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |
| 29 | Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Использование крылатых выражений в речи.  «Ворона и Лисица». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 30 | Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. «Слон и Моська». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 31 | Басни И.А.Крылова. Явная и скрытая мораль басен. «Чиж и Голубь». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| V. | Раздел 5  **Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века.** | 8 |  |  |
| 32 | «Как научиться читать стихи» (на основе  научно-популярной статьи Я. Смоленского.Ф. И. Тютчев «Листья» | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;  понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;  стремление к самовыражению в разных видах искусства.  Стимулирование интереса обучающихся к творческой и интеллектуальной деятельности, формирование у них целостного мировоззрения на основе научного, эстетического и практического познания устройства мира; |
| 33 | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 34 | Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века А. Фет «Осень», «Мама! Глянь-ка из  окошка...». Чувства, вызываемые лирическими произведениями. И. С. Никитин «Встреча зимы». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 35 | Средства выразительности в произведениях  лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень!  Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю  пору...». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 36 | Звукопись, её выразительное значение. А. Н.  Майков «Осень», «Весна». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 37 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. И. С. Никитин  «Утро». Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. И. И. Шишкин «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 38 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте- описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в  произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия) И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю.  Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 39 | Обобщающий урок по разделу «Картины  природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века».  Проверочная работа. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| VI. | Раздел 6  **Творчество Л.Н. Толстого** | 8 |  |  |
| 40 | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.  Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> | Формирование у обучающихся личностных компетенций, внутренней позиции личности, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учетом правовых норм, установок уважительного отношения к своему праву и правам других людей на собственное мнение, личные убеждения; закрепление у них знаний о нормах и правилах поведения в обществе, социальных ролях человека (обучающийся, работник, гражданин, член семьи), способствующих подготовке к жизни в обществе. |
| 41 | Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Басня «Белка и  волк» | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 42 | Эпизод как часть рассказа. Быль «Прыжок» | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 43 | Различные виды плана. «Лев и собачка» | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 44 | Сюжет рассказа: основные события, главные герои «Куда девается вода из моря?». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 45 | Художественные особенности текста описания, текста- рассуждения. «Какая бывает роса на траве». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 46 | Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица произведения «Акула» | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 47 | Обобщающий урок по разделу «Творчество Л.Н.Толстого». Проверочная работа. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| VII. | **Раздел 7**  **Литературная сказка** | 8 |  |  |
| 48 | Работа над ошибками. Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка. «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий  хвост». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> | Стимулирование интереса обучающихся к творческой и интеллектуальной деятельности, формирование у них целостного мировоззрения на основе научного, эстетического и практического познания устройства мира;  Формирование у обучающихся личностных компетенций, внутренней позиции личности, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учетом правовых норм, установок уважительного отношения к своему праву и правам других людей на собственное мнение, личные убеждения; закрепление у них знаний о нормах и правилах поведения в обществе, социальных ролях человека (обучающийся, работник, гражданин, член семьи), способствующих подготовке к жизни в обществе. |
| 49 | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка.  «Серая шейка». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 50 | Знакомимся с литературной сказкой. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 51 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» Подготовка к краткому пересказу сказки. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 52 | Контрольная работа за 1 полугодие. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 53 | Работа над ошибками. Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В. М. Гаршина. «Лягушка- путешественница». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 54 | В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница». Подготовка к подробному пересказу. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 55 | Обобщающий урок по разделу «Литературная сказка». Проверочная работа. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| VIII. | **Раздел 8**  **Произведения о взаимоотношениях человека и животных** | 12 |  |  |
| 56 | Работа над ошибками. Человек и его отношения с животными. К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей» | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;  активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.  Стимулирование интереса обучающихся к творческой и интеллектуальной деятельности, формирование у них целостного мировоззрения на основе научного, эстетического и практического познания устройства мира; |
| 57 | Особенности рассказа: тема. К. Г. Паустовский  «Растрепанный воробей» | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 58 | Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: тема. М.Г. Горький «Случай с Евсейкой» | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 59 | Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: композиция. А. И. Куприн «Слон». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 60 | Человек и его отношения с животными. Объекты описания (портрет героя, описание интерьера). А. И. Куприн «Слон». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 61 | Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. А. И. Куприна «Чудесный  доктор». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 62 | Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. В. Драгунский «Он живой и светится» | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 63 | Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. И, Соколов-Никитов «Листопадничек». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 64 | Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. В. Астафьев «Капалуха» | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 65 | Человек и его отношения с животными. Объекты описания(портрет героя, описание интерьера). М. М. Пришвин «Жулька и кот». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 66 | Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. Б. С. Житков «Про обезьянку». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 67 | Обобщающий урок по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных». Проверочная  работа. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| IX | **Раздел 9.**  **Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века** | 10 |  |  |
