

Аннотация по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в 8 классе создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского.

Программа соответствует основной образовательной программе и учебному плану филиала МАОУ «Прииртышская СОШ» - «Абалакская СОШ» на 2022-Зучебный год. Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского- 2 изд. - М.: Просвещение, 2014 г.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе в учебном плане отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
 - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
 - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
 - смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
 - использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
«Художник и искусство театра»	
<p>понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;</p> <p>понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;</p> <p>узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника;</p> <p>осознавать специфику спектакля.</p>	<p>добиваться эмоциональной выразительности;</p> <p>представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены);</p> <p>понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</p> <p>развивать свою зрительскую культуру;</p> <p>понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p>
«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»	
<p>понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;</p> <p>различать особенности художественно-образного языка;</p> <p>понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;</p> <p>владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки;</p> <p>осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана;</p> <p>анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии;</p> <p>понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко- документальной ценности фотографии;</p> <p>анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии;</p>	<p>осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;</p> <p>применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции;</p> <p>работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта;</p> <p>уметь работать оперативно и быстро;</p> <p>работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;</p> <p>постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень;</p> <p>приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ</p>

<p>развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет;</p> <p>осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p>	
<p>«Фильм — творец и зритель»</p>	
<p>понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</p> <p>представлять кино как о пространственно-временное искусство;</p> <p>понимать и объяснять, что современное кино;</p> <p>представлять роль художника-постановщика в игровом фильме;</p> <p>излагать свой замысел в форме сценарной записи;</p> <p>иметь представление о творческой роли режиссёра в кино;</p> <p>овладевать азами режиссёрской грамоты;</p> <p>овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа;</p> <p>смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра;</p> <p>представлять различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними</p> <p>уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета.</p>	<p>узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника;</p> <p>осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме;</p> <p>узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах;</p> <p>понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;</p> <p>реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке;</p> <p>давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
<p>«Телевидение — пространство культуры?»</p>	
<p>узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;</p> <p>понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации;</p> <p>получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;</p> <p>осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики;</p> <p>понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео;</p>	<p>узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир;</p> <p>формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном;</p> <p>приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования своего телевидения;</p> <p>приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения;</p> <p>реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда;</p>

<p>понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов; понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре; понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении; рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p>	<p>реализовывать режиссёрско- операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета; пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>
--	---

Содержание программы

1. Художник и искусство театра 8 ч.

Искусство зримых образов. Правда и магия театра.Безграничное пространство сцены.Сценография — искусство и производство.Тайны актёрского перевоплощения.Привет от Карабаса- Барабаса!Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии 8 ч.

Фотография.Грамотафотокомпозиции и съёмки.Фотография — искусство светописи.«На фоне Пушкина снимается семейство».Человек на фотографии.Событие в кадре.Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству.

3. Фильм — творец и зритель 10 ч.

Многоголосый язык экрана.Художник – режиссёр - оператор.Азбукакиноязыка.Фильм — «рассказ в картинках».Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление.

4. Телевидение — пространство культуры? 7 ч.

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз.Видеоэтюд, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства.Искусство — зритель — современность.

5. Защита проекта 1 ч.