| 68 | Работа над ошибками. Расширение круга  чтения. Саша Чёрный «Воробей», «Что ты тискаешь утёнка», «Слон». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;  понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;  стремление к самовыражению в разных видах искусства.  Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;  активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.  Создание условий для развития и реализации интереса обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и самообразованию на основе рефлексии деятельности и личностного самопознания; самоорганизации жизнедеятельности; формирования позитивной самооценки, самоуважению; поиска социально приемлемых способов деятельностной реализации личностного потенциала; |
| 69 | Средства художественной выразительности  при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты. А. А. Блок «Ворона», «Сны». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 70 | Средства художественной выразительности  при описании пейзажа М. Пришвин «Моя Родина» | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 71 | Средства художественной выразительности  при описании пейзажа (расширение представления): синонимы. С. А. Есенин «Вечер, как сажа..»,«Черёмуха». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 72 | Средства художественной выразительности  при описании пейзажа (расширение представления) звукопись. С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 73 | Средства художественной выразительности  при описании пейзажа (расширение представления) звукопись А. Л. Барто «Разлука», «В театре». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 74 | Средства художественной выразительности М. Дружинина «Мамочка - Мамуля». Т. Бокова «Родина – слово большое большое !» | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 75 | Средства художественной выразительности И.С.Тергенев «Бежин луг», «Березовая роща» | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 76 | А.А.Фет « Весенний дождь», Н.А.Некрасов «Зеленый шум» | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 77 | Обобщающий урок по разделу «Картины  природы в произведениях поэтов и писателей XX века». Проверочная работа. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| X | **Раздел 10.**  **«Произведения о детях»** | 9 |  |  |
| 78 | Работа над ошибками.  Отличие автора от героя и рассказчика. Л. Пантелеев «Честное слово». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> | Воспитание ценностного отношения к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;  уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.  Использование  воспитательных  возможностей содержания  учебного предмета через  демонстрацию обучающимся  примеров ответственного,  гражданского поведения,  проявления человеколюбия  и добросердечности. |
| 79 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П.  Чехов «Ванька». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 80 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П.  Чехов «Ванька». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 81 | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. А. И. Мусатов  «Оружие». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 82 | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. А. И. Мусатов  «Оружие». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 83 | Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимур и его команда». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 84 | Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимур и его команда». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 85 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное  время. Л. Пантелеев «На ялике» | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 86 | Обобщающий урок по разделу «Произведения о детях».Проверочная работа. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| XI | **Раздел 11.**  **«Юмористические произведения»** | 4 |  |  |
| 87 | Работа над ошибками. Комичность как основа сюжета. Н. Н. Носов «Федина задача ». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения,  проявления человеколюбия  и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения;  включение в урок  игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся  к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока |
| 88 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. М. М. Зощенко «Великие  путешественники». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 89 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. М. М. Зощенко «Умная  птичка». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 90 | Промежуточная аттестация. | 1 |  |
| XII | **Раздел 12.**  **«Зарубежная литература»** | 8 |  |  |
| 91 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ш. Перро «Подарки феи». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> | Формирование у обучающихся личностных компетенций, внутренней позиции личности, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учетом правовых норм, установок уважительного отношения к своему праву и правам других людей на собственное мнение, личные убеждения; закрепление у них знаний о нормах и правилах поведения в обществе, социальных ролях человека (обучающийся, работник, гражданин, член семьи), способствующих подготовке к жизни в обществе. |
| 92 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ш. Перро «Подарки феи». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 93 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Дж. Родари «Волшебный барабан» | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 94 | Рассказы о животных зарубежных писателей. Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 95 | Рассказы о животных зарубежных писателей. Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 96 | Рассказы зарубежных писателей Марк Твен «Приключения Тома Сойера». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 97 | Рассказы зарубежных писателей Марк Твен «Приключения Тома Сойера». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| 98 | Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». **Проверочная работа.** | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://uchi.ru/>  <https://education.yandex.ru> |
| XIII | **Раздел 13.**  **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)** | 4 |  |  |
| 99 | Работа над ошибками. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://education.yandex.ru> | Создание условий для развития и реализации интереса обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и самообразованию на основе рефлексии деятельности и личностного самопознания; самоорганизации жизнедеятельности; формирования позитивной самооценки, самоуважению; поиска социально приемлемых способов деятельностной реализации личностного потенциала. |
| 100 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Н. П. Кончаловская «Наша древняя столица» | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://education.yandex.ru> |
| 101 | Права юного читателя. Информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове. | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://education.yandex.ru> |
| 102 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Книга как особый вид искусства. С. Я. Маршак «Книжка про книжку». | 1 | <https://resh.edu.ru>  <https://education.yandex.ru> |
|  | Итого за 1 четверть | 24 |  |  |
|  | Итого за 2 четверть | 24 |  |  |
|  | Итого за 3 четверть | 30 |  |  |
|  | Итого за 4 четверть | 24 |  |  |
|  | **Общее количество часов по программе:** | **102** |  |  |